

عباس بغدادی

بغداد فی العشرینات



دار اللّٰهُون الثقافیة العامة

اشترىته من شارع المتنبي ببغداد
فسي 12 / شوال / 1443 هـ
فسي 13 / 05 / 2022 م هـ

مرعد حاتم شكر السامرائي

٢٠٠٠ شيرماد خاتير شيرماد

بغداد في العشرينات

وزارة الثقافة والآثار



د. اللؤلؤون الثقافية العامة

بغداد ٢٠٠٠

دار الشؤون الثقافية العامة



طباعة ونشر

دار الشؤون الثقافية العامة - أفلاق عربية.

حقوق الطبع محفوظة

تعتنون جميع المراسلات

لرئيس مجلس إدارة الشؤون الثقافية العامة

العنوان

العراق - بغداد - اعظمية

من ب. ٤٠٣٢ - تليكس ٢١٤١٣ - هاتف ٤٤٣٦٠٤٤

عباس بغدادی

بغداد فی العشرینات

— بغداد ۲۰۰۶ —

— ۲ —

٩٥٦.٧٢١

ع ٢٢٥ عباس بغدادي

بغداد في العشرينات / عباس بغدادي

- بغداد : دار الشؤون الثقافية العامة ، ٢٠٠٠

ص ٣٣٤ : ٢٣ سم

١ - بغداد - تاريخ أ. العنوان

٣٠٤

٢٠٠٠/٢٢٥

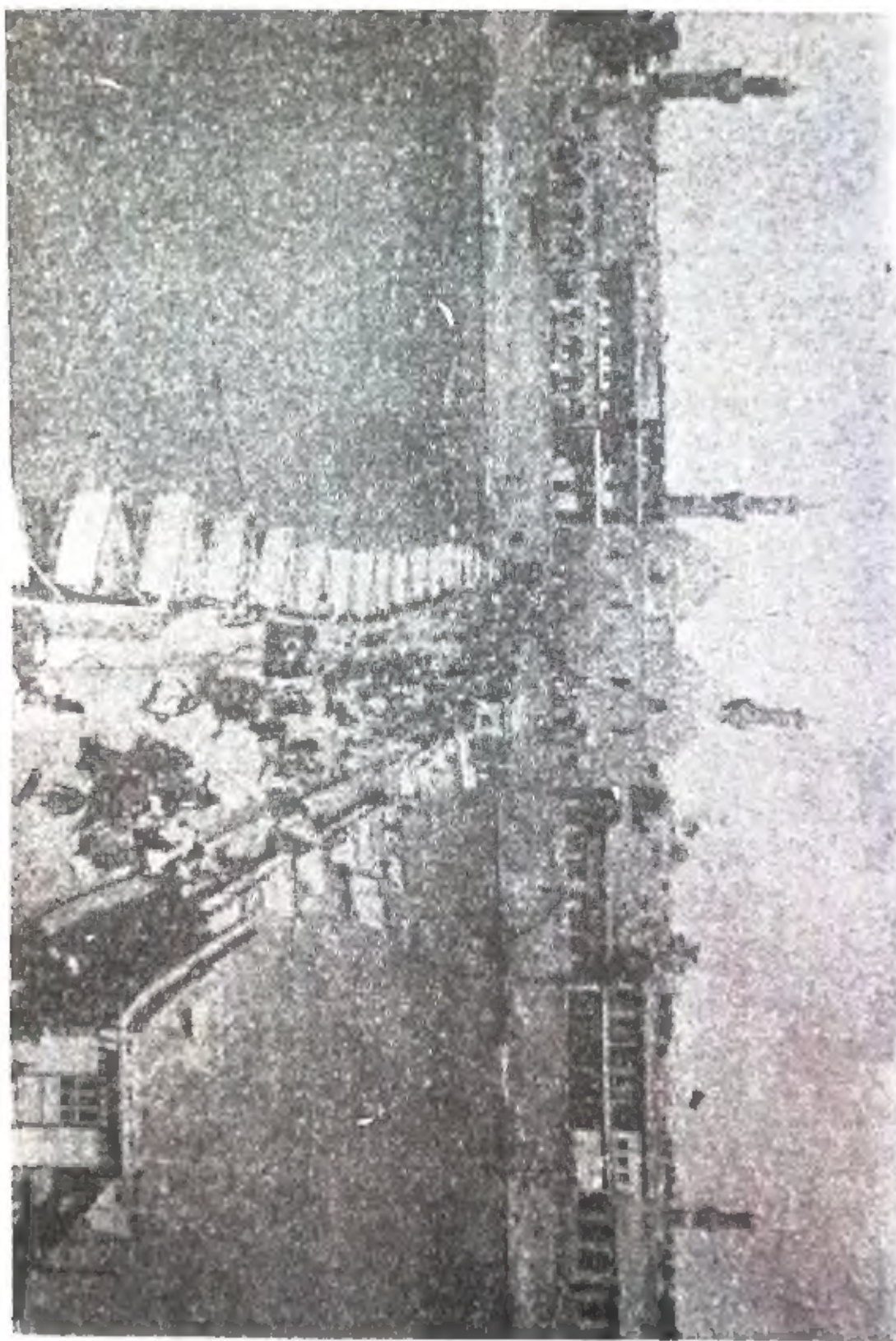
المكتبة الوطنية (الفهرسة أثناء النشر)

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٢٣٥) لسنة ٢٠٠٠

اهداء

تيقنت تماماً بعد الجهد الذي بذلته زوجتي السيدة سولانج وديع تقلا انه
لولاها ولولا حماسها ومتابرتها لظل هذا الكتاب حبيس الذاكرة أو الأوراق
المتناثرة ولما تجسّد كتاباً بين أيدي القراء الكرام من محبي بغداد والمعنيين
بتاريخها ، فلها شكري وامتناني .

المؤلف



سيرة ذاتية

أنا السيد عباس حسن السيد أحمد بغدادي من بيت خميس في عانة ، محلة الشريعة ، قرية زريق . أطلق علينا لقب بغدادي بزمان جدي الذي كان يتعاطى التجارة بين بغداد وعانة وحلب . وتفريقاً بينه وبين تاجر آخر يحمل الاسم نفسه ، فقد أعطي له لقب بغدادي . ولدت في محلة جامع عطا في جانب الكرخ من بغداد (قبل السفرير) بسنة واحدة ، أي في سنة ١٩١٣ ، كما قيل لي ذلك ، مع اني لم أجد في صفحات القرآن الكريم أو أحد الكتب تسجيلاً لتاريخ ولادتي . فقد كان أبي يوم ولادتي في مدينة حلب لأمور تجارية ، وأخي الكبير في بومبي بالهند للغرض ذاته . وكما هو متعارف في الكرخ وبعض مناطق بغداد فان سنين الولادة تُعرف بحوادث تلك السنين المتميزة ، مثل سنة الثلجة أو سنة الجحيل (أي سنة البرد الشديد) أو سنة الجراد أو سنة أبو زوعة أو الطاعون الخ . ودخلت الملاً رجب في دربونة العنازية المجاورة لقهاوي عكيل . ثم ملاً مهناية المشهورة وختمت عندها القرآن ، وكان بيتها في محل مستشفى الكرخ للولادة ، وهي أشهر ملاً امرأة في جانب الكرخ . ولما كان عمل إخوتي التجاري في سوق الصفاير ، فقد نُقلت الى الملاً عارف في سوق الخفافين ، وهو الخطاط الشهير أستاذ المرحوم الخطاط هاشم الأعظمي . ودرست عنده القراءة والكتابة ومبادئ الحساب وقواعد حُسن الخط ، وكنت أحضر صباحاً مع إخوتي وأعود معهم مساءً الى الكرخ . وبعدها دخلت مدرسة تطبيقات دار المعلمين الابتدائية ، وكانت بجوار دار المعلمين (كوجك زابطان) ، كما كانت تسمى حينذاك ، ثم سكناً في محلة جديد حسن باشا ، ودخلت مدرسة التقيض الأهلية وتخرجت فيها الى الثانوية المركزية ، حيث كانت الدراسة فيها أربع سنوات لا خمساً . ثم الى كلية الحقوق وأنهيت الدراسة فيها بثلاث سنوات قبل أن تكون أربعاً . واشتغلت بأعمال ووظائف قد لا تخطر على البال منذ صغري . فقد كُلفت أن أجمع الأسبوعية من المدينين لنا في أسواق بغداد كل يوم جمعة ، وأبدأ عصرأ بشغل الخان أو بتشغيلي فيه ، كي لا أعبت وألهو ، أو أقوم بخدمة الزوار والضيوف في

محلنا بالخان يومي الثلاثاء والجمعة . أما الايام التي لا أذهب فيها الى الملا أو الخان . فيجب أن أعمل عند أقاربنا مثل صباغ المحلة ، أصبع الملابس أو أنشرها على الحبال ، أو في دكان السيد محمد الحجي صالح خال الاديب أنور الناصري . وكان يبيع السكاير وتتن النرجيلة . وكنت أملا السيكايير وأدكفها أو أثمر تتن النراجيل وأجهزه للبيع في أكياس الشخاط الفارغة ، أو أذهب الى مسجد عطا الصغير المقابل لبيتنا لأخدم في المسجد الذي كان يقوم عليه رجل هندي عجوز كان مرافقاً وخادماً للعالم الكبير غلام رسول الهندي . ثم باشرت في مختلف الوظائف الحكومية ، بعد الحقوق صغيرها وكبيرها في مختلف أنحاء العراق . حيث عملت محامياً وتاجراً مستورداً ومصدراً من تجار الدرجة الثانية ، ومزارعاً ، وصحفيّاً محرراً دائماً في مجلة الوادي ، وصاحب امتياز مجلة الفلقة ، وشاعراً في العامية والفصحى ، ومشاركاً ويائماً بدكان حلويات الشكرجي ، ومجهزاً للأقمشة أيام الترميم الى مدينة المحمودية ، وشريكاً في مخبز في سوق الشاوي ، وسائقاً للتكسي ، ومضارباً في سوق السجاد مع الحجي ابراهيم الكردي وعباس فيلي ، ويائماً للنفط الابيض والاسود ، ووكيلاً عن شركة النفط أثناء غياب وكيلها المرحوم خطاب الخضير ، ومديراً لمحلج القطن في العزيزية ، ومديراً لمعمل القطن الطبي في الوزيرية ، وخبيراً في شركة الغزل والنسيج (معمل الوصي) ، ومديراً لمكتب أنباء العالم العربي في بيروت ودمشق وعمان . وخبيراً في الخطوط وفي تقدير الاملاك والمزارع في أمانة العاصمة وفي المحاكم المدنية ، ومربياً للأغنام ومالكاً لرؤوس من الخيل ، ونزيل معتقل الفاو والعمارة ونقرة السلطان مدة ثلاثين شهراً . ومديراً لتمور المنطقة الوسطى في جمعية التمر . ومديراً لرواتب المتقاعدين ، ومدوناً قانونياً في وزارة العدل ، ومفتشاً عدلياً ، ووكيلاً للفنادق ومستخدماً فيها ، وتلك كانت أشق الأعمال على نفسي وأمرها مادياً ومعنوياً .

وملكت وأفلست وسقمت وعوفيت ، وصعدت ونزلت ، ولقيت من الامور ما لقيت ولبست العرقجين والكشيدة والطربوش والسدارة والبرنيطة . وشققت وغزيت وسكنت خارج بغداد سنين عديدة . وعرفت سوريا ولبنان ومصر وإيران وتركيا والاردن ، والسعودية والكويت والبحرين وأوروبا . وبرزت في لندن سنة واحدة موضوع التسويق التجاري . وعاشت مختلف طبقات الناس ، ملوكاً وصعاليك ، أغنياء وفقراء ، علماء وجُهلة ، إقطاعيين وفلاحين ، أصوليين ومتشككين ، رجالاً ونساء ، صفاراً وكباراً .

وتزوجت ولي ولدان وابنتان . وقال الناس عني ما قالوا قدحاً ومدحاً . وذقت من الحياة حلوها ومُرّها .

وحين جاوزت السبعين من العمر أُلح عليّ أصدقاء كثيرون طالبين أن أكتب ذكرياتي عن أحوال بغداد وحوادثها في العشريّات والثلاثينات خوفاً من نسيانها . فلم أستجب للطلب ، ذلك ان كثيراً من المعمرين أصدقائي أحياء يُرزقون وصور بغداد عندهم أوضح من صوري وهم صادقون في ما يروون . فتركت ذلك لهم . ولكن وبعد مرور السنين مات بعضهم ولم يبقَ إلا نفر قليل لا يستطيعون تسجيل ذلك . وخوفاً من فقدان الذاكرة أو عجزها ، واستجابة لإلحاح زوجتي اللبنانية الأصل سولانج تقلا ، بأن أسجل ذكرياتي ، لكي تعرف هي والأولاد والأحفاد بغداد القديمة وأحوالها الاجتماعية . وبعد أن أقنعتني الصديق الكريم السيد فاتك الصافي بضرورة القيام بالتسجيل كي لا ينسى الناس بغداد في تلك المرحلة ، فقد استجبت طائعاً أو مكرهاً . لذلك ، والآن ومع كل كلمة أكتبها يفشاني الندم ، لاني لم أسجلها قبل عشرين سنة . يوم كانت الذاكرة أنشط وأكثر استجابة . والآن ، وأنا أدلف الى الخامسة والثمانين من العمر أسجل ما لم يسجل مستثنياً منها حديث السياسة والمساجد والمدارس والقوات المسلحة . فقد أُشِبِغَتْ هذه المواضيع بحثاً من أناس أقدر مني وأكفاً على معالجتها وتسجيلها . وكل ما أرجوه أن أنال الرضا والعفو عن أولاد أو أحفاد مَنْ جاء ذكرهم إذا رأوا في ما ورد عن آبائهم أو أجدادهم شيئاً لا يرضيهم . فلم أقصد منها غير التسجيل البريء وفي نية صافية . وإذا كنت مخطئاً في بعض الحوادث والصور ، فإن لي من شيخوختي عذراً في ذلك . فالعصمة لله وحده . كما اني أكتبها باللغة البسيطة المحكية غير ملقزم التزاماً تاماً بالصرف والنحو . واستعملت الكلمات العامية لغرض الإيضاح .

والآن ، وأنا جليس البيت أردد قول الشاعر :

وَأَلَقْتُ عَصَاهَا وَاسْتَقَرُّ بِهَا النَّوَى

كَمَا قَرُّ عَيْنًا بِالْإِيَّابِ الْمَسَافِرُ

وبعد كل هذا العمر الطويل العريض لم أر خيراً من العافية والرضا ، وشكراً لله على نعمته .

هامش

قد تكون لدي الشيء الكثير من ممارساتي الكثيرة وأعمالي المتنوعة واتصالي بمختلف طبقات الناس ومذاهبهم ، خصوصاً عند قيامي بخدمة صيوف إحتوتي وزوارهم في بعض أيام الأسبوع في محلهم التجاري بالطابق الفوقاني من حان السيد حسين يحيى بسوق الصفاير ، وخصوصاً أحي السيد أحمد ، الذي كان على صلة وثيقة بأدباء بغداد وأصحاب العلم فيها . فقد كان هو شاعراً وأديباً ومن جملة رواد المحل أدباء وفقهاء وبجار مسلمون ويهود ومسيحيون ، وأذكر منهم السادة عبداللطيف ثنيان ، ومحمود عزة عبدالسلام ، وعبدالله القصاب ، وتوفيق المكيكي ، وداود المحيل ، وداود السعدي ، والعقيد عبدالوهاب الملوكي ، وابراهيم العدرس ، ومحمد صالح الجرجيس ، وانظريف النمدادي عبدالحميد الانكلي ، والصوفي محمد رشيد الكردي ، والسيد محمود الأطرقجي ، والعالم اجمعري الحاج محيد حمودي ، وابن الصندوجي ، ونايف سليمان الشبلي ، وعبدالله أبو الحيل ، وتوفيق الخانجي ، وآل الخضير ، والشيخلي ، والقزء ، الملا عبدالفتاح لمروف ، ومحمد أبو بدر مرند القاريء الحججي نجم الشيخلي . وكنت أستمع معجباً بأحاديثهم ورواياتهم وأخبار الناس في بغداد ، لذلك فليس غريباً تنوع المواضيع الواردة في هذه الذكريات .

وبعد ان احترق محلنا التجاري في سوق الصفاير انتقل الديوان الأدبي الذي كان يُعقد فيه الى قهوة الشط الفوقانية في القسم المظل على شريعة المصيفة ، وزاد في الرواد حضوراً بعض قراء المقام ، مثل يوسف حوريش ، ومحمد العاشق (أما المرحوم القبانجي فلم يكن يحضر في المحل التجاري بسوق الصفاير ، وذلك لحلاف بينه وبين القبانجية في سوق الصفاير وما حاورها ، وخصوصاً القبانجي المصارع العيلي الحججي صادق . وجود الكريعاوي أبو سلطان وريحان كما سيرد ذكره في باب استحار . وطبعاً لا يحضر رشيد القندرجي ، فكل منهما يرى في نفسه أنه هو الأقدم والأحسن) .

واستمر التلاقي في قهوة الشط الفوقانية ، ولكن بصورة أخف من قبل . وانقطع قسم من الرواد لأسباب مختلفة حتى أواخر الأربعينات ، يوم انفجرت عبوة ناسفة في راويتهم بقهوة الشط بفعل اليهود المتطرفين . أثناء عملية التسقيط ، فانقطع الوصل وتفرق الصحب

إن هذه التجمعات تعطي فكرة واضحة ، هي أن بغداد في العشرينات لم تكن كلها في ظلام دامس ، بل كان فيها ما يدعو إلى البهجة والمعرفة والحياة الاجتماعية الطيبة . ولقد كنت أسمع أني أحاديثهم ورواياتهم ، وأخبار كثيرين من الناس في بغداد ، لذلك أرجو أن لا يستغرب القاريء هذا الخبرين الكبير من المواضيع المتنوعة ولوارة في الكتاب ، برغم اني اخبرتها الى الحد الأدنى .

حوم من مثل العريء الكريم . والفضل في ذلك لداكرتي التي أحدث الآن بانتلاشي والانهيار ، يوماً بعد يوم . مشكراً لكل من ألح علي في سحب هذه لطائفه من لأحبار والحوادث ، منه شكر خاص للعار السيد يوسف العاصي الذي أكرهني على هذا التسجيل يوم قال لي « أكتب الصفحة الأولى وسفرى منك قد كتبت ألف صفحة »

إسي عسى نقبر ن الكهول والشيخو خاصة ، سيكونون سعاداء بفراة هذه المواضع التي تذكرهم بشبابهم وأيامهم الحوة . وكذلك فإنها ستعجب الشباب الذين يريدون أن يعرفوا ما هي بغداد ، ومن هي بغداد قبل أكثر من سبعين عاماً .

أعود فأؤكد إسي كنت هذه الذكريات ببساطة امواضع اسعداني المتواضع . فلم أكتب لنفسني محرراً ذريعاً أو أنصافاً بطولات رائقة ، بل سجلت ما لي وما عني . فإذا حسنتي انصواب وأحطان تسبحان من لا يخطيء أو يتوهم ، والعصمة لله وحده وهو ولي التوفيق .

٢ . حوادث في بغداد

هذه حوادث مختلفة وومانع شاهدها أهل بغداد في العشرينات وهرت المحنم في حبه ، وخوفاً من أن يطوبها الزمن ويساها الناس بهائياً ، رأيت من الضروري ذكر بعضها بدون أن ألتزم بالتسلسل التاريخي أو الموضوعي .

أولاً :

استعراض الجيش البريطاني الأسبوعي في شارع الرشيد ، ويبدأ بالخيالة ، ثم المشاة ، ثم البغال الصغيرة التي تسحب عربات الرشاشات الميكيز ، أو للويس ، أو تحملها على ظهورها ، ثم البغال الاسترالية الصخمة ذات الحوافر الكبيرة جداً الممثلة بالشعر الكثيف ، ولم تكن قد رأينا مثلها من قبل ، تتقدمهم الموسيقى العسكرية مع لاعب الصولجان بحركاته اللطيفة المتسقة مع المشية والموسيقى . وكان الحش خليطاً من البريطانيين ، وهم القلة ، وعلى الأخص لضبط ، وكانوا يركبون الحيل أما الضباط اليهود فكانوا يمشون يرافقون فصائلهم ، وكان الجنود من مختلف الجنسيات والأديان ، منهم السيخ والكركة ، والمانان والأفارقة والمسلمون ، ثم الشبانة العراقية وأكثرهم من عشائر العمرة أو الآتوربين . وقد دُرِب أفراد الشبانة العرب تدريباً عسكرياً صارماً وصاروا في الأحير مدربين لأفراد الجيش العراقي ، وعلى وفق التقاليد البريطانية . وبنتهي هذا الاستعراض الشنوى قرب كنيسة البريطانية التي كانت موجودة في الباب الشرقي

ثانياً :

تصديق المعاهدة العراقية في المجلس النأسيسي ، الذي اجتمع في جانب الكرخ في محل مستشفى القرياء سابقاً في محلة سوق الجديد . وقد هدم وصار من ممرات حسرياب المعظم ، وركضنا نحن الصبيان الى مكان الاجتماع ، حيث سمعنا ان الشرطة والحكومة ستحضر هناك . وتحملت الشرطة الخيالة في الشارع أمام المجلس وعلى رأسهم (السرحنت دين) ، وهي اختصار لكلمة السرجنت دائم ، أي

المعريف راسه . وهو إنكليزي في شرطة بغداد . وكانوا يحملون المسدسات . وقد عرفنا منذ ذلك اليوم مسدسات الوييلي وأبو التاجين . ثم بدأ إطلاق الرصاص من الشرطة . ومن بيت الشيخ سالم الخيون . وكان مقابل المجلس . فهربنا الى بيوتنا وأغلقتنا أبواب أرقتنا الصيقة خوفاً من النهب والسلب . وحضر أولياء أمورنا . ولم نستقر حتى صباح اليوم الثاني .

ومن المصادفات الغريبة . وبعد مدة قصيرة من هذا الحادث . انهيار المبنى الذي كان الملك فيصل يدير أمور الحكومة منه في العشلة . وهو المكان نفسه الذي كان والي بغداد العثماني يشغله . وغطست الجدران في نهر دجلة وطهرت . الجدران اسامية . وهي مطلية باللون الأخضر ونراها واضحة من جانب الكرخ على شاطئ الحوي تحت المجلس التأسيسي . ويظهر ان تيار الماء العوي الغادم من جهة خضر الياس هو الذي سبب تاكل السدة وانهيار البناء . وبعدها انتقل مكتب الملك فيصل الى قصر شعشوع في طريق الأعظمية . ليكون مكتباً له . علاوة على سكنه .

ثالثاً :

وفي سنة ١٩٢١ . وفي الوقت الذي كان فيه ماء نهر دجلة عالياً . بسبب الامطار العنكرة . كان المركب الحربي البريطاني المسمى عتدنا (أبو السلة) . لان مدافعه الرشاشة كانت مركبة على حامل يشبه السلة ويحلس فيها الرامي . وكان هذا المركب المطلي باللون الخاكي العسكري مخترقاً نهر دجلة باتجاه شاطئ المجيدية في باب المعظم . ومكان الجسر القديم مفتوحاً لمروره . وفي أثناء عبوره الفتحة . لاحظ قدم زورق بخاري بالاتجاه المعاكس . فحاول أن يتحاشاه خوفاً من الاصطدام به . وفي أثناء هذه المحاولة علقت مروحة الخلفية بالسلك الحديدي الضخم الذي يربط الجسر بالانكر . وعندما حاول التخلص منه جرفه تيار النهر . فجنح المركب الى جانبه وبدأ يفرق ماشياً مع التيار . حتى استقر في قاع نهر دجلة على مسنة باب السيف في المحل نفسه الذي تفق فيه زوارق عبور نهر دجلة في الحال الحاضر . وكان دجلة ولم يزل حتى الان عميقاً في هذا الساحل . لذلك لم يبق من المركب ما نرى . عدا مدخنته وسلّة المدفع الرشاش والقسم الاعلى من سطحه . وعندما انتهى الفيضان وانحسر ماء دجلة حاول البريطانيون تعويم المركب . ولكنهم فشلوا في ذلك . ثم جاء البريطانيون أخيراً بجنايب كبيرة جداً ونصبوا عليها مضخات الماء

سملىء وبغوص حتى حامتها العليا . ثم نزل العواصم وربطوا هذه الحانث
بمركب بمارق ريصاً وثيقاً من جميع الجهات . ثم بدأوا بتفريغ الحانث من الماء كي
يصفو وترتفع إلى الأعلى قالعة المركب القريق من أرض النهر . وحين تحرك المركب
إلى الأعلى بدأ المهرجان والتصفيق من الناس الكثيرين والعمال والحيش البريطاني
لمرحمير على الشاطئ لتتفرج على العملية . ثم بدأوا يغسلون الصبر في راحل
المركب لتخفيف حمولته . وبعد بضعة أيام سحبوه إلى شاطئ المحيديه . ولم يعرف
ما حل به بعدئذ . أما صاحب الزورق البحاري الصغير ، الذي أثار الدهر في قائد
مركب أبو السلة ، وكان اسمه ١ مهدي بعيمه الجبن ، وهو من سكان الكرخ ، فقد
أنفي القبض عليه وشحن . ولكنه خرج من السجن بعد بضعة أشهر .

رابعا :

غرق بغداد . وذلك سنة ١٩٢٦ ، حين كان نهر دجلة في أوج العيضان ، وذلك
ان مضحة زراعية كانت تجاور البلاط الملكي لتسقي بساتين ومزارع الوزيرية ، ومنها
المرعة الملكية في الوزيرية ، وقد رأى السيد توفيق المفتي ، وكان مديراً للمزارع
الملكية ان الوقت مناسب لفتح النظم غير النظامي الموجود في السدة ، ولكن الكراة
وفلاحى بستان الدفاعي منعه من ذلك . فهو يشكل خطراً كبيراً ، ولا يمكن وقف
اندفاع الماء في نبرة الطفيان ، ولكنه أصر على ذلك اقتصاداً في نفقات تشغيل
المصخة . وحالما أوجد الفتحة في هذا النظم ، تدفق الماء منطلقاً بقوة لم يستطع ،
لا هو ، ولا الفلاحون إيقاف الاندفاع . وهرب الفلاحون لانقاذ أظمالهم وممتلكاتهم
وتركوا السدة والماء الذي اجتاح الاراضي والبساتين وأحاط ببغداد حتى الباب
الشرقي . وخرجنا نحن طلاب المدارس للمعاونة في إقامة السدود المؤقتة باكياس
كنا نملأها تراباً ، ووصل الماء إلى حائط جامع الأزك في باب المعظم . وكنا نرى
صناديق البضائع والشخاط طافياً على سطح الماء ، هي وكل بضائع (البوند) ،
وهو مخزن السكك الحديدية الذي كان في باب المعظم جوار مديرية السجون العامة .
كما كنا نرى الاماعي والجردان وجثث الماشية الطافية على سطح الماء . وانخفضت
مياه نهر دجلة وسبق المفتي للمحاكمة بعد توقيفه وانتهى الامر ونقل البلاط الملكي
وسكن الملك فيصل في بيت مناحيم دانيال الكبير في محلة السنك .

ملاحظة

وكما نذكر هذا الحادث المأساوي في الخمسينات ، حين حدثت كبرى صغره في سدّ نهر دجلة بالكرادة الشرقية بالقرب من الحسرة ذي الطابقين وتكر همه أذى الكرادة والموقف الحارم الذي وقعه حاكم الكرادة (العاصي) الأسار سلمان بداد ، حين أشرف على العمل بنفسه وظل يومين كاملين على السداد ويعمد وقف بسرب المياه ، بعد أن غطت وملاّت أراض كثيرة من الكرادة والحادرية ، وكاد يعبث إلى داخل بغداد . وحين سألته عن سبب قيامه بهذا العمل ، برغم كونه قاضياً لا علاقه له بالفيضان والسداد ، أجابني : (أنا مواطن قبل أن أكون حاكماً ، وهذا واجبي) .

وباشرت الحكومة بعد انتهاء الفيضان وجفاف المباء والطين بتعديل طريق الأعظمية ما بين البلاط والأعظمية ، وما بين البساتين الكثيفة . وتبع الناس ال الجوريجي الذين بنوا أمل بيت فخم على طريق الأعظمية بالقرب من ساحة عترة وإرداد مع الأراضي والأعمار . وقد حاول مؤسسو نادي صيد الحمام الذي كان قرب جسر الصراخية ، مقابل بيت المميز إعادة النادي ونشاطه ، ولكنهم فشلوا في ذلك لأن بداية النادي قد تهدمت تماماً بمياه الفيضان ، وبقيت المياه راكدة في أرضه مدة طويلة ، حيث كان في منخفض من الأرض . وانتهى النادي بلا عودة . وفي السنة نفسها دعر أهالي بغداد صباحاً على إطلاق نيران كثيفة من البنادق وظهر بعدئذ أن بعض المساحين في سجن بغداد المركزي في باب المعظم قد هربوا عن طريق المستشفى الملكي المجاور للسجن ، ومنهم الآثوريون المحكومون عن حوادث كركوك . لكن مستخدمي المستشفى والشرطة والناس أجمعين تمكنوا من القبض عليهم ، عدا أربعة منهم ظلوا مختفين حتى المساء في داخل القصب الكثيف البات في الخندق المجاور لحائط القلعة (وزارة الدفاع) ، والذي أقيم عليه أخيراً بهو الأمانة وقاعة الملك فيصل .

خامساً : مأساة الفوج السابع :

حين اشتد النزاع والخلاف بين المندوب السامي البريطاني السيد هيري دوبر والحكومة العراقية ، بسبب مشروع قانون التجنيد الإجباري ، الذي كان المندوب السامي يعارضه ، ولأجل احراج الحكومة العراقية ، افتعل لذلك أزمة كبرى ، ذلك أن

أمراداً من الفوج السابع ، ويسمى فوج موسى الكاظم ، ذهبوا يوم عاشوراء الى صحر الكاظمية لاداء الزيارة . وامتثل بعض الرعايا معركة مع الجنود غير المسلحين ، وبصورة فجائية انتهالت الأسلحة من السطوح الى الرعايا . وبدأ الهجوم على الجنود فقتل منهم عدد وجرح اخرون وهرب قسم آخر ، حيث انتشلت جثثهم من نهر دجلة بعد يومين ، ولولا همة محيي الدين السهروردي امر الانضباط الذي حضر مسرعاً الى محل الحادث واتخاذ حماية للباقيين ، لكان عدد الضحايا أكبر ، وأشارت المعارضة والناس بصراحة الى مسؤولية المندوب السامي عن هذا الحادث . كما أيد هذه المسؤولية قائد موقع بغداد العسكري في ذلك الحين العقيد رؤوف الجبيجي ، وزاد في الأمر سوءاً ان وقعت بعد مدة معركة دامية بين موكب عزاء الكاظمية وموكب النجف الاشرف في زيارة الاربعةين ، والتي أسفرت عن قتل الشقي النجفي (دعبول) . وكان لهذه الحوادث أثر كبير في مجيء السير حلبيرت كلايتون مندوباً سامياً جديداً في بغداد . ولكنه مات بعد مدة قليلة من وصوله بغداد . وكان الناس يأملون الخير على يد هذا المندوب لصداقته الوثيقة مع الملك فيصل الاول منذ الثورة العربية الكبرى في الحرب العالمية الاولى .

سادساً :

محاكمة الشيخ ضاري المحمود بعد القبض عليه غداً من قبل السائق الارمني في شمال العراق . وقد تمت محاكمته ، برغم شيخوخته ومرضه ، حيث مات بعد بضعة أيام من الحكم عليه ، وحيث ان الكتب والصحف المحلية قد كتبت وبتفصيل عن محاكمته وموته وتشيعه الشيء الكثير ، لذلك أكتفي بهذه الإشارة .

سابعاً :

مظاهرات الطلاب ضد وزارة المعارف . وهي المظاهرة الاولى للطلاب والتي فتحت الابواب لبقية المظاهرات فيما بعد . والسبب في ذلك هو موقف وزارة المعارف من الاستاذ اللبناني أنيس النصولي ، الذي ألف كتاباً تاريخياً عن الدولة الإسلامية ، وعدّ بعضهم ان مدحه لدولة بني أمية إثارة للفتنة الطائفية . ففصل من التدريس هو وبعض المدرسين الآخرين من السوريين والفلسطينيين . وعلى هذا فقد حاءنا طلاب المدرسة الثانوية ونحن في السادس الابتدائي وأخرجوا من الصفوف ، يقودوننا الى وزارة المعارف ، وكانت في شارع الأميون حوار المتحف العراقي . وكنا نهتف بسقوط

سور و سور و سور أن نركب نعاد هذا الموضوع . وخلال تجمعنا هذا حجم عيب
مسير فيشر مدير الاطباء بسارات الاطباء ، ووجه علينا خراطيم المياه . موقع من
ومع ومن من من واستعال وزير المعارف ، ونظم الشاعر عبدالرزاق الناصري قصيدته
المشهورة والتي مطلعها :

(سقط الوزير فمسرحياً بسقوطه)

ثم عرف الطلاب ما هي المظاهرات . ففي زيارة الرعيم الدكتور عبدالرحمن
لشندر ومهرحس الصحم الذي أقام في جامع الحيدرخانة تكريماً له . والخطب
والقصائد خصوصاً قصيدة شاعر المؤساء المرحوم كمال نصرت . وانهادات العالية
سقوط الصهيونية تنرد في شارع الرشيد ، عندما ابتدأت المطهرة تسير في
الشارع .

ثم المظاهرات الكبرى صد (الفريد موند) ، وقد بدأت مسيرتها من المدرسة
الثانوية المركزية . بعد أن عبر اليها طلاب دار المعلمين من جانب الكرخ ، واستمرت
في سيرها بشارع الرشيد (لم يكر قد تم تبليطه كله) . ثم الى الصالحية ، حيث
حديقة مود في ساحتها الكبيرة المفتوحة ، وألقيت فيه الخطابات من التلاميذ الكبار
تديداً بقدمه وتهديداً بإرجاعه ورميه خارج الحدود ، (وبالمناسبة جرى في هذه
الساحة احتفال كبير نأبني بمناسبة اعدام الشيخ سعيد النقشبندي في تركيا مع
سنة وعشرين واحداً من أتباعه من قبل مصطفى كمال أتاتورك . وقد قام دراويش
النقشبندية الذين حضروا بأعمال خارقة بالسيوف والخناجر ، مما اضطرنا الى
الهرب خوفاً ورعاً) . ومن حديقة مود الى ساحة علاوي الحلة ، حيث نقطة تقاطع
المرور الآن . وكانت الشوارع مفروشة بالحصى . وكانت السماء قد أمطرت قبل يوم
واحد ، ولذلك ، وحين هجم علينا ضابط الشرطة حسام الدين جمعة مع خياله زلقت
كثير من الخيول ورميناها بالحصى ، وتقدم بقية المتظاهرين الى جسر الخر لمنع
الفريد موند من دخول بغداد ، والذي أدخلته الحكومة الى بغداد عن طريق الكاظمية
الخارحي . أما نحن الصفار ، فقد رجعنا الى المدرسة الثانوية عن طريق الجسر
العديم هاتمين بسقوط الصهيونية . وما إن وصلنا ساحة الشرطة ومديرية الاوقاف
العامة ، حتى أحاطت بنا قوات الشرطة العشاة وأشبعوا صريراً ورفساً وسحلونا من
أرجلنا الى غرفة التوقيف في مركز شرطة بغداد . وبقينا حتى الليل حين جاء أهلنا
وأخرجونا من غرفة التوقيف ، وكان عددنا يناهز الأربعين .

ثامناً : فضيحة التعرفة الكمركية :

في صباح يوم من الايام شوهد تجار بغداد وأصحاب دكاكين الشورجة يتهافتون على شراء السكر الموجود في مخازن التجار أو محطات السكك الحديدية أو الدكاكين ، حين رأوا أحد التجار الكبار ، الذي يتصل بصلة قريى مع رئيس الوزراء يقوم بشراء السكر الموجود في السوق وفي مخازن السكك الحديدية . وبدأ سعر السكر بالارتفاع بعد هذا التزاحم الشديد . وامتضح الامر وتبين ان رئيس الوزراء طريقه لتقديم لائحة مستعجلة بتعديل التعرفة الكمركية وزيادة رسوم السكر المستورد . وسرعان ما تدخل الملك فيصل الاول ودار المندوب السامي وساد الهرج والمرج في السوق . وبالتفون سُجِنَتْ اللائحة من المجلس ولم يُنظر فيها . وخسر التجار الذين ضاربوا على السكر . وتشكلت لجنة للتحقيق في الامر برئاسة المستر سوان مستشار وزارة المالية وعضوية الحاكم انطوان شماس ورئيس هيئة التفتيش المالي . وانتهى التحقيق بلقطة القضية . ودفع المتضاربون ثمن عملهم وخسروا أموالهم ، لان أسعار السكر هبطت ورجعت الى مستواها الاصلي ، وبعد مدة استقال رئيس الوزراء لفضيحة أخرى . وأصر على الحكومة أن تُعينه بوظيفة كبيرة أخرى في حال استقالته تعويضاً له عن مركزه الادبي . وقد نفذت الحكومة ما طلب .

تاسعاً : الإفلاسات :

مرّت على بغداد أزمتان تتعلق بالإفلاسات التجارية ، الاولى في بدايات العشرينات ، والثانية في نهاية العشرينات وأول الثلاثينات . والإفلاس التجاري نوعان : الحقيقي والاحتمالي . والحقيقي على نوعين : الاول ، افلاس معلّن بين الناس والتجار ، بسبب الخسائر التي لحقت بالتاجر في تجارته أو في مضاربة ، أو في هبوط كبير في الاسعار العالمية . يومها تقوم طائفة من التجار الخيّرین لجمع الدائنين بالمفلس واجراء المصالحة بينهم ، مثل دفع مبالغ نقدية مقدماً ، ثم تقسيط الدين الى مدد مختلفة . ولكن بعد ان تحسم نسبة مئوية من مجموع الدين ، حيث يعفى التاجر المفلس عن دفعها مساعدة له عن خسائره الحقيقية . ويعود التاجر بعدها لاعتباره وأعماله الاعتيادية . ويقال في السوق ان التاجر (تساوى) ، أي عمل التسوية . وهناك تجار محترمون أفلسوا ورفضوا اجفاء التسوية ، وباعوا أموالهم وأملاكهم على أمل تسديد الديون . ولكنها لم تكف ، مثل بيت الشيخلي ،

وبيت الصندقجي . وبيت الكفيسي ، وهم ضحايا نهاية الحرب العالمية الأولى ، حين تسدبت الأسعار وانهدر النقد التركي والنمساوي والالمانى ، والذي كان السوق العراقي مرتبطاً بهذه العملات .

وهذا افلاس غير معلن . كأن يلزم التاجر بيته ، ولا يذهب الى السوق ، وهذا علان عر توقعه عن الدفع لأسباب ضطرابية . وفي هذه الحالة يتعهد فسد من التحار الدائير بعدم مطالبته بالديون ويتوقف عن المطالبة بها لمدة معينة . وحينذاك يلجأ التاجر الى عمله .

والافلاس بلعة السوق ، حيث كان اليهود هم المتنفعون يقال له (فلان شبر) . أو (الجماعة مشبرين) ، أو (مشباريم) باللغة العبرية . أما الإفلاسات الثانية ، فكانت في نهاية العشرينات على أثر الأزمة الاقتصادية العالمية المعروفة والتي عمّت جميع أنحاء العالم وأصابت بغداد ، كما أصابت غيرها . وانتهت بعد ثلاث سنوات حين تجاوز العالم هذه الأزمة وانتعش الوضع الاقتصادي .

أما الإفلاس الاحتيالي ، فينتهي ، إما بالضرب والاعتداء على المعلن ، أو الشكوى في المحكمة المختصة ، حيث يطبق القانون التجاري . والمعلن احتيلاً لا يعود أبداً الى السوق لممارسة أعمال التجارة .

عاشراً : الانتخابات .

كان موسم الانتخابات النيابية حافلاً بالاجتماعات والولائم والمظاهرات الطلابية . وكانت الانتخابات على درجتين : المنتخبون الثانويون أولاً ، ثم النواب ، حيث ينتخبهم هؤلاء . وكانت المنازعات تدور حول من سيكون المنتخب الثانوي الذي ينتخب النواب ، وعدا عن تدخل الحكومة الواضح في الحالتين ، فان الدراع بين وجهاء امحة والمتنفذين فيها والذين يسمون (مفاتيح الانتخابات) يبلغ أشده . وقد بلغ في أواخر العشرينات حد مقتل الأخوين بكر وعمر في نزاع انتخابي مسلح في المصطفة الانتخابية بمحلة الفصل وما جاورها . وجرح فيها ابن عمهما المرحوم ابراهيم شندل وحكم على أحد القتلة بالإعدام ، وأنهى الآخر محكوميته وخرج من السجن أعرجاً لاصابته بطلقة نارية في ساقه . وجرت بعدها مظاهرة أخرى كبيرة في باب الأعما حول رويال سيمما ، حيث كان المنتخبون الثانويون مجتمعين لانتخاب النواب . وهم أفراد الشرطة علينا بالعصي والدونكيات ، لأننا كنا نهتف للمعارضه

يوم كنت معارضة في رأينا عنواناً للوطنية ، ولو ان بعض رجالها لم يكونوا يعرفون معنى الوطنيه لا من قريب ولا من بعيد . وفي تلك الانتخابات التي فشل فيها المرحوم اشيع أحمد الشيخ داود ، ظهر الى الوجود المثل المشهور القائل (ولدى سلمان ترزلا) ، وذلك عبر الدرقية التي يقال انها أرسلت من اشيع الى ولده المحامي سلمان حين فشل . ومن الطبيعي ان الدرقية لم يكن لها أساس من الصحة ، ولكنها تشجيع من المعارضة .

حادي عشر : قدوم فيصل :

حاء فبصل الى بغداد وكنا طلاباً في الصف الأول الابتدائي وطلب اليانا أن نذهب لاستقباله في محطة غربي بغداد بملابس الكشافة والبطلون اقصير . ولكن لم يكن لدينا ملابس كشافة ، وان لبس البطلون اقصير كان حرماً . فان ساق الطفل وفخذه كانا يعدان عورة مثل عورة النساء ، فلم نذهب إلا حفاة ودلشاديش . الامر الذي دعا معلمنا المرحوم سلمان حكمة الى صريتنا وإرجاعنا الى المدرسة محدوسين فيها الى العصر . ومن المصادفات الحسنة ان فيصلاً لم يصل في ذلك اليوم . بل تأخر الى اليوم الثاني ، حيث لم نخرج لاستقباله . وبعد مدة من الزمن أقيم في الصالحية في المحل نفسه الذي أقيم عليه المتحف العراقي الحالي مهرجان اسمه سوق عكاظ إحياء لسوق عكاظ في الجاهلية . وحضرت جماهير غفيرة الى هذا المهرجان . ونصبت فيه الخيم وبيوت الشعر . وألقيت فيه القصائد . ولم أزل أتذكر الطعنة الصغيرة التي حاءت نركب البعير وتحمل في يدها العلم العراقي (وهي صبيحة الشيخ داود) المرحومة ، وهي المحامية والصحفية المشهورة . وحين نزلت عن ظهر البعير ألفت محفوظة وهي قصيدة مطلعها :

عش هكذا في غُلُوِّ أئهِـا الفلم

فإننا بك بيد الله نقتصم

وجاءتنا موحة كسحة من الجماهير أخرجتنا أنا وأخي الذي كان يحملني على كتفه الى خارج الاحتفال . وبعد سنتين أو ثلاث كنت أذهب مع بقية الصغار الى الجامع الذي يختاره فيصل للصلاة اجمعة كي نتفرج عليه بلباسه العربي وعقاله المعضب وحجره الذهبي المعكوف وحذائه الاسود العالي الكعب ، (كان فيصل يصل الى العصر) ثم اسنفر الامر على ان تكون الصلاة يوم اجمعة في جامع السراي

مقابل القشلة . ولما انتقل سكاننا الى محلة جديد حسن باشا ، كنت أنهب كل ظهر يوم جمعة الى الجامع المذكور القريب منا ، لأرى الحرس الملكي بملابسه الحمراء الزاهية وأمره الضابط العملاق جميل قبطان الكرخي التكريتي . ومجيء الملك فيصل بالسيارة الصالون الفيات الحمراء اللون ذات الحاجز الزجاجي بين مقعده الخلفي ومقعد السائق الذي فكان سائقاً هندياً كما يبدو ويعتمر الطربوش الأحمر في رأسه . وبعد أداء الحرس للسلام الملكي نظل ننتظر حتى ينتهي من الصلاة ويعود من حيث أتى بالمراسيم نفسها . وقد تبدل السائق الهندي بعدئذ بسائق عراقي هو السيد عبدالله السامرائي من محلة سوق الجديد بالكرخ . وقد توسط في تعيينه ابن محله الضابط جميل قبطان السالف الذكر .

ثاني عشر :

كانت تحدث معارك كثيرة في جانب الكرخ بسبب مياه الشرب ، ذلك ان الجيش البريطاني المحتل قام بنصب حنفيات مياه عامة في بعض المحلات من بغداد . وكانت واحدة منها بالقرب من سوق حمادة مقابل بيت السيد هاشم العلوي مدير الشرطة العام الأسبق . والثانية ، قرب جامع أبو السعد ، والثالثة في محلة الشيخ بشار . وكان الناس يستقون منها ويملاون الجرار والأواني ، تخلصاً من السقاقي والماء القذر العليء بالأوساخ . وكان بعض السقائين يزاحمونهم لملء القرب لأجل الماء النظيف أو اقتصاداً في الوقت ، حتى لا يذهب الى شاطئ النهر . وكانت تحدث المعارك الحامية بين المستقين من هذه المياه بسبب التزاحم ، حتى انهم هدموا البناء الذي يحتوي الحنفية قرب سوق حمادة ، وهو بناء مربع يعلو متراً عن الأرض مبني بالطابوق والاسمنت وفي أعلاه فتحة توجد فيها الحنفية المعدنية التي تتحرك الى أعلى وأسفل وليس بالدوران الى اليمين أو اليسار . ويتدخل الرجال في معارك النساء وتأتي شرطة الانضباط ويحملون على زنودهم قطعة من القماش الأبيض بالحروف أ.ش. وكانون يسمون (القانون) ويذهبون بالمتعاركين الى مركز الشرطة في باب السيف ويتصالحون ثم يتعاركون في اليوم الثاني . وعلى هذا ، وبعد مدة قصيرة هدمت الحكومة هذه الحنفيات ومذت أنابيب المياه لبعض الناس وتخلصوا من شر المعارك .

وفي الوقت نفسه رأت الحكومة أن تتخلص من موضوع حراسة البيوت ليلاً

وتنتهي أمر (البصوانية والجرجحية) ، وهم الحراس الليليون . وكان أمر الحراسة الليلية في الكرخ في القسم الشمالي منه . أي من الحسر القديم حتى الجعيفر . يُعهد الى ملتزمين اثنين من وجهاء الكرخ . وبعد مدة قصيرة لوحظ ان المتعهدين الاثنين قد يكونان متواطئين مع اللصوص . وقُبض على أعوانهم وألغي استعدهم ورجع البصوانية الى عملهم وزال الاستياء والخوف من الناس ، حيث صاحبت عملية تعهد الحراسة فوضى واطلاق نار في الليل . أما في الأسواق ، فقد بقي الالتزام قائماً حتى ألغي في نهاية العشرينات وصار الحراس من جملة أفراد قوة الأمن يأخذون رواتبهم من الدولة ويتسلمون أسلحتهم من البنادق التركية القديمة ويسلمونها صباحاً . سواء منهم المصباحجية أو الاخشمجية ، أي الوجبة الصباحية والمسائية . (أقشام باللغة التركية تعني المساء) . وقد سهل الأمر على الحراس بعد انتشار الاضوية الكهربائية والغاء الفوانيس النفطية .

ثالث عشر : انتحار السعدون :

كان عبدالمحسن السعدون قد أمضى شبابه في اسطنبول بوضيفة (المابين) ، وهي وظيفة شرفية ، وتعني الياوران أو التشريفات ، يمنحها السلطان لأبناء الرؤساء والأمراء في الامبراطورية العثمانية ، وهي في حقيقتها ارتهان لأبناء الأمراء والشيوخ كي لا يثوروا على السلطة ، فيبقى الأبناء في اسطنبول بأسم المابين . ومن الرؤساء الكبار ذوي النفوذ والتأثيرين دوماً هم رؤساء قبيلة المنتفك (السعدون) . وقد أعدم وشُجن كثير منهم وكان عبدالمحسن ضعيف البنية . عصبي المزاج ، وحين قُبض العراق اعتمده الملك فيصل كسياسي محترم واحترمه رئيساً للوزراء ومجلس النواب عدة مرات . وكان يلقي معارضة من بعض المتنفذين الذين يسعون الى المنافع الشخصية كما اعتادوا ، وهو يرفض ذلك حفظاً لسمعته وكرامته . وكانوا يتريصون به ليقعوه في مشكلة . ويقال ان الموظف المتقاعد الذي طعن السعدون بالسكين حين صعوده الى مجلس الوزراء ، كان بتحريض من بعض السياسيين الذين استغلوا حاجة هذا المتقاعد الى عون غير قانوني . على ان السعدون عفا عنه وتنازل عن دعواه . وكانت المشكلة السياسية الكبرى بين العراق وبريطانيا ، هي مشكلته تعديل المعاهدة العراقية البريطانية . وأراد السعدون تعديلها ، بما يفيد العراقيين ، ويخفف من قنودها ، وأصر الإنكليز على الرفض . وفي

أحدى حساب مجلس النواب اتهمه بعضهم بكلمات خارجة عن حجبانه ، هدر جنون
الدار لكي يثور ويستقبل وفي النساء ، وكان السعدون يرتاد ددي حرب الله
الذي يضم الوزراء وسواب وصاندي الوظائف والمواقع ، وكان يلعب الورق في بعض
الاحبار . وأعاد بعضهم ذكر صافشة مجلس النواب وهاجمه النائب معروف حيدول
بكلمات خارجة . وكانت أعصابه تائرة منذ الصباح . علاوة على انه وصل الى الدار
وهو مرعج عائداً بصورة أعمدته توزه ، فترك الدار هائجاً وفر الانتحار . وبعد ان
كتب وصيته باللغة التركية ، التي كان يحسبها أكثر من العربية ، بسبب اقامته
الطويلة في اسطنبول أطلق على نفسه الرصاص في البيت الذي كان يستأجره في
شارع أبي نواس (كرد الباشا) . وهب الناس صباحاً على الخبر غير مصدقين ، فلم
يسبق ان انتحروا أو موطف كبير أو رئيس وزراء في دولة من دول المشرق لعربي .
وبشرت الحرائد ملاحق فيها صورة الوصية بالزنكوغراف مع ترجمتها الى اللغة
العربية ، وكانت تبدأ بالتركية (ايكي كوزم يا روم ما دار استنام علي) . وكانت هذه
أول حملة نعلناها باللغة تركية ومعناها (يا عيني الاثنين يا سندي علي) .
وعني هو ابنه . تم الحملة المشهورة . في وصيته وهي (أمت خدمت بكليور انكليز
موافقت ايتم يور) . ومعناها (الأمة تطلب الخدمة والإنكليز لا يوافقون) .

وحرى تشييع السعدون بشكل مهيب وعلى عربة مدفع ودفن في جامع الشيخ
عبدالقادر الكيلاني . وخوفاً من تشكيك الناس في الحادث الانتحاري ، فقد وقع
الوزراء تحت الوصية بتواقيعهم وشهاداتهم ، ومنهم ناجي وتوفيق اسويدي
وعبدالعزيز القصاب وغيرهم . وأقيمت حفلة تأيينية كبرى بمناسبة الاربعين في
الجامع نفسه ، وألقى الشعراء قصائدهم ، ومنها قصيدة الرصافي التي مطلعها

شبّ الأسى في قلوب الشعب مستعرا

ثم قصيدة الشيخ العلامة محمد بهجت الأثري التي أسمىها قصيدة (يد
تحني ويد في الحسام) . كناية عن السياسة البريطانية التي قال الشاعر الرصافي
في وصفها :

ظاهرها فيه لنا رحمة

والويل في باطنها والعذاب

ثم قصيدة الرهاوي الفلسفية ، والتي قال فيها :

ليلى وزوزعة وبحر هائج

أنا لا أرى السفينة تنله

وملا الحزن ولاسى جميع الناس وبها طويلاً يذكرون هـ مأساه . ولى
سحى فيها رجل كرم نفسه في سبيل فكره ، وتجدد حزبه عذ أن مات به لوجه
(على) متحزراً نصاً . وماتت أمته في حادث اصطدام دابة بحارب . وكرماً
للسعدون ثأمت لحكومته عداً يرفع على بهر دجل موبل محرج - مصر حور وفرب من
ورارة الاعتصاد . وأضرب قطعة كبيرة من الأرض وسمنها عحة السعدون . المعرونة
لان . ووزعت عمنها على ناس يثمن . وهت الناس لجميع عسرة يضع عمن
للسعدون ينصت في إحدى ساحات بغداد . وسرع الناس سديع نليه دعوه في
لجنة التكيف بالجمع . وبعد تدقيق الحساب وجد أن المجموع الموقوف ينقص
حوالي ثلاث ألف سنة . وقد جرى التحقيق بذلك . وبقر سؤو السعدون أنى
لحكومتهم وكان محضاً وحبياً في بغداد وسفر للفصحة فقد استشير العسرى
الشهير صاحب الدواوين حمدي صدر الدين . فاشتر على لحاقه المختص بأن هذه
القضية هي عسرة . وبسبب حرنة وعلى كل منبرع أن يعيد الدعوى ويصلب بما
نزع به . وهذا عبر على سسمة . ومكنا لمغرب العسرية ولكن حكومته بعدد عمن
التصال في إيصاله وبه من وثماً في ساحة الباب الشرقي .

ولم يمتد مدة طويلة حتى اندحرت مأساه أخرى في عائلة السعدون . حين
أقدم عمدهم عبد الله الفوج السعدون على سل عبد الله الصانع مدير امدائنه انعام
في مكتبه بوزارة الداخلية أثناء الدوام الرسمي . وكان السبب في ذلك هو أن عبد الله
الصانع ابن أحمد باشا الصانع ، صديق العائلة السعدونية . قد حظت بتقاً سعوية
للزواج منها . فرفض آل سعدون ذلك بحجة عدم التكافؤ بين العائليين . خصوصاً وأن
السعدون عائلة هاشمية . بعكس الصانع التي كانت معنده على وجاهتها في
النصره وصداقه أحمد باشا لعائلة السعدون . وأن الحافظ هو مدير عام للدراخه
وتلاسا في الدائره واضطر هالح السعدون الى قتل الصانع وادخارت الحكومه في
الامر . والعايل والمبيل في مركزين كبيرين عشائري وحكومي . وانتهت القضية
عشائرياً . ودخل السعدون السحر مكرماً . ولمركزه وكبر سبه . فقد أصدر الملك
فصل الاول عفواً خاصاً بعد فصانه مدة بسيره في السحن . وصدر تقرير طبي من
لجنة طبيه بأن حاله الصحيه لا تسمح له بالبقاء في السحر .

والى الآن فالناس يعتقدون ان انتحار السعدون كان سببه الرئيس هو الحلال السياسي بينه وبين النواب والسياسيين المعارضين ، ولكن أقول ان هذا ليس السبب الأساس ، بل ان السبب هو ان مزاج السعدون كان عكراً ، وكان عصبي المرح بطبيعته ، وزاد على ذلك شقاؤه داخل بيته . فلم يكن مرتاحاً بعلاقاته الزوجية ، وكان يقضي وقته في بيته بشقاء كبير نتيجة سوء تصرف زوجته التركية وخشونتها في معاملتها له . أقول هذا نقلاً عن مصادر لا يرقى اليها الشك ، فهي مستوحاة من أقوال المرحوم مدير الشرطة مطشر عجمي باشا السعدون ، وكان صديقي وقصيت معه سبعة أشهر في دورة معاوني الشرطة وبعرفة واحدة وكان يحبرني عنه .

والمصدر الثاني هو المرحوم صالح السعدون ، والذي كان معتقلاً معي في الفاو والعمارة ، فقد كان ينقل لي تفاصيل حياة السعدون . والمصدر الثالث ، هو المرحوم توفيق السعدون مدير التشريفات في وزارة الخارجية العراقية سابقاً ، يوم كنت محامياً له في دعاوى ثلاث في محكمة بداءة بغداد في منتصف الأربعينات والمصدر الرابع ، هو المرحوم عبدالستار أبونايل رئيس الملاحظين في البلاط الملكي ، والسكرتير الخاص للأمير زيد حين وجوده في بغداد ، وكان ينقل له أخبار عبدالمحسن عن طريق زوجته التركية (فخر النساء) . فقد كانت صديقة مقربة الى زوجة عبدالمحسن السعدون ، وتنقل زوجة السعدون لها ما يجري بينها وبينه ، أو تنقل الى زوجها الأمير زيد ما تراه من معاملة جافة للمرحوم عبدالمحسن . والغريب ان المرحوم ياسين الهاشمي كان يلقي معاملة تشبه معاملة زوجة عبدالمحسن ، إلا انه كان يلجأ الى الهروب من البيت تخلصاً من زوجته ويذهب الى نادي (ليرة خضوري) اليهودي ليلعب لعبة البريدج مع بعض وجهاء اليهود الى ما بعد منتصف الليل ، فتهدأ بذلك أعصابه ويكون مرافقه العسكري المرحوم النقيب عبدالحكيم الموصلي في انتظاره ، ليشره بنوم حرمه . ولقد رأيت حرم الهاشمي رحمه الله ، حين كانت تأتي الى المزرعة في مقاطعة الديرقرب ناحية العزيزية ، يوم كان يديرها المرحوم اللبناني محمود السفرتي ، وكنا أنا وبعض المزارعين المجاورين نزورها ونحدث اليها طيلة بقائها في المزرعة أيام كنا جميعاً نسميها (الخاتون) ، أو (الخانم) ، وقد كانت مزعتي في العزيزية قريبة جداً من مزرعة الهاشمي

رابع عشر : مشاكل صحفية :

أصدر الصحفي ميخائيل تيسي صحيفته التي سقاها (كناس الشوارع) ،
وذلك في العشرينات ، وكانت انتقادية هزلية . وحين كتب في إحدى انتقاداته
مستميراً فيها جملة من القرآن الكريم ، وقال (قاب مكنستين أو أدنى) ، تشبهاً بما
جاء في الآية الكريمة ﴿ قاب قوسين أو أدنى ﴾ ، أثار عليه الرأي العام والضجة
الدينية ، وكان أول من أثار الموضوع هو المرحوم داوود العجيل صاحب جريدة
(البدائع) الأسبوعية الهزلية ، قائلاً : « ان ميخائيل تيسي قد طعن في القرآن
الكريم وأهان الدين » ، وبسبب هذا أطلقت النار على ميخائيل في محاولة لاغتياله
واختبأ في إحدى البيوت في محلة (عقد النصارى) في بغداد . وتقرر سوجه الى
المحكمة وجرى التحقيق معه ومحاكمته ، ثم أفرج عنه لتوفر حسن النية والقصد ،
ولكن الجريدة أوقفت عن الصدور ، وقال الناس ان مداخلات عديدة قد جرت للإفراج
عنه . وبعد مدة قصيرة ثارت مشكلة أخرى مثل هذه المشكلة يوم سجل المرحوم
محمد القبانجي في برلين ولحساب شركة بيضافون كُفَني الاسطوانة الغنائية ،
وفيهما البسطة القائلة (سودنوني هالنصرة) و (يا نصارة إشصار بيكم) والخ .
ورداً على مشكلة ميخائيل تيسي ، وانعكاساً لتأثيرها ، قال المسيحيون في
بغداد : انهم أهينوا ، وتردد ذلك في أوساطهم وطلبوا محاكمة القبانجي ، كما حوكم
ميخائيل ، ولكن تدخل العقلاء ، مثل العالمين الكبارين الكرمللي ويوسف غنيمة ،
وأغلق الموضوع وأسدل الستار على المشكلتين .

لم تكد تنتهي هذه المشاكل وينساها الناس تقريباً حتى برزت مشكلة المرحوم
معروف الرصافي وكتابه (السيرة المحمدية) . وقد نشر فصل منه في إحدى
المصحف المحلية ، وجاء فيه : « ان رسول الله (ﷺ) كان يحضر بعض حفلات
الرقص التي يقيمها العبيد الاحباش من الذين أسلموا في مكة . وقد حضرت السيدة
عائشة إحدى هذه الحفلات برفقة الرسول الكريم » ، وثار الناس في بغداد ، وتزعم
هذه الثورة الشاعران عبدالرحمن البنا وابراهيم أدهم الزهاوي ، كشعراء يتحدثون
الرصافي ، عدا عن بعض الادباء والمعممين ، وعلى رأسهم العالم الكبير مفتي بغداد
يوسف العطا ، واستمرت معارك الهجاء والسباب بين الرصافي وخصومه ، واضطر
الرصافي الى الاختفاء خوفاً من الاعتداء على حياته ، وتوقف نشر أي فصل من
فصول الكتاب ، وقيل بعدئذ ان مسودات الكتاب قد أودعها الرصافي أمانة عند

صديقه المقرب الاديب مصطفى علي . تم سكنت هذه الصجة وهذا الناس ، ولكي في
أواخر العشرينات كان السيد مزاحم الباجهجي ، وكان الممثل من الحكومة العراقية
في لندن يتفاوض على تعديل اتفاقية النفط مع مدير الشركة السير جون كادمن .
ولوجود كثير من خصوم الباجهجي في بغداد ، فقد اتهمه هؤلاء بأنه يأخذ جانب
الشركة البريطانية وغمط حقوق العراق ، وتسلم بعض الهدايا ، ومنهم قلم ياندر
دهسي تمين ، عالي الثمن ، فتناوله الناقد الصحفي المرحوم ابراهيم صالح شكر
بمعامل عفيف في الجريدة وكان بعنوان (حفنة تراب على قبر مزاحم الباجهجي)
منفتت الصحيفة فور صدورها وتلافها الناس ، وبعد ان كان ثمنها آنة واحدة ، صار
ثمنها ربية واحدة واختفت من الاسواق ، ثم أغلقت الجريدة وتوقف تعديل الاتفاقية
(وقد يكون لسبب اخر) . واستمر ايهجوم على مزاحم في الصحف المحلية وفي
أوساط الناس ، وتذكر خصومه برقيته المشهورة التي بعث بها الى حكومة الهند
يطلب ربط العراق بحكومة الهند البريطانية مباشرة . ثم تصاعف ايهجوم الصحفي
عليه لفشله في احنواء الاصراب العام ، يوم كان وزيراً للداخلية واتخاذة الإجراءات
القاسية ضد العمال ورئيسهم محمد صالح القزاز ، مما أجبر نوري السعيد على
القدوم من لندن وطلبه من مزاحم أن يستقيل ، فرفض الاستقالة واضطر نوري السعيد
الى الاستقالة لاحراج مزاحم من الحكم . وقد حاول مزاحم الانتقام من نوري السعيد
ومن الملك فيصل والبلاط في قضية الرسائل السرية التي حكم فيها بالحبس على
الصحفي فاضل قاسم راجي ، وذلك بحث آخر في محل اخر .

خامس عشر : الجراد والثلج في بغداد :

الجراد أنواع ثلاثة ، أولها الصغير الحجم ، النشاط ويُعرف في العراق
بأسم (أبو دبيلة) ، وهو غير مؤذٍ وخطره قليل ، ذلك انه قليل النسل ويضرب
بيوضه فوق سطح الأرض غالباً ، إذ لا يستطيع أن يفرزها داخل الأرض ، لذلك
تتلف قبل ان تفقس وتنتشر بكميات كبيرة علاوة على ان الجو الحار جده
والبارد جداً يقلل بويضاتها وصغارها ، وهذا النوع موجود دائماً في المزارع
والبساتين ، والنوع الثاني من الجراد هو الذي كان بجتاح العراق بأسراب
عشرات الملايين تكاد تغطي ضوء الشمس قادمة اليه من صحارى أفريقيا ،
السودان أو جنوب الجزيرة العربية أو إيران ، وهذا الجراد كان خطراً ماحه
لكثرته الهائلة ، خصوصاً بعد ان تفقس بيوضه وتخرج الى سطح الأرض راجه

على المزارع والأشجار ، فلا تبقى منها طرية أو ياساً وتاكل لحاء الشجر القاسي ، إذ تهرز من فمها عصيراً أصفر داكناً يلين لها القشور . وكنا في المزارع نملأ السواقي ماء عسى أن يوقف الرحف ، ولكنه كان يعبر الماء بمنظرة من صغاره من الفدائيين الذين يصلون الى الضفة الثانية من الساقية بعد ان يموت الآلاف منهم غرقاً . وبالرغم من هذه المكافحة ، فإن الجراد كان ينجح في القضاء على الزروع . أما الحكومة فكانت مكافحتها للجراد بدائية وبافهة ، ذلك انها تعلن عن رغبتها في متطوعين وتشكل منهم فرقاً من خمسة أشخاص للفرقة الواحدة ، وتعطي كل فرقة مقداراً من الدخالة المسمومة لرشها على الأرض ليأكلها الجراد حين يبدأ المسيرة . وهذا يعني ان القضاء على هذا الحراد لا ينحاور الواحد بالمئة من مجموعهم . وبعد ان تبلغ بها القوة للطيران تبدأ الاجتياح طائفة الى بقية مناطق العراق ، ثم الى الدول المجاورة ، حسب اتجاه هبوب الرياح مع بقاء قسم كبير منه ضعيفاً كريهاً الى السنة القادمة . والنوع الثالث من الحراد هو الجراد النجدي . ففي أوائل ١٩٢٣ وصل الحراد النجدي الى بغداد طائراً ، وكان وصوله عجباً ، ذلك ان هذا الجراد لا يستطيع الوصول الى بغداد ، لبعد المسافة بينها وبين السعودية وصحاري نجد ، بسبب ثقل ذنبه الطويل العريض ويصعب معه قطع هذه المسافة طائراً . وفحاة وصل الى جانب الكرخ بأعداد كبيرة غطت الحدران وتخت المصاهي والأشجار ، وكان قدومه عيداً لنا نحن الصغار وللطير والعصافير . وكنا معتادين على أكل الحراد النجدي ، إذ كنا نسلق ذنبه ونعليه في الماء المالح ونخزنه مؤونة للشتاء ، مثل التمر والفاصوليا ، وكان طعمه ومذاقه يشبه صفار البيض أو الروبيان ، لذلك جمعنا منه كميات كبيرة بعد ان فصلنا الرأس عن الذنب ونزاحمنا مع الطيور التي كانت في بهجة وسرور عظيمين . واختفى الجراد النجدي هذا بعد بضعة أيام .

وما إن انتهت سنة الحراد التي كانت سنة خسارة وأذى زراعيين ، حتى سقط في السنة الثانية ، ١٩٢٤ ثلج كثيف على شمال العراق ووسطه وقسم من حوبه . وكان الثلج كثيفاً وعطى سقوف البيوت وقمم الأشجار وسعف النخيل ، ناهيك عن سطح الأرض والزروع النابتة ، ولم نكن نرى غير البياض .

سادس عشر :

أيام زمان ، من الضروري أن نتطرق بشيء من الإيجاز الى موضوع شرطة بغداد لعلاقتها المباشرة بالحوادث التي مرت على المدينة العريقة بغداد في العشرينات . وكان واجب الشرطة حفظ الأمن وتفريق الناس المتجمهرين وجمع الناس بالقوة لأجل السخرة والعمل المجاني والتحقيق في قضايا مقاومة الاحتلال . وقد أشغل مديرية الشرطة العامة أول مَنْ أشغلها بصورة مؤقتة هو نوري السعيد . ثم استلمها الحجي سليم ، ثم اسماعيل الصفار . وكانوا يعملون تحت إشراف الضباط البريطانيين وعلى رأسهم الكولونيل بريسكوت المسمى مفتش الشرطة الاقدم . وكذلك الميجر ويلكنز مدير التحقيقات الجنائي والميجر كوري وبعض الضباط الإنكليز الذين تدريبوا على أعمال الشرطة في الهند وفي السودان ، ويعاونهم في ذلك بعض الضباط العراقيين الذين كانوا في الجيش العثماني ، مثل السيد هاشم العلوي ، وصبيح نجيب ، وحسن فهمي المدفعي ، ويوسف حنظل ، ومحمود شكري الحاج حسين ، وحسام الدين جمعة ، وبعض ضباط الشرطة الصفار ، مثل السيد أحمد الراوي ، وسلمان أفندي الكوميسير اليهودي ، الذي قُتل لسوء سلوكه واعتدائه على الناس . وكثير من العراقيين الذين لا مجال لذكر أسمائهم جميعاً . وفيما عدا خان دلة الواقع في شارع السماول ، وكان المركز الرئيس للشرطة في بغداد (قبل انتقاله الى السراي) ، ومحلاً لتنفيذ عقوبة الحلد بالسوط أو المقرعة . كان هناك ثلاثة مراكز للشرطة في بغداد ، أحدهم بالكرخ . وقد أشغل أحد الخانات في باب السيف مقابل سيف بيت هندي في الحال الحاضر . ثم انتقل الى مُلك حمودي الوادي على شارع علاوي الحلة ، وقد دخل الآن في استملكات شارع حيفا ، (مركز صدام للفنون) . ومن ضباطه المشهورين السيد رجب الراوي ، ونورالدين العاصي ، وعبدالرزاق الفضلي . وعبدالرزاق العسكري ، وعلي كمال . أما المركز الثاني ، فكان في المبخانة . وقد أشغله الضابط العراقي نعيم حشيشة ، وبقي مدة طويلة ، ذلك أن الكولونيل بريسكوت كان قد تزوج شقيقته . ثم جاء بعده السيد علي الحجازي .

أما المركز الثالث ، فهو مركز شرطة الكرادة . واتخذ مقراً له داراً كبيرة تقع ¹

على نهر دجلة هي المحلة التي بقيت تسمى حتى الآن محلة (البولس خنة) . ومن صدايقها المشهورين عبدالرحمن القشطيني . أما لتحقيقات الجنائية والتي كانت تسمى (س. اي. دي) ، فكان مديرها لمحرر ويلكر ، بعاونه الضابط العراقي علوان حسين ، وهو من محلة شيخ شير بالكرج والمعروف بأسم لميحرعلوان . وقد صار بعدئذ مديراً عاماً للشرطة بعاونهما في ذلك ضباط الشرطة ، مثل عبدالصبيح حويدة ، يوسف بيتر ، وميخائيل مروكي . ثم عُينت مدرسة للشرطة ، وذلك في السنين التي صار الآن مقراً لوزارة التربية والتعليم العالي ، والتي تسمى (لويلس) ، وفتحت فيها دورات للشرطة المشاة والخيالة ، وشرطة المرور ، وطبع الأصابع . وتوسعت ملاكات الشرطة ومراكزها في أواخر العشرينات . أما شرطة الخيالة ، فقد بقيت واحداً مقصورة على التلقيات والدوريات في مناطق المحيطة ببغداد ، حتى توفرت السيارات المسلحة . وكان لباس أفراد الشرطة يشبه إلى حد كبير لباس الجنود مع نجمة بيضاء في مقدمة السدرة ورغم بالعربية والإنكليزية ويحملون العصي المسماة (لونكي) .

وتعتمد مراكز الشرطة في أعمالها على رئيس عرفاء لمركز وعلى مأمور المركز الذي هو بدرجة مفوض . أما السجلات الرسمية ، فاهم سجل معتمد ، هو سجل المركز اليومي المسمى (كيس داري) ، الذي يسجل فيه كل الوقائع اليومية صغيرة أو كبيرة . أما السجلات الأخرى ، فهي سجل الموقوفين وسجل الأسلحة وسجل الأمانات .

سابع عشر : تطور المفاهيم :

كان لدخول الجيش البريطاني وانتشار الموظفين البريطانيين والهنود ووجودهم في مختلف مراحق الحياة تأثير كبير على المفاهيم البغدادية التي طُلِبَ منغلقة على نفسها طيلة العهد العثماني . وجاءت هذه الجيوش بكل مفاهيمها وتقافاتها وعاداتها . ونقلت أساليب الحياة البريطانية والهندية والاسترالية والأفريقية . ورأى البغداديون كيف يعيش هؤلاء وكيف يلبسون وكيف يسلكون . والبغداديون المعنيون ذلكي وسريع الالتفات . وكان العامل البغداديون قبل الاحتلال يستوفون أجراً يومياً بحدود عشرين قرشاً ، وهو لا يكاد يسد حاجته وحاجات أولاده اليومية من الخبز والتمر والرقعي ولا يذوق لحماً إلا مرة واحدة في الأسبوع أو

ويعبر نهر دجل بحوض موبيد ونهر دجل من يسير في حوض
ويعبر ريدان موبيد مع حده يعبر نهر حبيبه وحبيبه عسده ونهر دجل وسير
ويروى في نفسه انه كريم ومحترم ، وان العمل شيء ثمين ومحرم ، وصارت الزوجات
والأبناء يصورون من الزجر شيئاً عن الترفيه في العاقل والطبيب وحياة
الحمية وعملهم صديق الأبناء والصدقة والصدقة والسعي وعملهم
شيء ، وسيد الأبناء صديقهم ، وكثير النقاد السائل ، حيث كانت الحيوانات
تدعى بعد كثر شيئا وحده

ثم كثر ريدان وشجع وفتح أهل دجل من حرة والاسماء وسعت
ثورة يعبر من يشع الأبناء والكذب والخصاء في ثورة دجل مع حرة
منصطرت ما حمرته أعرافاً وقد وضعتوا ، ولربما في دجل الحياة من حمرته
وراء في دجل محي في قصر الأول وحده من اسوريين وسيد يسير بحوض معده
حصرة بحر المتوسط ومنهم ساطع الحصري وعائنه وصفون ناشا لغوا
وعائنه ، وتحسن قري وأخوه ركي شري وعائنه وعائنه ناشا ركي وشقيق
ناشا حمر وعائنه ورست حمر ورست حمرست ومحمود ابهدي وعائنه
وحسن المقني وأخوه وعائنه وعائنه وعائنه وعائنه وعائنه وعائنه وعائنه
بالناصر وبالعوائل البغدادية اتصالاً وثيقاً .

وبعد كما نجر نصيب ندى على سياج الحضر القديم لكي يرى الملك فيصل
الأول وسامع الحصري وزوجته السافرة في الزورق البحري المكشوف (الموبور)
يمخر عجب رجلة زاهدين ، إما الى قصر المندوب السامي ، أو الى الملك علي في
قصره بالكرادة ، أو ترى صفوت ناشا العوا وأهله وبناته السافرات والحميلات حاداً مع
الملك فيصل أو وحدهم في بعض زياراتهم للعوائل العراقية .

وانتشر موضوع النقاش على السفور والحجاب وكلمة الحرام التي كدت على
الاسر دائماً ، وقد حقت حديثها ، ولقد سمعنا بعد ان تزاورت هذه العوائل ، ودخل
بعضها في بيوت بعضها الآخر ، وسمعنا وعلمنا ما لم تكن نعرفه عن المعروشات
والطبخ والأثاث والسلوك الاجتماعي ، وأخذنا نقلدهم وتبدل بعض العادات بما هو
أحدث ، وزاد ذلك كثيراً في منتصف العشرينات أو قبلها بقليل ، حين بدأت هجرة
السوريين الى بغداد ، بعد ان قصف الجنرال (سرايل) دمشق بالقنابل في ثورتها
وثورة جبل الدروز ، ووصل الآلاف منهم ، وخصوصاً من دمشق وسكنوا بغداد ، وزادوا

أعمالهم التجارية والصناعية فيها الى ان انتهت المشاكل واستقرت الأمور في سوريا وعادوا اليها ، عدا بعض العوائل القليلة التي استقرت في بغداد ، ومنهم الححي رشيد روماني التاجر الدمشقي الذي أصبح صهراً للعراقيين ، وكذلك أبو طلعت عبدالوهاب الحلبي ، تاجر القماش الكبير ، وغيرهما كثير . وصرنا نعرف الحلويات والأكلات والمرطبات السورية واللبنانية ، وتعلمنا من صحفهم التي كانت تصل ، مثل صحيفة (الإنشاء) و (القيس) و (أبابيل) و (بردى) و (الدبور) و (اليوم) و (بيروت) و (الأريون) و (النهار) . وبدأ قدوم الطلاب العراقيين الذين درسوا في الجامعة الأمريكية ، أو في الجامعة الوطنية في عالية أو الشويعات بالقدوم الى بغداد بعد تخرجهم . وأشعلوا كثيراً من الوظائف خصوصاً في التعليم . ونقلوا اليها بعض العادات الأمريكية واللبنانية ، وهكذا اكتملت الصورة وأصبغنا اليها خصالنا الحميدة وكرمنا وأخلاقنا العربية ، مما جعل المثل الذي يقول صار الصانع (أستاذ ونص) حقيقة .

ولاجل أن لا ننسى ما مرر علينا في طفولتنا وصبانا من الحوادث السارة وغير السارة التي لم تزل ذكرها عالقة في أذهاننا يومها .

أولاً :

وصول شاه إيران أحمد قاجار الى بغداد بعد ان هرب من رضا بهلوي حين تسلمه السلطة في إيران ، والاحتفالات التي أقيمت له في بيت آل ايلجي (في قصره الكبير المطل على دجلة في محلة الشيخ بشار بالكرخ) . ولأول مرة رأينا الألعاب النارية في سماء بغداد ، وسميهاها (الصقادات) ، واعتبرناها في حينه نوعاً من السحر . وذهبنا صباحاً نتفرج على موكبه الكبير الذي تحرك من بيت الإيلجي بالعربات الفخمة مخترقاً شارع علاوي الحلة في طريقه الى محطة قطار غربي بغداد . واعتقد انه سافر بالقطار الى البصرة ، ومن هناك الى باريس ، حيث أعلن عن خلع فاستقر في باريس وفتح محلاً كبيراً لبيع العطور حتى توفي .

ثانياً :

وصول أهل الحرييات الى بغداد . وكان موسم وصولهم يشبه موسم الأعياد عندنا نحن الصغار . والحرييات هم جماعة من عشائر بني لام في لواء العمارة وبعض العشائر المجاورة لهم . وكانوا يأتون الى بغداد رجالاً ونساءً وأطفالاً مشياً

على الأقدام وهم حفاة من محل سكناهم ، وأكثرهم من شيخ سعد وقضاء علي مربي قاصدين كربلاء والنحف للزيارة في أوائل شهر اذار . ولا يحملون معهم من نر . والتموين غير جراب صغير من الجلد فيه شيء قليل من الطحين وبعض النمر . وكب يعتاشون على المضايف في طريقهم الى العتبات المقدسة . وحيث ان الحرب الذي كانوا يحملونه صغير . فقد سميناهم أهل الجريبات . والجرب هو تصغير الحراب وكان لا بد من مرورهم في جانب الكرخ بطريقهم الى الزيارة . واتخذنا مرورهم موسماً للتهريج والفرح والهوسات وراءهم نغني :

(يا أهل الجريبات ايش جايكم

شمايشما يقتل شمايكم)

ويبدأ بعدها رمي الحجارة بيننا وبينهم حتى يغادروا جانب الكرخ ، ويستمررت أسبوعين . وفي رجوعهم من الزيارة فانهم يرجعون فرادى ، ولكن أكثرهم يعودون عن طريق المحمودية ، ثم الصويرة عن طريق الحرية ، ثم الزبيدية ، وبعدها النعمانية والكوت ، ثم يعبرون دجلة الى مناطقهم .

وفي هذا الموسم نفسه ، أي في موسم الربيع ، هناك زيارتان مهمتان لنا . بحر الاولاد . الاولى زيارة قبر النبي يوشع عند اليهود . وقبر النبي يوشع هذا هو الذي حصلت فيه المشكله الكبرى بين اليهود ورئيس بلدية الكرخ عبدالله الزئبق ، ووالي بغداد العثماني ، حين رفض الزئبق السماح لليهود بدفن الحاخام الإسرائيلي في المقبرة ، ووصل الدراع الى اسطنبول ، ثم دُفن الحاخام واستقال رئيس البلدية . وكان مجيئهم للزيارة في جانب الكرخ فرصة لنا للتحرش بهم ومحاولة سرقة الطرابيض . وقد ينالهم بعض الأذى من بعض الصبيان ، بالرغم من تدخل الاهالي والآباء لمنع الناس بالتحرش بهم بالقوة .

أما الزيارة الثانية في جانب الكرخ ، فهي زيارة قبر قديس الهنود السيخ (بابا نانك) ومقبرته قرب مرقد الشيخ جنيد . وكنا ننال منهم بعض الأذى عند تحرشنا بهم . ذلك ان الجنود الهنود كانوا يرجعون علينا صرياً بالحجارة والعصي . وكانوا قساة علاظاً ، ولم تكن نسلم منهم إلا بصعوبة ، ونغني لهم من بعيد (أوه بايي ساسريكا دنبركا) ، بدون أن نفهم معناها . أما الحجارة فكنا نرميها من بعيد بواسطة (المعجال) .

ثالثاً :

نقط بابا كركر : أما الرعب الذي أصاب بغداد في سنة ١٩٢٧ ، على أثر تفجير نقط بنر (بابا كركر) في كركوك . وكان الرعب عاماً خصوصاً بعد ان جاء في جريدة (بغداد تايمز) خبراً عن ان النفط الذي تفجر من البئر سوف يصل الى بغداد عن طريق نهر دجلة ، ويحتمل أن تبقى بغداد عطشى ، نظراً الى فشل الجهود في اغلاق فتحة البئر الذي وصل علو التفجير فيه الى عشرات الامتار ، واستمر سيلان النفط على الاراضي الى قرب نهر دجلة . فهرب كثير من الناس من بغداد وذهبوا الى مناطق الفرات خوفاً من ماء دجلة الملوث بالنفط ، ولكن ، وبعد مجيء الطائرات من لندن بكثير من الأدوات والآلات التي مكنت الشركة من إيقاف تدفق النفط وسد فوهة البئر ، وأعلن ذلك رسمياً وهذا الناس وهاجموا جريدة (بغداد تايمز) واعتدوا بالضرب على رئيس تحريرها ومديرها المسؤول (توفيق صالح) ، الملقب توفيق باني ، لنشره هذا الخبر غير الحقيقي . وقد اعتذرت الصحيفة عن هذا الخطأ غير المقصود في اليوم الثاني .

رابعاً النزاع اليهودي حول الغابيلة :

ومن الحوادث التي لا تُنسى هو النزاع بين أفراد الطائفة اليهودية حول قضية (الغابيلة) . والغابيلة هي الرسوم التي تؤخذ عن ذبح الأغنام في المسلخ على الطريقة اليهودية وفق تعاليمهم ، وتسمى عند الحكومة (رسوم الذبيحة) ، وهذه الرسوم تعود الى الطائفة اليهودية وتُعطى بطريق المزايدة بالالتزام . ويظهر ان الخصومات بين الحاخام ساسون خضوري وبعض أعضاء المجلس الجسماني اليهودي قد أدى الى حدوث هذه المشاحنات والمعارك التي تتصل بالمنافع المادية . وانقسم اليهود الى قسمين : قسم مع الحاخام ساسون ، وقسم مع معارضييه . وتشكلت عصابات من أشقياء اليهود ، الذين لم نكن نعرف شيئاً عنهم قبل ذلك . وانحاز بعض الأشقياء المسلمين الى فريق من الفرقاء واشتد النزاع ، وكثرت المعارك بالأيدي والعصي . وكنا نحن الصغار في فرح وسرور لهذه المعارك ، ثم تدخلت الحكومة والعقلاء من الطائفة وتمت التسوية بينهم ودخل بعض المعارضين من اليهود كاعضاء جدد في المجلس

الجسماني وانتهى الأمر على خير وبقي ساسون خضوري رئيساً لسلطنة واشتهر من الأشقياء اليهود في ذلك الوقت خضوري أبوسويكة وشهير أبو السوتلي .

خامساً : الهيضة في بغداد : الكوليرا أو أبو زوعة :

ظهرت اصابات مرض الهيضة اللعين في أواخر العشرينات . وأعلن عن معمر الوفيات ، خصوصاً في منطقة البصرة . ويبدو ان البوخر القادمة من الهند قد نقلت هذا المرض الفتاك فأصدرت الحكومة أمراً بمراقبة الطرق الخارجية كافة وعدم السماح لأحد أن يدخل بغداد بدون إبراز وثيقة التطعيم ، وشددت على القدمير على طريق بصرة عمارة كوت وهو طريق القادمين من الهند . وكذلك شددت على القدمير من إيران من مناطق المحمرة وعبادان . وأصبح التطعيم داخل بغداد إجبارياً ، ومن ثم يراجع الحكومة يركض الى الأطباء الموجودين في بغداد للتطعيم . وكنت أحرز التطعيم ربية واحدة للابره الواحد ، فصلاً عن أربع حبات من أقراص (الكبير مجاناً ، لغرض استعمالها ضد مرض الملاريا المنتشر في العراق . وصارت الناس تفهم وتخشى العدوى . فقد تذكروا أيام الطاعون الماضية . وأيام الهيضة (أبو زوعة) ومفعولها في أهالي بغداد . وامتلاً مستشفى العزل بالكرخ (مستشفى الكرامة الآن) . واستمرت الحمى الصحية حتى بدايات الثلاثينات أيام الاصرار العام ضد قانون رسوم البلديات وقساوة وزير الداخلية آنذا ، مزاحم الباجهجي وتوقيفه للعمال ، خصوصاً أعضاء جمعية أصحاب الصنائع ورئيسها محمد صالح القزار (ممنوع ذكر جمعية العمال) ، وطال الاضراب وتوقفت الاعمال واضطر نوري السعيد ، رئيس وزراء انذاك للحضور الى بغداد من لندن لتلافي الازمة التي اشكت بين أهالي بغداد ومزاحم الباجهجي . وطلب منه نوري السعيد أن يستقيل ، فرفض ذلك ، واضطر نوري الى الاستقالة واخراج مزاحم من وزارته والتي دفعت بمزاحم الى التحريض عليه وعلى فيصل في عملية (الرسائل السرية) ، والتي سبق المتهمون فيها الى المحكمة . وحكم على الصحافي فاضل قاسم راجي بالحبس ابتداء مشكلة الهيضة على خير ، وكان عدد الضحايا من القلة ، بحيث نسيهم الناس

سادساً : مشكلة امتحان البكالوريا و (قفا نيك) :

كانت امتحانات البكالوريا لصفوف السادس الابتدائي تجري في قاعة دار

المعلمين الابتدائية في الكرخ (بناية كوچك زابطان) لجميع مدارس بغداد .
أما امتحانات بكالوريا ، الصف الثاني متوسط وامتحانات بكالوريا رابع ثانوي ، ولقطة
أعدادهما في العشرينات ، فكانت تجري في قاعة مدرسة الثانوية المركزية في
بغداد . ففي امتحان اللغة العربية للصف السادس ابتدائي ، وفي موضوع الإعراب ،
ورد فيه سؤال إعراب ما يأتي :

(قفا نَبِك من ذكرى حبيب ومنزل)
بسقط اللوى بين الدخول فحومل)

وهو مطلع المعلقة المشهورة لامرئ القيس ، فلم يستطع التلاميذ أن يعرفوا أو يعرفوا
كلمتي (قفا نَبِك) ، وإنما أعربوا الباقي من الجار والمجرور والمضاف والمضاف
اليه ، ورسبت الاكثرية الساحقة من التلاميذ وقامت ضجة كبيرة في بغداد ، خصوصاً
في مجلس النواب الذين طالبوا باستقالة الوزير واعتبر السؤال لاغياً وأعطيت درجات
النجاح في اللغة العربية لكل الممتحنين ، وهذا هو السبب في قول المثل المعروف
والمستعمل حتى الآن ، حيث يقال عن الشيء المشهور (أشهر من قفا نَبِك) . وفي
السنة التالية عوضت وزارة المعارف عن السنة السابقة بسؤال سهل في الإعراب ،
وقد جاء فيه : (الصحة تاج فوق رؤوس الاصحاء) ، وطلب إعراب بيت شعر من
قصيدة امرئ القيس يدل على مستوى معرفة تلاميذ الابتدائية لعلوم بالنسبة الى
تلاميذ الاعدادية لهذا الزمن . وقد كنا ندرس في الصف الخامس والسادس الابتدائي
تفاصيل التاريخ الإسلامي وحروب الفتوحات ، القادسية واليرموك وأجنادين ومعارك
المثنى وغيره . وفي السادس خصوصاً ندرس تاريخ الثورة الفرنسية ، ومدرسنا هو
المرحوم رشيد رشدي . ومنذ ذلك اليوم عرفنا لويس السادس عشر وماري انطوانيت
وميرابو وغيرهم . كما كنا ندرس تاريخ العراق القديم . واستمرت دراستنا في هذا
التاريخ الى الصف الاول المتوسط ، ومنه تاريخ اليونان والرومان والفراعنة . وكان
مدرسنا فيه المرحوم عوني بكر صدقي ، الذي ألف كتاباً في هذه المواضيع . ودرسنا
أيضاً في الصفوف الاولى الابتدائية ، وفي مدرسة الكرخ بالذات ، تشريح جسم
الإنسان كاملاً . وكان مدرسنا فيه المرحوم نجيب الراوي نقيب المحامين الأسبق في
العراق . كما درسنا هو ولأول مرة نشيد (وطني والحق سينجده) .

أما مدرسنا في النشيد والموسيقى بالابتدائية ، فكان المرحوم بدري النقشلي ،
وكان يجلب معه الى الصف اعود ويضرب عليه . وقد توفي بعدئذ على إثر لثة

عقلية . أما المرحوم نوري ثابت صاحب جريدة (حيزنوز) ، فكان مدرستا في الجغرافية ، ويطلب منا أن نحفظ أسماء كافة العواصم في العالم ، والانهار والمحيطات ، والجبال ، والبراكين ، والويل كل الويل لمن لا يحفظها ، وإلا هو الضرب على قفا اليد بحافة المسطرة متوفر وحاصر . أما مدرس الحساب المرحوم أحمد ياسين الشبخلي ، فكان يضع قلم الرصاص في شحمة الأذن ، ثم يعتصم بقوة . وهذه أنواع من العقوبات التي تجبر الطالب في الابتدائية على حفظ دروسه كاملة .

أما في اللغة العربية ، فقد درسنا في كتاب (مصطفى الغلايني) ، والآداب والمعلقات في الثانوية على يد الأستاذ بهجة الأثرى ، رحمه الله .
لقد كنا منصرفين تمام الانصراف الى الدروس وحفظها تنفيذاً لأوامر أوليان وإرشادهم وخوفاً من العقوبات القاسية من قبل المعلمين ، علاوة على أننا لم يكن لدينا راديو أو تلفزيونات ننتظر مسلسلاتها أو كارتونها . والاهم من ذلك ، لقد كان عند المعلمين وعند أهاليها ، وحتى نحن الصغار طموح كبير للتعلم والتعليم . وكنا نعد ان العلماء والأدباء هم مثّلنا الأعلى .



بغداد ۱۹۲۱

شخصيات بغدادية شعبية

في العشرينات وما بعدها بقليل ، لمعت في سماء بغداد العنمية والأدب شخصيات بقيت خالدة ، إذ خلعت سجلاً من النشاط والأعمال ، مثل الرهاوي والرصافي ، وخيري الهنداوي ، وفهمي المدرس ، والملا عبود الكرخي ، وحافظ حميل ، وعبدالكريم العلاف ، والأب انستاس الكرمللي ، وإبراهيم صالح شكر ، ونوري ثابت ، وقد وقّاهم البغداديون حقهم من الاهتمام والذكر الطيب ، وكتب عنهم الكثير ولكن المؤلم أن هناك نجوم لمعت وخبت ، ولم يرد ذكرها على لسان أو على صفحة متواضعة من حريدة أو نشرة ، إلا القليل النادر . وأريد أن أذكر البغداديين ببعض هؤلاء ، عسى أن يلقي ذكرهم بعض العناية والاهتمام ، ومنهم على سبيل المثال المرحوم عبدالله ثنيار الأديب الذي ألف معهما بمفردات اللغة العربية وكتاباً في الأدب العربي . وقيل أن مسودتهما قد أخذهما ابن أخيه يحيى عبداللطيف نسب لطبعها في مصر ، ولكن لا الطبع ولا المسودات وصلت إلى بغداد ، وإبراهيم حلمي العمر ، الصحافي البارع الذي كان يكتب ثلاث مقالات في اليوم الواحد في ثلاث جرائد تختلف في سياستها الواحدة عن الأخرى . الأمر الذي ينم عن قابليات المدهشة ، فعلى أولاده وأحفاده واجب تعريف الناس به . وعبدالغفور البدري ، وقاسم العلوي ، اللذين كانا يصدران جريدة (الاستقلال) ، يوم كانت منار الوطنية في العشرينات . وقد لاقت ولاقياً من عنت السلطة وأذاها الشيء الكثير . والقصاصون أمثال السيد محمود أحمد ، وعبدالوهاب الأمين ، وسليم داود (كان موظفاً في مديرية الواردات العامة) ، وعبدالرحمن الفلاح ، وعباس فضلي خماس ، وحسين الرحال ، وسليم الخوري ، وعبدالله حدوع ، مترجم الآداب الغربية ، وأصدقاءهم مثل نوري روفائيل ، والسيد مكي الشихلي ، اللذين سافرا أحياناً إلى إسبانيا والتحق بجيش الجنرال (مياجا) لمدة سنتين لمحاربة جيش الجنرال فرانكو . أما الصحافي ميخائيل تيسي ، فلا يُعرف عنه إلا جريدة (كناس الشوارع) ، وهو الذي أقنعت عليه دعوى (التجديف) بالدين ، لأنه استعار ما جاء بالقرآن

الكريم (قاب قوسين أو أدنى) بجملة (قاب مكنستين أو أدنى) . والصحفي داود العجيل صاحب جريدة (البدائع) المعارضة للإنكليز والانتداب ، والذي انتهى أمره بأن يكون معاوناً لمأمور الاستهلاك في علوة المخضر بالكاظمية . وعوني بكر صدقي صاحب مؤلفات ، لتاريخ القديم وبطل مقالات السفور والحجاب ، والشعراء عبدالرحمن البنا ، وإبراهيم أدهم الزهاوي ، ورشيد الهاشمي ، الذي أدخلته الحكومة الى مستشفى المجانين ، لأن أشعاره في الحكومة القائمة والإنكليز لا يقولها إلا مجنون كما تدعي . وأمين خلف شوقي الداودي ، الذي كان يكتب العمود الدائم في جريدة (حزنوز) بعنوان (مذكرات خجة خان) . ويتوقع (بابو جتر بنارجي) في مقالات (عراق اشلون سويك ترقي) ، وكان يحسن من اللغات أربعاً غير العربية . أما البائس شاعر البؤساء كمال نصرة ، فقد انتهى أمره وبأسوأ سطة أن يعين في وظيفة كاتب أضاير في بلدية الكاظمية براتب قدرة ستة دنائير شهرياً ، ومع هذا فقد فصل من هذه الوظيفة التافهة بحجة انه غير كفء لها ، كأن من يُراد لشاغل هذه العملية البسيطة ان يكون ذا ثقافة عالية وتكنولوجيا متقدمة لا يملكها الشاعر البائس كمال .

وكذلك الشاعر عباس العبدلي ، الذي كان ينظم الشعر المسمى (البند) تشبهاً ببند ابن الخلفة ، وهو صاحب النقائض والمطاولات مع الملا عبود الكرخي . وكذلك الصحفي عبدالامير الناهض ، والأدباء ، مثل يحيى قاف ، والأديب الضريب علي غالب العزاوي شقيق المؤرخ عباس العزاوي ، وأحمد عزت العظمي ، وكاظم الدجيلي ، رائد الملك غازي في طفولته ، وشقيق جواد الدجيلي ، الذي اتهمه الناس بالشذون والجنون ، لأن عقليته وآراءه كانت فوق مستوى العامة . ثم محمود الملاح والخطباء ، مثل الحاج نعمان الأعظمي ، والسيد مصطفى الشبخلي ، والروزخون الشهير السيد محمد صالح الحلبي ، والملا سلمان الكرخي . (وكان من اليهود شعراء وأدباء مثل أنور شاؤول ، ومير بصري ، الذي بقي في لندن يرأسل أصدقاءه ، في بغداد شعراً ونثراً) . ويضيق المجال بتعداد الأدباء والفضلاء ممن كانوا في بغداد في ذلك الوقت ونسبهم الناس ، ولو كان سليمان الدخيل ، ويوسف رجب ، وعبدالكريم محمود الشيخ علي أو من ترجم ملحمة كلكاشم العراقية شعراً . ومن الطرافة ان عبدالكريم تخرج من جامعة لندن في موضوع (الكنسوة) ومارس تعليب الاثمار مدة ثلاث سنوات في معامل إنكلترا ، ثم استدعي الى بغداد بعد كل هذه الدراسة

والخبرة ، وصدر أمر تعيينه معلماً في مدرسة باب السيف الابتدائية بالكرخ ، نكابة بأخيه علي محمود الشيخ علي . وكذلك فلو كان الصحفي سليم حسون ، والشاعر بسيم الذويب ، وأحمد قاسم راجي ، يعرفون ان مصيرهم النسيان لكانوا اختاروا طريقاً غير طريق الادب والشعر والصحافة ، ولكن لكل إنسان قدر واحد . وهذا هو قدرهم لا قدرهم .

وكانت في بغداد شخصيات تتردد أسماءهم على السنة البغداديين لأسباب مختلفة ، ولكنهم لا يشبهون من ذكرنا في أعلاه ، ولكن الواجب علينا أن نسجل ما كان موجوداً في بغداد في تلك الحقبة غثاً كان أو سميئاً . فليس للمؤرخ أن يلتفت من المجتمع ما يلذ له . ومن هذه الشخصيات التي لا رابطة بينها . وكل واحد من طراز يختلف عن الآخر ، ومنهم :

أولاً : توفيق أجانص :

وهو من أشهر الشخصيات البغدادية في جانب الرصافة ، وأجنص معناها الاخبار ، فهو مغرم بنقل الاخبار من محل الى آخر ، ومن شخص الى آخر ، لدرجة ان جميع الموجودين بين باب المعظم والسيد سلطان علي وأصحاب الدكاكين والمصالح يعرفون الخبر نفسه . وتوفيق من سكان محلة الطوب في باب المعظم . وفي آخر أيامه صار وكيلاً لقبض الرواتب التقاعدية للعجائز والمسنين ، الذين لا يقدرّون على مراجعة دائرة التقاعد ، التي كانت عبارة عن غرفة واحدة في شعبة المحاسبات في وزارة المالية ، ويديرها السيد محمد حسين النواب ، والد الدكتور ضياء النواب ، حيث كان عدد المتقاعدين قليلاً جداً . وبهذه الوكالات استطاع توفيق أن يلتقط من الاخبار التي كان يحصل عليها من البيوت ما لا يستطيع أحد التقاطه . لذلك أطلق عليه أحد الصحفيين لقب توفيق أبو هافاس (هافاس هي وكالة الانباء الفرنسية) . وكان توفيق بسيطاً حسن السلوك يقضي حوائج الناس بقدر ما يستطيع . وكان رجاؤه ووساطاته لدى المسؤولين الكبار في الحكومة لا تُرد .

ثانياً : جاسم أبو الهبزي ، وعرب وأحمد بنية :

وهؤلاء الثلاثة يشتركون في شيء واحد ، هو إدعائهم بما ليس فيهم . فجاسم أبو الهبزي يدّعي بالمراجل والشقاوة ، وكلما تحصل جريمة قتل ، يتردد على المقاهي ومراكز الشرطة ويسأل إن كان قد ذكر اسمه في قائمة المشبوهين . وكان

بصادق المشهورين من الأشعبياء ، مثل ابراهيم الاسود ، والحكي شاكِر الخياط . وقد نال من التوقيف والمضرب ما لم ينله أحد . وبساق الى المحاكم ، ولكنه يخرج بريئاً لعدم وجود أي دليل ضده . ولكنه لم يرتدع ويعود الى ادعاءاته الى ان تم توقيعه في حادث مقتل أحمد الشبان في باب الشيخ من قبل الحكي شاكِر وعزيز الأقحم . حيث أوقف لمدة سبعة أشهر وتلقى من العذاب ما جعله يتوب توبة صادقة . وبعدها اعتكف في بيته وقضى حبه .

ثالثاً : أحمد بنتة :

ولا ادري إن كان بعرب الى عائلته السنية المعروفة ، لكن اسمه كان أحمد سنية . كان يلبس آد ك العرقيس وحده ويرمي البشماغ باهمال على كتفه الايمن ويمشي مسرعاً في شارع السيد باسم متلفطاً راب الييمن وذات الشـ ل ، يسلم على الناس أو الناس تسلم عليه ، ويسمع عبارات (استريح أبو شهاب) ، وجوابه الدائم لا والله عندي شغل مهم . ولكن الحقيقة أن لا شغل لديه . وكان يوجد بالقرب من محلات وقوع الحرائم داعياً من الله أن يُتهم ، ولكنه لم يُتهم . وقد يبالي في بعض الاحيان ، ويقول والبشماغ في يده دلالة على الارتباك (والله ما كوشي بسر شوي جريفاً فإنه) . أي أشبعناه ضرباً ورفساً . والناس يعرفون أن لا صحة لكلامه . ومع ذلك فقد كان محبوباً عند الناس يتمتعون بأحاديثه عن البطولات والمراحل ، لكنه لم يشتهر عنه انه اذى أو اعتدى عليه .

رابعاً : عرب :

صاحب مقهى باب المعظم ، فقد كان من طراز آخر . فهو نفاج نفاج لا يدعي البطولات والشقاوة ، لكنه يدعي بالحلول السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي يقدمها لكبار القوم . فيقول مثلاً انه كان مدعواً للعشاء عند الملك فيصل الاول ، وقدم له النصائح في كيفية حكم العراق . أو ان المندوب السامي البريطاني المستر هنري دويس قد زاره في منتصف الليلة الماضية وشرب عنده الشاي . أو ان المسل مل قد عشقته وراودته عن نفسها . ولكنه رفض ذلك بكل إباء احتراماً للحكي ناحي . وكانت هذه الاحاديث اللطيفة الفكاهة تحمل مقهاه ، منقدياً لكثير من الادباء والظرفاء في بغداد يتمتعون بالخيال الساحر لصاحب المقهى وسخريته من الاحداث ، كما كان يعرف وباصرار شديد كل مرتادي فهوته . فإن لم يكن يعرفه فانه يقدم له الشاي أو

الحامض محاناً ويبدأ حديثه معه (بلا صفر بيك منو جنابك) ، ذلك ان قهوتي هي للأصدقاء والمحبين وستكون أنت أحدهم . ويحدثه المعسول جلب الناس اليه وكثر المريدون . أما ابنه ، فقد فتح مقهى في كمب الأعظمية وسماها قهوة عرب بأسم أبيه المرحوم . ولكن شتان ما بين الأب والابن .

خامساً : شيخان العربنجي :

هو أشهر عربنجي في بغداد حتى الخمسينات يوم انقرضت العرباين (الزيل) تقريباً من شارع الرشيد ، ومات شيخان معدماً فقيراً ، واشتهر بـ (الزيق) الذي يخرج من فمه . وقد واجهت شيخان في الثلاثينات واعترف لي بأنه من مواليد قرية (سركلو) في السليمانية ، وكان ميسور الحال ومن عائلة طيبة وله عائلة محترمة . ولكن الزمن جفاه ونكبه بماله وغياله ، وجاء الى بغداد في أوائل العشرينات . ولما كان من مريدي الطريقة الطالبانية ، فقد التجأ أول مجيئه الى تكية الطالبانية في الميدان بجوار جامع المرادية . وكان بين الجامع والتكية اصطبل للعرباين ، وصار يجتمع الى العربنجية واشتغل معهم بأجرة كانت تكفيه للعيش في ذلك الزمن . وتعلّم المصلحة بصورة جيدة وصار (عربنجياً) ، وأصبح شاطرأ جداً في اخراج (الزيق) من فمه . كما اشتهر بذلك كل من جعفر العسكري رئيس الوزراء حين ذاك . ولفتة العبد ربيب السيد كامل الخضيري . ولما كان شيخان قد عرف الشاعر الكردي الكبير الطالباني واشتهر بشعر الهجاء باللغات العربية والتركية والكردية ، وتعلّم منه ان الحياة لا تساوي شيئاً وان الدنيا فانية وان عقوبة نكد الزمان هو الاستهتار بالزمان . وأخذ الناس يتحرشون به ويتحرش هو بهم ، وقال لي ان الناس يحاولون السخرية مني ولكني أنا الذي أسخر منهم ومن دنياهم . وها ان ابنتي متزوجة من أحد الرجال المعروفين في بغداد (ضابط معروف في الجيش) ، ولكني أرفض ان ألقاه وأرفض أي منه من أحد . ولا أقبل إكرامية زائدة عن الحد عند نقل الناس في العربة من محل الى آخر . وهكذا فقد ألقى علي محاضرة في الحياة والناس . ولما سألته حين بدأنا في الافتراق ما هو موقعه مني . أحابني (بريق) طويل من رفاقته المشهورة . رحمه الله . ومات فقيراً معدماً ودُفن في مقبره بـ معظم باعتباره غريباً من الغرباء .

سادساً : عباس حلاوي :

وعباس هذا كثير الصنائع ، قليل الرزق . أهم أعماله اعلاناته في باب سنترال سينما قرب تكية البدوي عن الفيلم الذي يُعرض وعن المسلسلات الكوميدية وغير الكوميدية ، وهو صاحب القول المشهور (الليلة عدنا تبديل) أربع مناظر . ستة أدي بولو . اثنين طرزان . اثنين جاكى كوكان وهي المسلسلات التي كانت تُعرض في ذلك الزمان . يساعده في الصباح في باب السينما ، حسيقل أبو الباطوات (الباطو : هو المعطف الشتوي) ، والذي يشتغل بعد ذلك في الليل بالعصول الهرلية التي كان يقدمها جعفر آغا لقلق زاده في ملاهي بغداد في محلة الميدان . وإذا لم يكن لعباس رزق في أحد الأيام ، فانه يركب العربة مع جوقة من الأولاد الصغار ، وقد صنع وجهه بالاحمر والاحضر للاعلان عن أي شيء أو بضاعة مكلف بالاعلان عنها مصحوباً بالرقص والتصفيق . وكان يخلق الپستات والاعاني ووراءه الصبيان محترقين شارع الرشيد من الميدان حتى شارع باب الشيخ . وقد استخدمه بعضهم للسخرية من أحد الناس المعروفين بغرض التشهير . وقد نجح في المرة الأولى ، إذ شهّر بأحد التجار ، ولكنه في المرة الثانية ، وقد شهّر بأحد الروزخونية فنال جزاءه ونُقل الى المستشفى لمداداة جروحه ولم يعد اليها ثانية ، بل لم ير وجهه في بغداد مرة أخرى ، حيث اختفى والى الأبد .

سابعاً : دعبول البلام :

أشهر بلام في بغداد خصوصاً أيام الصيف ، حين ينزل الناس بالزوارق الى شاطئ الكاورية ترفيهاً عن النفس وأكل السمك المسكوف . وهو قارئ جيد للمقام العراقي ومكة ظريف . وقد كفانا الأستاذ يوسف العاني مشقة الكتابة عنه تفصيلاً . فقد جاء ذلك في تمثيليته المشهورة (دعبول) .

ثامناً : شفتالو :

وهو قزه إيراني أفرع بتظاهر بالبله وبشتغل في مقهى حسن عحمي ، يسقي الماء ويقوم ببقية أعمال القهوة . وكان يعرف جميع روادها معرفة تامة ، فهو يساءل دائماً وبطريقة خبيثة عن أسمائهم وحسبهم ونسبهم ، ونقائهم وفصائلهم . وكان له صديق حميم وآخر عدو صين . أما صديقه فهو القرم المعروف (حليلو) المشوه الخلق ، العارف جيداً بالمقامات العراقية والاغاني العراقية وغير العراقية

والمعتاش على الصدقات والإكراميات من عارفيه والفنانين والفنانات ، وقد ظهر على شاشة التلفزيون العراقي في يوم من الايام ، مقلداً مختلف الاغاني ، كشخصية بغدادية غربية متصلة بالبن ، برغم مظهره الخارجي . أما عدو شفتالو اللدود ، فهو المرحوم حسن حراسة . وكان يخافه خوفاً شديداً ويرتحف لصحرد ذكر اسمه . وحين يقترب حسن من المقهى بطريق المصادفة ، فإما أن يهرب شفتالو الى دربونة بيت الشايدر القريبة من المقهى وإما أن يختبئ في (الأوجاغ) ، بحماية حسن عجمي . والسبب في ذلك هو ان المرحوم حسن حراسة قد اشتهر بالمراجل والشقاوة ، وقد ألصقت به تهمة قتل سياسية ، مثل مقتل الكوميسير اليهودي سلمان أفندي . ومقتل وزير الداخلية توفيق الخالدي ، برغم كونه ملتزماً للحراسة . ولكن التحقيق الطويل الذي أجري معه لم يثبت انه قام بعمل من هذه الأعمال .

تاسعا : الحاج خليل ابراهيم القهوجي الكروي القيسي :

وكان في صباه قهوجياً في قنبر علي مع أبيه . وأول ما بدأ عمله مستقلاً كان في المدرسة الثانوية المركزية في النصف الثاني من العشرينات . ثم انتقل الى دار المعلمين في الثلاثينات ، وبقي هناك حتى استأجر المقهى من الاوقاف في محلة الخشالات على شارع الرشيد . لقد كان خليل القهوجي مثلاً للكرم وحسن السلوك واللفظ في المعاملة . واستمرت صداقاته الوثيقة مع جميع الذين عرفوه من طلاب الثانوية ودار المعلمين ، حتى بعد تخرجهم وإشغالهم الوظائف في الدولة ، المهمة منها وغير المهمة ، وخصوصاً ضباط الحيش . وبقيت علاقاته الوثيقة معهم قائمة حتى تقاعدهم من الخدمة . وصارت قهوته مركزاً للاستعلامات ومحطة للبريد والحوالات والامانات ما بين بغداد والمحافظات . فقد كانت أكثر عناوين الرسائل وعناوين الحوالات المالية ترد وتصدر بواسطة قهوة خليل .

وقد اعتاد رواد القهوه ، كما اعتاد هو أن يترك التخت مع صينية الواردات مباحة للعموم ، حتى ان أخاه سلمان ، وهو من أم يهودية تزوجها أبوه في قنبر علي ، كان سلمان هذا يترك الصينية تحت رحمة كل من يجلس على التخت . وجاء في يوم من الايام أحد المراحمين في المزاد الذي أقيم في مديرية الاوقاف العامة لاستئجار المقهى وزاد على الحجى في الإيجار ، فاستنكر خليل ذلك واستأجر مقهى آخر بجوار المقهى الاول . ولكنه لم يستأنس في هذه المقهى وركبته الحسرة والكآبة وبرك العمل نهائياً وتوفي الى رحمة الله .

الطب في بغداد

بالنسبة لنا نحن سكان الكرخ كان الصب الحديث غريباً غليظ ولا نعرف عن الأطباء والطبابة شيئاً إلا في الأحوال الاستثنائية ، وأحياناً عرفنا الطبيب المسمى (أبو فينة) ، لأنه كان يلبس الطربوش ، وهو إيراني الجنسية . كما عرفنا الدكتور نظام الدين وميرزة يعقوب ، وبدأ الناس يعبرون إلى حانب الرصافة لمرحمة الأطباء ، وأشهرهم الدكتور مظفر ابكناشي ، وكان محله في الدنگجية (شارع المأمون) ، والدكتور اليهودي صموئيل اداتو في رأس القرية ، ساحة الغريزي ، والحراح الدكتور الحجبي كاني . ولم تكن كلمة الحراح تُستعمل ، بل يقال (اوبراتو) ، أي الذي يعمل العمليات ، والدكتور عبدالرحمن المقيد طبيب العيون ، والأسطة ناصر للأسنان ، والدكتور سامي سليمان ، صاحب اللوحة المشهورة : (سامي سليمان طبيب العيون والأبدان) وعيادته حوار الصيدلية الإسلامية في شارع المأمون وفي محلة الهيتاويين ، قرب العباخانة ، دكتوران ، هما داود نسيم ، والدكتور الإيراني ارسطو . وكان دواوي بالحشائش والأعشاب التي يستوردها من إيران ، أو يشتريها من سوق العطارين ، أو من المزارع الصغيرة حول بغداد ، ثم يخلطها ويطبخها بالقدر ويعالج بها المرضى .

أما الأطباء الإنكليز ، فكانوا الدكتور ودمان ودنلوب ، وسندرسن وهيكرز . وفي المستشفى الملكي المسمى خسنحانة (المجيدية) ، دار التمريض المسمى (نرسينك هوم) ، وتديره بسيطرة بالغة المر كينكستن العجوز الشمطاء ، وكانت أجرة الليلة الواحدة في النرسينك هوم ، عشر ريبات ، عدا أجور الأطباء ، وتقدم للمريض السعيد بوضوله هناك كل أنواع الأطعمة والخدمة لقاء هذه الريبات العشر . وكان الدكتور الحجبي كاني بحري العمليات في البيوت حين الطلب ، وقد أجرى عملية النواسير لأخي الكبير السيد شاكر في البيت بأجرة مقدارها (١٥٠) ربية . ثم توالى وصول الأطباء العراقيين وعرفناهم وصرنا نراجعهم لبعض أمراضنا ، أو ليزق الأبر

ضد الملاريا ، ومنهم الدكتور هاشم الوتري ، وعبد الهادي الياحجي ، وتوفيق رشدي وصائب شوكت ، واسماعيل الصفار ، وجويانيان ، وحلال العزاوي وغيرهم . أما الدكتور حنا خياط الذي صار وزيراً للصحة ، والدكتور داود الجلبلي ، فقد انصرتا الى الأدب والتأليف أكثر من انصرافهما للطب . وحين تفشى مرض الطاعون ، وزع الجيش البريطاني مصادد الجردن على البيوت ، وأجبرنا على الذهاب الى بين المختار للتلقيح . أما الذين أصيبوا بالمرض أو المجذومون ، فقد أخذوا الى مستشفى العزل في الكرخ ، الذي هو الآن (مستشفى الكرامة) ، والأمراض البسيطة كان علاجها الأعشاب الطبية ويصنعها المجربون من الناس أو العطارون الذين يقومون بتحضيرها . وكانت هناك امرأة اسمها رحبته تسكن في الجادرية وتشهر بخلط الأعشاب والمداواة بها . مثل البابونج ، وورد لسان الثور وعنب الثعلب والخويا ويدر الكتان والسنامكي والجكروتي وحب السفرجل وغيرها من الأعشاب . أما الجراحات البسيطة فيداويها الحلاقون ، ومن أهم مراهم الجروح ما يسمى (مرهم بومباي) ، وهي عجينة يجلبها القادمون من الهند لمداواة الناس بها كسباً للأجر ، وقد جلب أخي قطعة كبيرة من الهند في سنة ١٩١٩ ، عندما عد وأحضر معه ماكنة خياطة سنجر ، وكانت من الأعاجيب في الكرخ . وفي الكرخ أيضاً امرأة مسيحية لها خبرة في التمريض والمداواة اسمها أم سلمان ، وهي أم الممرضة المعروفة مركيت . الممرضة عند صائب شوكت . أما الكي ، وهو آخر الدواء ، كما يقال ، فله أهله المختصون وأشهرهم هو المرحوم محمد الوني العكلي ، وهو جد الدكتور صلاح عبدالله صبيب الاسنان ، ولا أدري ، إن كان يعرف ان جده محمد كان الكاوي الأشهر بجانب الكرخ ، أو لا يعرف . أما الحجامة فيقوم بها الحلاقون . أو بعض النساء الماهرات في مص الدماء من رقبة الشخص بواسطة الكأس من حلف الرقبة ، كما كانوا هم الذين يضعون الدودة ماصة الدماء (العلق) ، كدواء لارتفاع ضغط الدم . أما النعائم والنعاويد وطب الملالي ، فهو منتشر والاعتقاد فيه قوي عند الناس . واشتهر من الملالي ابن ملا جواد ، وابن شيخ گمر ، الذي سبق الى المحكمة في سنة ١٩٢٩ ، لتسببه في موت التلميذ بالتانوية المركزية صبري درويش ، وكان قد أصيب بالتيفونيد وارتفعت حرارته وصار يهذي ، فتصورت أمه الجاهلة الفقيرة الحال ان شيطاناً قد ركب ماودعته اى ابن شيخ گمر ، ليستخرج الشيطان ، وسخن (طاوة الدهن وجعل يكوي بها رأسه ليهرب الشيطان) . ففضى صبري نحيبه ،

ونحن نلحق طلاب الثانوية مع مديرنا صلب مشدق بتسليمه . ثم حلت الأولاد ، فهو
 من اختصاص العربية وهم من عصبة سمرت على حياض لغوية سركية .
 وهم معروفون بأبستهم الخاصة وحقيقتهم ليموية . وكان ليهود يراحمون لغوية
 في حن الأولاد . لأنهم كثر مهارة منهم . ونكسهم ينسبون في بحر الأمر على
 النصبي المختار لوساحة أوتهم وعدم تعقيعها . واليهود ثم هو معروف لا يوحرون
 حن الأولاد كثير . يتم في السنة الأولى . ونسب في لغوي عدة حن ست
 مثل مصر والسودان والصومال ، أما الكولنج ، وهو لتيقونب فدوء لأعشاب نصبية
 ابتداء من ليدونج إلى نهاية القصة . ويقال للسرصار لأجلة . ويعتقون
 كالأطفال وقلوبهم هي الدواء الناحج له ، لذلك كرس الأسس والامهت خصوصاً
 يحافون من لحناق الذي يخفق الأطفال أو يسرقهم لاستخرج كداهم أو قلوبهم .
 أما لكسور فانيها تعالج عند المجرجي . وأشهرهم في بعد لاسي محمد
 بصفار ودكانه في وسط سوق الصفافير ولحج حليل الكردي في محلة نصرية .
 ما طب النساء . فالقابلات يقمن بالواجب . وإذا استعصى الأمر وعسرت الولادة فإن
 المؤمنين يصعدون إلى اعنار ويهتفون (يا قريب الفرج يا عالي بلا دج عبدك
 بشدة وتطلب منك الفرج) إلى أن تلد ، أو تموت وكان يشتغل الأحمر علاجاً
 لمرض الحصية مع التجوال بالمصاب في الأزقة والرايين .
 ومرض التراخوما والحمى في الحفون . ويقال لها (حذقة) ، فدواها أن تدع
 إلى يهودي ، سواء كان متجولاً أو صائغاً في سوق الصاغة .
 أما أمراض الحساسية والآلام الداخلية عند المرأة . وتسمى مرض الحرارة .
 فتدوى بالعشبة والجوجيني ، وهي أدوية خاصة بالنساء . فلا يسعملها الرجال .
 والعشبة أغصان صغيرة يابسة مبرومة بشكل لفات . أما الجوجيني ، فقطع صغيرة
 من خشب الأشجار ، وكلاهما يبت في الصين وتستورد منها ، وطريقتهما أن تُغلى
 على النار ويؤخذ ماؤها ويودع في القناني ويُشرب بدل الماء ، بشرط أن لا يفوم أي
 أحد بارعاج من يتعاطى هذا الدواء ، لأنه (يقلب) ، أي أن الآية تنقلب على عكسها
 وحصل الضرر بدل النفع .
 وهناك سوائل أخرى تُشرب مثل ماء الخربوب (خربوب الزرقية هي قضاء
 الهاشمية أحسن وأكثر أنواع الخربوب) ، وماء الجبن . وهو الماء المتسقي من عص
 الحن من حبيب الماعز ، والشاترك والكبز كل هذه تدفع في علاج الأمراض الناصية

والنفسية ، والتي يُطلق عليها (الحرارة) ، أما الصيدلية الإسلامية لسامي سعد الدين بشارع المامون ، وصيدلية ربيع في جامع مرجان ، وصيدلية الشفاء لصاحبها الياس دنكور . وكانت الصيدليات تصرف الدواء بالتحصير على وفق النسب التي يكتبها الطبيب في الراشنة ، لأن الأدوية الجاهزة قليلة جداً . وفي الصيدلية ميزان وهاون لسحق الأدوية ومغلفات ورقية للكسولات وقناني والصيدلى هو الذى يداوي العيون بالقطرة أو يزرق الأبر لمن يحتاج . فليس هناك معتمدون متفرغون . أما المستشفيات ، فلم يكن هناك غير مستشفى المحمدية (المكي) ، وهو مدينة الطب حالياً . وقد بني في الأساس لاقامة شاه إيران وحاشيته أثناء زيارته لبغداد والعتبات المقدسة ، وأهم جناح فيه الذرسينك هوم ، أي دار التمرض الذي تديره المس كنكستن امتسلطة على المستشفى وأطبائه ، والتي لا يُرد لها طلب . والراقدون فيه يلقون العناية والخدمة والغذاء الفاخر بأجرة قليلة رمزية . ساعدها في ذلك ممرضات (الماسيرات) . وفي مدخل المستشفى جناح الأمراض العصبية . ويديره سعيد الملا رجب ، يعاونه الأرمني سيروب صاحب الشاربين المخيفين ، حيث يخافة الأطباء والمرضى ومدير المستشفى نفسه . فكان سيروب متال الرعب في هذا الجناح . أما علاج الناس ، فكان في الجناح المقابل لجدار القلعة ، وفيه تداوى العيون والجروح والأمراض التناسلية وقسم الأشعة والتحليل . والمستشفى الآخر ، هو مستشفى المير الياس الذي تبرع بإنشائه الثري اليهودي مير ايياس وحمله في العلواضية ، ولم يزل قائماً ، وكان كاملاً ونظيفاً واسعاً ، واطنافة اليهودية المسؤولة عن إدامته وإدارته . أما مستشفى الغرباء في الكرخ ، فقد بطل استعماله وانقلب الى مقر لمجلسي النواب والاعيان ، وفيه صُدِّقَت المعاهدة العراقية البريطانية في سنة ١٩٢٤ . وصنق على الدستور . وفي الكرخ مستشفى العزل في محلة الاضروملي (محلة الذهب) ، وهو مبني من الطين ومسور بالاسلاك الشائكة ، وغُزل فيه المصابون بالأمراض السارية ومرض الحذام ، وقد قام في محله مستشفى الكرامة . وهناك مستشفى آخر لليهود تبرعت بإنشائه لورة خضوري ، وهو بأسمها ، وآخر بأسم مسعود شنطوب ، وهي أقرب الى المستوصفات ومحلات التداوي . وهناك مستشفى صغير عسكري في تكنة الخيالة في باب المعظم لم أدخل اليه لأعرف ما فيه . أما المستشفى العسكري الكبير في الهندي (معسكر الرشيد) ، فهو خاص بالبريطانيين . كانت المدارس الحكومية ناخذ طلابها الى المستشفى لمداواتهم من

مرض التراخوما أو الإسهال أو الأمراض البسيطة . وفي أواخر العشرينات كثر الأطباء في بغداد ، واشتهر منهم طبيب يسمى الألماني ، وهو ماكس ماكوفسكي ، واتخذ عيادته في شارع الأكمخانة (المتنبي) ، وتزاحم الناس عليه ، واشتهر كذلك بزواجه الحسناء . ثم انكشف أخيراً وظهر أنه دجال ، فترك العراق هارباً ، ثم جاء بعده الدكتور ماكس كروباخ ، وكان طبيباً ناجحاً ، هو والدكتور (هوف) طبيب الأمراض العصبية المشهور وأستاذ الطبيب العراقي جاك عبودي . أما في الطب العدلي والتشريح . فكان المشهور الدكتور حنا خياط ، الذي ألف كتابه في الطب العدلي ، ثم جاء تلميذه الدكتور القيسي ، الذي بقي زمناً طويلاً يشغل وظيفة الطبيب الشرعي ، يعاونه رئيس عمال التشريح ومسؤول التكفين ودمن الموتى الملا عبد الكرخي .

أما أمراض النساء والتوليد ، فالمشهور هو الدكتور جورج حيفاري ، والدكتور شاكر السويدي ، الأخ الأصغر لناجي السويدي وتوفيق ، ولكنه نُقل إلى اعمار في أوائل العشرينات ومنع اشغاله في بغداد . ولعدم وجود كثير من أطباء التوليد النسائية فقد كان موت النساء بمرض النفاس أمراً طبيعياً ، لأن الحوامل والقابلات (الجدات) لا يقدّرن قيمة النظافة والعناية حق قدرها ، ولا يعرفن كيفية التعامل مع الأطفال أيام الولادة الأولى وكيفية العناية بهم ونظافتهم ، كما لا توجد تلقينات ضد أمراض الأطفال ، عدا التلقيح ضد الجدري ، وهذا كثيراً ما يهمل أيضاً ويترك الطفل لتقدير والى عناية الله . وكانت أمراض الأطفال مثل الشلل والصرع واليرقان (أبو ضمار) والإسهال تفعل فعلها وتفصي على كثير من المواليد ، حتى وصل اللقاحات أخيراً . أما مرض الحصبة وأخت بغداد المشهورة ، فقد بقيت علّة مستعصية .

مهن وصنائع اندثرت أو كادت

كانت في بغداد بعض المهن والصناعات اليدوية البسيطة التي كانت تناسب ذلك الزمن . وقد اندثرت أكثرها أو كادت ، نظراً لتبدل الأحوال الاقتصادية والاجتماعية . ونذكر منها على سبيل المثال :

أولاً : خياط الفرفوري :

وقد كانت ظاهرة معروفة في بغداد واندثرت الآن ، ولم تكن محلّة من محلات بغداد مَنْ لا يسمع فيها نداء : (خياط فرفوري ، خياط فرفوري) . والخياطة محصورة بخياطة قواري الشاي ومواعين الفرفوري الصغر منها ، والبلاد المستطيلة و (الالف) ، وهو الماعون الفرفوري المدور العميق الذي يُستخدم للمزق وللتقن . أما البلاد ، فهي للتقن فقط ، لأنها مسطحة وليست عميقة .

وعدة الخياطة عبارة عن قوس ووتر ، ومزرف رفيع (مثقب) يُربط بالوتر ليستطيع حفر حفرة صغيرة في حافتي الإناء مع أسلاك معدنية رفيعة تشبه أسلاك الأطباء الجراحين لخياطة الجروح (كلييس) وكمية من البورك الممزوج بالمادة اللاصقة . وبعد أن يضبط انطباق حافتي الكسر يقطع من الإكلييس ما يكفي لايصال الفتحين اللتين عملهما في القوري أو الماعون ، ثم يطلي الإكلييس بالبورك اللاصق وينتظر حتى يجف ، ليبدأ بالتنعيم بواسطة ورق السنبادة . وإذا كان الكسر كبيراً فتربط الحافات بعدة اكلييسات .

لقد كان هؤلاء الخياطون من الإيرانيين المنتشرين والمقيمين في الكرخ ، ولهم دربونة خاصة في محلة الدهدوانة بجامع عطا اسمها (دربونة العجم) . وكان مد جملة سكانها أقارب الفنان عزيز علي . ومن أسباب تجمعهم في الكرخ هو قربهم من الكاظمية وسهولة وصولهم إلى المراقد المقدسة في كربلاء والنجف .

وهكذا فإن بيت القنصل الإيراني في بغداد (الاليحي) كان في جانب الكرخ ، محلة الشيخ بشار وقصره مطل على دجلة بجوار بيت الدكتور ضياء جعفر ، والذي

دخل الآن في نهاية مستشفى الكرخ للولادة . كما كانت مدرسة (شرافت إيرانيان)
بحوار محطة ترامواي الكاظمية في سوق الجديد . وفي العشرينات لم يكن قد صدر
قانون الجنسية العراقية ، إلا في سنة ١٩٢٤ ، بموجب معاهدة لوران ، وبعد تنفيذ
القانون أعطيت جنسيات عراقية كثيرة للأرمن والآثوريين ، على وفق خطة مدروسة
متعمدة وضعها الميجر (ويلكنز) مدير التحقيقات الجنائية ، ومفتش الشرطة الأقدم
(بريس كوت) ، وعينوا الضابط العراقي عبدالسميع حويذة ضابطاً للجنسية ،
فمنحوها لمن شاؤوا ومنعوها ممن شاؤوا .

ثانياً : الصبايغ :

وهم صابغو الألبسة ، ولا تحلو محلة من محلات بغداد من صباغ للألبسة أو
غزل الصوف . وكانت عدة عملهم (خُنب) كبير . ذلك أن البستوكة الكبيرة تسمى
(خُنب) ، وتوضع فيه الأصباغ المختلفة . لذلك كان دكان الصباغ طويلاً ليتسع
لأحباب كثيرة على عدد الأصباغ وتوجد في الدكان عدة تختات من الخشب ومطارق
خشبية أيضاً . فبعد احراج الملابس من الخُنب مصبوغة تُطرق بالخشب على هذه
التختات . ثم تُنشر على الحبال لكي تجف ، وتُعاد العملية ثانية ، لكي تنتشيع
بالأصباغ ويثبت اللون . وكان أكثر الألوان استعمالاً هو الصبغ النيلي الأزرق .
فشاديش العمال وأصحاب المهن تُصبغ بهذا اللون لكي تتحمل الأوساخ ، كما هو
الحال من منطلونات (الجينز) في الوقت الحاضر . وكانت الأصباغ تستورد من
الهند والصين ومن أوروبا في بعض الأحيان . وكانت ترد بعلب التلك الصغيرة ويبيعها
اليهود في سوق الشورجة . ومن أشهر البائعين (شوعة سموحة) . أما صبغة
النيل ، فكانت تُسود ، إما من حورستان ، وإما من الهند ، بصناديق خشبية
مستطيلة تشبه التابوت ، وتتكون من قطع صغيرة من الأحجار . وحين الشراء يُكشف
عن هذه الصناديق وتُكسر بعض أحجار الصبغ ، للتأكد من صفاء اللون ونقاوته . وكان
أشهر مسوردي هذه الأصباغ هم عائلة السدح ، بن يحيى ، وكانوا يسكنون الزموا
الموصل من شارع الديكجية (المامون) وشارك الأكمكخانة (المنبجي) ، حلف
المحلف العراقي . وكانت دائره المنحف الإداريه قد أُستقطعت من دورهم ومعروف
أ . في بغداد محله كبيره مشهوره ، هي محله (صبايغ الال) ، أي محله الاصدع
الراhibه .

ثالثاً : القواصيص :

وهم الذين يقطعون الطابوق الفرشي المربع الى نصفين لاستعماله في البناء إذ لم تكن كور الطابوق هي بغداد تنتج أنصاف الطابوق ، لذلك فواحب القواصيص كما كانوا يُسمون ، قص الطابوق الى نصفين وآلة عملهم خشبة طويلة توضع على الأرض عليها كرسيان ثابتان ، واحد منخفض ، والآخر عالٍ ، يجلس العاملان عليها وأمامهما على الخشبة أيضاً خشبتان قائمتان بعلو متر واحد بينهما فتحة عرضها إنجان وتوضع الطابوقة على هاتين الخشبتين ، ويكون ندف الطابوقة مواجهاً للفتحة . ويبدأ العامل الحالس على الكرسي المرتفع بدفع المنشار الخاص بالطابوق ، وهو منشار طويل عريض . ثم يستقبله العامل الآخر . وهكذا بين أخذ ورد تُقطع الى نصفين . أما التراب المتساقط من قطع الطابوق ، ويسمى السكري ، أو تراب الطابوق ، ويُستعمل لتنظيف الفدور النحاسية من الدهون العالقة أو الرجار ، ويُستعمل الخشن منه أو القطع المكسورة لتنظيف مشرييات الماء (التتگ) وحكها من الخارج .

رابعاً : حياكة الحيص والتك :

الحيص هو جمع حياصة . والتك جمع تكّة . وكانت صدعة رائجة ، فلم يكن يُلبس شيء بدون حياصة (حزام) . ولا يُلبس لباس داخلي بدون تكّة . فلم تكن خيوط اللاستيك متوفرة . وتُحاك الحيص من الحرير عادة بعرض إنجين أو ثلاثة . وقد تُرّين بصياغة من الفضة على هيئة قمر ونجوم للأولاد المدللين . أما التك ، فتُحاك من خيوط القطن ومن الحرير للمترفين والمترفات ويبلغ عرضها سنتمتر واحد . ومن العادة أن تُوصع (كركوشة) في طرفي التكة لجمال الشكل ، أو لمنع انزلاق التكة الى داخل البيت . وكانت الكاظمية وباب الشيخ مركز لحياكة الحيص والتك . وتُباع عادة في سوق (الجايف) ، خلف جدار خان دلة ، حيث تُباع الآن المناشف والخاوليات . لقد كانت بعض الامهات تطلب من حايك الحياصة ان تكون متينة النسيج وباللون الاخضر ، ويزينها بنجوم وأقمار فضية في أحد طرفي الحياصة ، حيث تُربط الجهة بالآخرى . ويجب أن تكون هذه القبة في منتصف البطن ظاهرة للعيان للثياهي والتفاخر مع تعليق بضع سلاسل فضية قصيرة . وكنا نستعمل هذه الحيص سلاحاً في معاركنا التي كنا نخوضها بين محلة وأخرى أو زقاق وآخر . ويتجمع بانعو

الحبيص في السوق الواقع في نهاية حدار خان دلة ، مقابل الباب الخلفي لخان
مرحس . كما يُباع في السوق نفسه العرقجيات ، ويبيع العرقجيات مهنة رابحة .
محميع لانسى الجراوات والعقال واليشماع ، وهم الأكثرية الساحقة من السكان .
محتم عليهم لبس العرقجين . لكي لا تنزلق الجراوية أو العقال ، فهو الذي يثبت
البشماغ على الرأس . والعرقجيات أنواع ، شتوية مبطنه ، وصيفيه عاديه أو
مخرمة . وقد تكون سوداء أو ملونة ، حسب ذوق الحائك واللاس ، وأعمار ومهر من
يلبسه . أما عرقجيات الأطفال ، والتي تسمى (كاورية) ، فتُحاط بأشكال متعددة
مع اكشكش ، وتعلق الدلاعة أو السبع عيون في مقدمة الكاورية ، مدعاً للحسد
وإصابة العين ، وليس لبيع العرقجيات سوق خاص ، بل تُباع في جميع الأطراف ،
لأن الطلب عليها لا ينقطع . علماً بأن كثيراً من النساء يصنعن هذه العرقجيات في
بيوتهن ويبيعنها لأصحاب الدكاكين ، وتلك مهنة رابحة ولطيفة .

خامساً : الطماسون ونزاحو البلاليع :

كانت الامار موجودة في كثير من البيوت البغدادية ، وكانت الحاجة تستدعي من
يستطيع النزول الى البئر لالتقاط ما يقع من الأشياء الثمينة ، أو التي لا يستطيع
(الجنجال) التقاطها . أو حين وقوع أحد الأطفال في البئر ، وكثيراً ما يحدث هذا
إذا كانت البئر غير مغطاة . وكان على كل بئر (سريس) خشبي معلق عليه الحبال
اللامر لاستخراج الماء من البئر للرش ، أو بقية الاستعمالات البيتية . كما يوجد
جنجال لالتقاط الالبسة أو الحاجيات الأخرى التي تسقط بالبئر . أما في سقوط
الطفل في البئر ، فينزل أحد الطماسين الذين يتجولون في المحلات والأرقة ، وهم
ينادون (طمس بير ، طماس بير) . ولكل طماس بير معاون يرافقه . وينزل الطماس
والعانوس معلق على رقبتة على مدرج حائط البئر حتى يصل الى قاع البئر ، حيث
الطفل . ومن النادر أن يفرق أحد الأطفال في البئر ، لأن مياه البئر ليست عميقة .
أما معاون الطماس . فواجبه أن يسحب الطفل بواسطة الحبل الذي شدّه الطماس
على حسد الطفل .

أما اللاليع ، فيجب أن تُنظف من الوحول (السيار) ، بأن ينزل أحد طماسي
البلاليع ويديه فأس كبير يسمى (المز) ، مع طبق صغير من الحوص لرفع السيار
من أرض البالوعة بواسطة المعاود . وتنقل هذه الاوساخ على ظهور لحمير الى أحد
البساتين القريبة ، وعلى الأكثر في بستان الأرضروملي ، حيث اعتاد نزاحو المياه

الثقيلة (وهم غير براحي البلايع) ، رمي أوساخهم فيه مع رصا وامسدن الفلاحين حيث تسفد أرض البستان ، وتكون مصدراً للأمراض والأوبئة . نسبت هذه الأوساخ وكان من واجب بازح البلايع بناء البالوعة وإعادتها كما كانت قبل نزوله بها للتنظيف .

سادساً : الكندكارية ومبيضو القدور :

الكندكارية هم طراقة الحديد والنحاس بعد إحمائهم بالنار لدرجه التوهج ، ويقع دكايمهم في رأس الزقاق الذي يصل سوق الصفاير بشارع المأمور . وكان هذا الزقاق يسمى دربونة الدخانية ، لأن خانات القنن كانت تتجمع في هذه الدربونة . ودكان الكندكارية واسع المساحة . ففيه الفرن الكبير والمنفاخ الصحم والسندان الحديدي . وكان ينزل اليه من السوق بأربع درجات وفيه صفاجان للهواء منفاخ كبير مردوج للكبس والمص ، ويقوم على إدارته شابان . ومنفاخ آخر واحد يقف عليه نافخ واحد للكبس والمص . وعند توهج القطعة النحاسية على نار الفحم الحجري ، تسحب من الموقد بمقبض حديدي طويل ذي يد خشبية ، وتوضع على السندان الكبير الذي يبلغ طوله أكثر من نصف متر وعرضه عسرون سنتيمتر ويفتح الطرق رئيس الكندكارية بضربة أولى من ضرباته بالمطرقة الحديدية الكبيرة . ثم تترى الضربات من الناقين برتانة وتسلسل . وتستمر القطعة حتى تبرد القطعة وتكون القطعة الثانية حاضرة ومتوهجة ، فتسحب من النار وتعاد الباردة الى النار .

وهكذا تستمر العملية لمدة أربع ساعات صباحاً بين النار والمطارق . ثم استراحة لمدة ساعتين ، ويبدأ عمل بعد الظهر ولمدة ساعتين فقط . ثم يتسلم العامل أجره اليومي ، ومقداره روبية ونصف ، وهو مبلغ محترم في تلك الأيام ، ويعمل هؤلاء الكندكارية لكل الزبائن في بغداد وخارجها .

أما مبيضو القدور النحاسية ، فموجودون في محلات كثيرة من بغداد لخدمة الناس الى تبييض وطلاء قدورهم النحاسية . وهناك منحولون يجمعون القدور من البيوت وبقيّة الأواني النحاسية ويعلنون عن أنفسهم (مبيض ، مبيض) . ودكاكين المبيضين تحتوي على حفرتين كبيرتين ، واحدة للأسطى المبيض ، يقف فيها لادن عمله ، والثانية يقف فيها عامل التنظيف وعامل المنفاخ . ويحري التنظيف بمرل ناع الإناء النحاسي ، بمسحوق نوى التمر أو بتراب الطابوق . ثم يوضع القدر بعد تنظيفه

على النار الآتية من الفرن ، وحين يتوهج يبدأ الاسطى طلاءه بالفلاي وبعض المواد الكيماوية ، مثل النشادر والتوتيا . وبانتشار قدور الغافون خفت هذه الاعمال وأصبحت مقتصرة على طلاء الاواني النحاسية الكبيرة جداً ، أو على الطلاء بواسطة الكهرباء .

سابعاً : الأقفال والكيلونات :

ومن أعمال الحدادين المندثرة عمل أقفال البيوت الحديدية والكيلونات التي تعني أقفال الدكاكين ، وكانت تعمل بشكل أسطواناني يدخل المفتاح فيه بصورة عمودية ، حيث يفتح اللسان الحديدي داخل الكيلون . وتستعمل هذه الكيلونات عادة لإقفال أبواب الدكاكين الخارجية والمسماة (كبك) ، وهو نصفين ، نصف يُرفع الى الأعلى ونصف في الأسفل ، حيث يطوى ليكون مجلساً للزبائن أو معرضاً للصناعة ، بدلاً من المنضدة . وقد تُستعمل الكيلونات الاعتيادية المربعة في إقفال أبواب البيوت ، وقد جرت العادة أن يضاف الى القفل لسان حديدي يدخل في حائط الباب مع شنكال في الحائط زيادة في الامان ، علماً بأن الابواب تُعمل من الخشب الغليظ بطيء الاحتراق وتُنق في المسامير الحديدية ذات الرأس المدور الكبير التي يصنعها الحدادون ، وتُنق باشكال هندسية مختلفة . وفي أعلى وسط الباب (السقطة) البرونزية لاجل الطرق على الباب ، إذ لم تكن الاجراس الكهربائية معروفة .

ثامناً : الحف والحجامة :

الحف هو إزالة الشعر من جسم الإنسان وخصوصاً النساء . وكانت تقوم به نساء تمرسن به ، وقد ذكرنا ذلك مفصلاً في موضوع المهن النسائية . أما الحجامة ، فكان يقوم بها الحلاقون أيضاً ، علاوة على النساء .

تاسعاً : اللمبيجية :

وهم العمال الذين كانوا يضيئون العوانيس النفطية في أزقة بغداد ودرابيتها ليلاً . ولكل منهم سلّمه الخشبي الصغير وخرق الاقمشة لمسح زجاج الفانوس مع عيدان الشخاط . ويبدأ إشعال الفوانيس عادة وقت أذان المغرب . ويأتي لإطفائها وقت الفجر ، إن لم يكن الهواء قد أطفأها ، أو ان النفط قد نفذ من اللمية ، أو ان أحد أطفال المحلة قد كسر الفانوس واللمية بإحدى الحجارات لإظهار مهارته في إصابة الهدف . وكان هؤلاء اللمبيجية يتقاضون رواتبهم الشهرية من البلدية ، علاوة على

إكراميات سكان المحلة وبانتشار الكهرباء اندثرت هذه المهنة نهائياً

عاشراً : النفاطون :

وهم الذين يطلون حلود الحمال بالنفط الأسود حين اصابتها بالحرب وهو كثير الحدوث ، أو تطلّى مقدماً حوفاً من اصابتها . وكانت أكثر حمال بغداد الأباعر . تنجمع في جانب الكرخ قرب قهاوي عكيل في محلات تسمى حادات الأباعر . لا يسمى مربط الحمر إسطنبول . وكما ذكرنا سابقاً فإن جماعة عكيل كانت تمتلك الأباعر لغرض النقل داخل العرق وخارجه . ومثل ما اندثرت صناعة النسيج توقفت صناعة كرات نحالة الحبطة لإطعام الأباعر وقت المساء . وتكون كرمزاً للتفكك حجباً وتُلعن في أفواه الحمال المفتوحة على سمعتها . وهي تحار وتصرخ في موعد عشائها . ويكفي الجمل الواحدة ستة أو سبعة كرات من النحاة . وبعد انتهاء العشاء تنتهي أيضاً أعاني أصفال المحلة المصاحبة للعشاء . وهي ' نوح' الجايف ، مو جايف ، مو حايف . ثم يذهبون بها الى شريعة الخودي المجاورة لجامع القمرية لشرب الماء . ثم العودة الى الخانات للمبيت .

إحدى عشر : الصيارفة :

كان في بغداد صيارفة على الواقف وكلهم من اليهود ، ويقفون عادة على مدخل سوق السراي في المولاخانة ، ليستقبلوا القادمين من الكرخ ، أو يقفون في رأس السورجة ، حيث يأتي الناس للتبضع وتصريف ما لديهم من نقود ورقية أو معدنية مثل ريات ماري تبرز النمساوية ، التي كانت رائجة في العشرينيات ، أو المجيبات العثمانية ، أو الليرات الذهبية بكل أنواعها ، وتصريف الباون الذهبي الإكلية المسمى أبو الخيال ، حيث توجد صورة القديس جورج يوس على الوجه الثاني من الباون .

وكان لناس هؤلاء الصرافين متشابهاً ، يقتصر على الجاكيت والصاية والسيف في الرجل ، والطربوش في الرأس . ويحمل كل منهم في يده كيساً كبيراً وسح ويحمل في اليد الأخرى مجموعة من النقود المعدنية . وينتهي عملهم بعد الظهر بقليل ، حيث يذهبون الى الصيارفة الأصليين في محلاتهم ليتحاسبوا معهم عن الإيراد اليومي .

إثنا عشر : الشعاعير :

ومفردتها الشغار ، وهو الراقص الممتهن . إذ لم يكن في بغداد فرق للرقص الشعبي . ولم يكن من المستحسن أن ترقص امرأة محترفة في حفلات الاعراس أو غيرها . لذلك كان يُستعان بالمخانيث أو الشاذين جنسياً ، ممن يتقنون الرقص ويتخذونه مهنة لهم . لذلك يُجلبون الى الاعراس أو حفلات الختان . وكثيراً ما كان يتقدم موكب الحفل راقص ، قد وضع الماكياج على وجهه ، ووضع الخطاط والخمرة والديرم والشعر المستعار مع البدلة النسائية المزركشة ويرقص بين القوم على أنغام الطبل والصرنج .

وكان محل اقامته في الميدان قرب سوق الهرج . وأشهر شغار في بغداد كان اسمه (يحيى زكريا) ، وكان يعلم الرقص للمبتدئين من أقرانه . هذا إذا كان للمحتفل مال يستطيع دفعه للشغار . أما إذا كان فقير الحال ، فيكتفي بلعبة كبيرة على هيئة امرأة ذات زينة ، يرفعها أحد الصبيان أو الحمالين ، ويحركها يمين ويسرى ، تعبيراً عن الرقص وتسمى لقابة (أي لعبة) .

ثلاثة عشر : الدلالون وقصاصو الاثر :

لا نقصد بالدلالين الذين يراجعون دوائر الطائو والتسحيلات العقارية ، بل نقصد الدلالين الذين يمتهنون الاعلان ويتجولون في الأزقة والاسواق منادين (وين ابن الحلال حساب الاجر والثواب) ، (وين اللي لكة ولذ صفته كذا وكذا أو نعمة أو دابة أو غرضاً أو صافه كذا وكذا والحلاوة ربية أو ربيتان) . هذا النداء تسمعه دائماً ، هو لمن يفقد ولداً أو ماشية . والدلالون صنفان ، صنف يختص بالنداء على الاطفال الضائعين أو الاغراض البيتية ، وصنف يختص بالمفقودات من الحيوانات . أما قصاصو الاثر فيختصون بمعرفة آثار الدابة أو لصوص الحيوانات ، إذ يقتفون أثرهم . وهؤلاء يتسلمون أجورهم حسب الاتفاق ، سواء عثر على الدابة أو على سارقها فقط . فهو يتجول في القرى والأرياف ومضارب العشائر ، وقد انطبع في ذهنه صورة قدم السارق أو حافر الحصان ، أو خُف الجمل . وعند العثور عليه يرجع للعائد ويقبض منه الحلاوة ، وهو شيء متعارف عليه وواجب الدفع .

وأشهر قصاص أثر في العراق كانا شخصين من أهالي الديوانية : هما لهمود ، وهدايي . وقد نالا وسامين من ألمانيا في زمن هتلر ، لأنهما عثرا بطريق قص الاثر

على قاتلي سائحين ألمانيين ، قُتلا قرب الديوانية ، وظل القصاصان يتجولان في المنطقة حتى شاهدا ، وعلى بُعد خمسين كيلومتر من الديوانية أقدام ، كانوا قد شاهداها قرب جثة لقتيلين ، فالتقي القبض عليهما ، ووجد بحوزتهما حوارات سم السياح وأموالهم . وحكم على القنلة بالإعدام . وحضر القنصل الألماني الى الديوانية وقلدهما الوسام . وأعطاهما المكافأة المناسبة . وقد اشتهرا شهرة كبيرة ، وعثرا على مسروقات مهمة . ثم وجهت اليهما ، بعدئذ تهديدات كثيرة . فتركا هذا العمل ، إلا بعد إحبار من الحكومة . ومع هذا فكانا يرفضان الكشف عن أسماء اللصوص . وفي أواخر الثلاثينات كان أشهر قصاص أثر في البادية الجنوبية قرب نفرة السلطان ، هو المرحوم علي الحيوم .

أربعة عشر : رشق السطوح :

كانت السطوح العليا للبيوت تُرشق بالطين المخلوط بالطين ، ويندر أن تُبلط بالطابوق . ويكون الطين هذا خالياً من الأملاح ويسمى (تراب حُر) ، ويُحلط مع التبن الناعم خلطاً جيداً . ويُخمر لعدة أيام في الزقاق أو على أبواب البيوت . وعلى عامل الرش أن يمر يومياً على هذه الخلطة يدعسها برجليه لتتماسك جيداً . وكثير ما سقط الناس فيها ليلاً ، خصوصاً في الليالي المظلمة . ويعدها يُنقل الطين الى السطح العالي ، ويُرشق بطبقة خفيفة ويُعدّل بالمالج ، وتكون استقامته وانحداره نحو الممرزاب . وبعد بضعة أيام يُملج بصبقة أخرى خفيفة ، وتبدأ عملية الرش في الخريف قبل سقوط الأمطار . وكانت المطرة الأولى تسد كافة الشقوق التي حصلت بعد ان نشف الطين ، وتُعاد هذه العملية كل خمس أو ست سنوات .

خمس عشرة : النقابة والضجارية :

النقابة هم أصحاب الحمير الصغيرة (الشاوية) ، وقد أصلق عليهم هذا الاسم ، لانهم كانوا يلقبون في الأرض بحثاً عن الأحجار الصغيرة أو الكبيرة (الشكنك والطابوق الفرشي) ، لغرض استعماله في البناء . وكانوا ينقلون الأتربة والأوساخ والزبل من البيوت والدكاكين . وكان لدى بلدية بغداد أعداد كبيرة من هذه الحمير . وتُنقل هذه الأوساخ على ظهور الحمير بإناء من الخوص الكبير يسمى (السابل) . وكان الزبل يُرمى في طمة الحفّام القريب . والمهم في الأمر ان هذه الانقاض والأوساخ لا تُنقل على ظهور الحمير الكبيرة البيضاء المسماة

١ الحساوية ، إذ تعد لدى أصحاب المهنة أكرم من الشاوية ، ومن العار أن تحمل أربالاً ، بل كانت تحمل الرقي والفواكة ، أو الطانوق الفرشي أو سالات التمر من البساتين الى المكابس . أو تحمل الناس ، حيث تسرح الخيول . وفي بعض الأحيان ملق في رقتها القلائد وتُطلى بواصيها أو سيقانها بالحنة . وأشهر من ركب هذه الحمير المرحوم الشاعر جميل صدقي الزهاوي ، والحاج محسوب الأعظمي . والسبب الضراع في الكراة .

وقد استعان بعض أصحاب الحمير الحساوية بالكديش ، لنقل بعض الحمولات . علماً بأن تكريم الحمار الحساوي ، هو لذكائه النسي وقابليته الفطرية على معرفة المسالك والدروب . ويكفي للحساوي أن يعرف الطريق إذا مر مرة واحدة . لذلك قيل في المثل ١٠ زمال السقا بندل دريه . أما الحمير الشاوية ، فإنها تضل طريقها وتظل تمشي بدون هدف . لذلك فإن البغدادي يسمع من ينادي على فقدان حمار حساوي . والحساوي لا يدخل درياً لا يعرفه ، بل يقف وينتظر صاحبه . والملاحظ في هذه الحمير أن تكاثرها قليل جداً ، فأنثى الحمار الحساوي قد لا تلد في حياتها إلا مرة واحدة ، بعكس الحمير الشاوية الولودة .

سنة عشر : القصّخون :

وهو قارئ القصص القديمة ، وسوالف ألف ليلة وليلة ، وأخبار أبي زيد الهلالي ، وسيف بن ذي يزن ، وكانت لهم قهاوي وزيائن معروفين . وأشهر القهاوي ، قهوة العيصرية في شارع البنك ، وقهوة الفضل ، وقهوة التسابيل . ومن صفات القصّخون أن يكون جهوري الصوت ، عارفاً بالاحاسيس والشعور . ويعرف كذلك أين يقع لغرض إكمال قصته في اليوم الثاني ، حيث يحضر المستمعون وهم متلهفون على سماع النهايات . وأشهر القصّخونية في بغداد ، هو المرحوم محمود القصّخون والد المرحوم علي محمود الشيخ علي ، وكانت عائلتهم تسمى بيت القصّخون ، حيث لا يقال عائلة القصّخون ، بل يقال بيت القصاب ، وبيت أبو التمن ، وبيت السوداني ، وبيت الشايفدر .

هناك مهنة صغيرة أخرى قد اندثرت ، ومنها الففّجيّة ، فلم يعد أحد في بغداد يستعمل الفقة أو الحصان (الفقة الكبيرة) ، سواء لعبور النهر ، أو لصيد الأسماك ، أو لعل المضائع أو الرقي من سامراء الى بغداد . والمهنة الأخرى التي اندثرت

أيضاً ، هي مهنة مسك اشعابين في البيوت . فعندما يظهر أي ثعبان في البيت فالناس تركض الى مَنْ يسمى (شارب طريقة) ، أي الشخص الذي لا يؤثر فيه سم الثعابين ، فيحضر لإمساك الثعبان وياخذ مكافأته . أما إذا كان درويشاً ، فإن لا يأخذ أجراً عن ذلك ، ويعده من أعمال الخير التي لا يؤخذ عنها أجر .

سبعة عشر : النقارون :

مهنة أخرى قد انقرضت نهائياً ، وهي مهنة النقارين ، ذلك ان أكثر بيوت بغداد كانت تملك (رحى) لطحن الحنطة وتجهيز الطحين . فقد كانت مكائن طحن الحبوب قليلة لا تفي بحاجة السكان ، كما ان للرحى فوائد أخرى غير طحن الحنطة . ولما كانت أحجار الرحى تحتاج الى (تنقيير) ، بين مدة وأخرى ، لحمل صفحة وجهها خشنة تساعد على طحن الخب بصورة متساوية ناعمة . وللنقار هذه عمال مختصون وفؤوس خاصة فولاذية . كما يشترط في العامل خبرة تامة في التنقيير . وكان هؤلاء العمال يدورون في الأزقة منادين : (نقار ، نقار) ، علماً بأنهم يقومون بنقر أحجار الرحى في مكائن الطحين أيضاً . إذ لا بد من فتح ماكنة الطحين وإخراج أحجار الرحى بين حين وآخر وفرشها على الأرض ، لأجل تنقييرها لتعمل مجدداً بكفاءة .

التجارة في بغداد

تتخصص التجارة الداخلية في بغداد في توزيع البضائع الى بقية اللوية العراقية ، باعتبار ان بغداد مركز التجارة في العراق ، سواء كانت البضائع مستوردة ، أو من الانتاج المحلي ، ويتجمع تجار الحملة بالحانات لتوزيعها على التجار البندرجية ، أو على باعة المفرد ، فكانت تجيء من الشمال الحنطة الكردية الممتارة والمسماة حنطة (قراج) ، إما عن طريق كركوك بالقطار ، وإما عن طريق الاكلاك ، وتوزع على العلاوي في منطقة الشورجة . ويأتي من الموصل البرغل والحبية والنطم والسيسي ، كما ترد بعض الاصواف والجلود ويأتي من الشمال أيضاً الفحم الذي كان يضاهي فحم كرايتشي ، الذي بطل استيراده ، وانتشر استعمال فحم الشمال ، وكان أشهر تجاره الحاج عبدالحبار طبرة ، ويرد كذلك الجبن بأنواعه الثلاثة - جبن الاوشاري من منطقة أربيل ، والجبن المخلوط بالثوم من منطقة دهوك ، فالجبن المثلث من اختصاص الكلدانيين ، وجبن الكرد من أربيل وكركوك والسليمانية ، وفي بغداد خانان كبيران للجبن ، أولهما في شارع المامون (الدنجية) . وكان ملتزمه المرحوم السيد محمود والد الأستاذ الكبير محمد بهجت الاثري ، وكان يرد مكبوساً بجلود الماعز غير منزوع الشعر ؛ والخان الثاني في الشورجة بعلوة بيت دنية . ويوزع من هذه الخانين على الباعة ، وأشهرهم هو حسون أبو الجبن . أما حنطة القراج ، فلا تصل الى الكرخ ، إنما تصل الى علاوي الشورجة ، لأن حنطة مزارع بغداد كانت جيدة وتسمى حنطة (عراقية معربة) ، أي بذورها منتقاة . ومن الشمال يرد التبغ الى تجاره ، واسمهم القلمجية ، فتاجر التبغ يسمى (قلمجي) . وكان تجمعهم في دربونة الدخانية ، وهو الزقاق الموصل بين سوق الصفاير وشارع المامون ، وكذلك في الشارع المجاور لهذه الدربونة ، والتي كان فيها الحزب الوطني وبيوت آل السوز ، ومن أشهر تجار التبغ آل البحراني ، والشهرياني ، والقلمجي . وكان التبغ على نوعيه الشاور والخردة يأتي مغللاً باكياس من الشعر أسطوانية الشكل طويلة ذات رؤوس

كرؤوس المناثر قابلة للفتح والعلق لمشاهدة نوعية انتبغ الصعب فيها ، كما يأتي من
 الشصل العفص والخور وابلوط المدور والمستطيل ، وكُتِل من السما ، الذي يُجمع من
 الجبال المجاورة لإيران ، ويصفى ويُعمل في معامل اليهود ببغداد قرب مدرسة
 الاليس بالشورجة . ويرد كذلك تمر (النكازة) ، ويسمى الآن تمر عقرة ، ويُباع من
 تمر (عنبر نوه وعنبر المشخاب) ، وتمن نعيضة الشامية التي كانت تسمى
 أم العرور ، ومن الفصيلية التي كانت تسمى (السوارية) ، والشورجة هي مركز
 علاوي النمن ، ومن العلاوي لمشهورة علوة عند حلومة ، وعلوة ابراهيم مبار
 و ابراهيم الخلف ، وشنيوي الجاسم . أما في الكرخ فان أشهر بائع تمر هو حيرل .
 الذي لم يستطع أحد أن يزاحمه لجودة بضاعته . وحسن معاملته . أما الدهر نكل
 أحسنه يأتي من لواء الرمادي ومن علي لغربي ، والسبب في ذلك ان مراعي النادية
 الشمالية ومراعي جبل بشتكو ، حيث ترعى أغنام عشائر المياح والسراي وبني هـ
 والسكوند ، ينبت فيها عشب زكي الرائحة وتضفي على الدهن رائحة زكية
 أما الدهن الأخرى فيجب أن (تُزكى) ، أي تصفى بأن توضع على النار ليظهر
 الدس واللبن المضاف ، ثم يرفع عنه فيسمى الدهن مصفى أو مزكى ، وكان يرد داخل
 جلود صغيرة تسمى (عُكة) . أما الدهن البدي ، فلم يصل بغداد إلا في
 الأربعينات ، وأول ما وصل هو دهن أبو الخروف من هولندة . وكانت محلات بيع الدهن
 في الشورجة بالأسياف العائدة الى بيت بنية و ابراهيم مبارك وقمندان وغيرهم
 أما في الكرخ فان أشهر سنف لبيع الدهن هو سيف البعدادي ، الظريف المشهور العـ
 توفيق الحسن الخانجي ، صاحب الصداقات الواسعة والعقلية المنفتحة والأمانة
 وهو الوحيد تقريباً من بين أصحاب العلاوي والأسياف من يرفض أخذ (الشرهة
 من البضائع والمحاصيل ، والشرهة هي حصة العلوجي المجادية من قمة سلة
 الفاكهة أو كونية المخضر . وهو تعامل متعارف عليه ، ولا يعترض الفلاحون عليه
 لان أكثرهم مدينين للعلوجي ، ولا يستطيعون الفكاه منه ، فيعمل بعضهم الى عشر
 السلعة من تحت السلة تعويضاً لخسارتهم . أما عمو توفيق وكل أهالي بغداد بسموه
 (عمو توفيق) ، فيرفض هذا العمل ، كما يرفض إدخال أي سلعة رديئة الى سببه
 سواء كانت السلعة فاكهة أو مخضرات أو دهناً أو صوفاً ، فابتعد عنه الفشاشون .
 وبسلوكه هذا وكرمه حصل على احترام الناس جميعاً ، وصار الحكم المفصل عند
 التجار لحل الخلاف بينهم ، وقد أورث بعد عمر طويل هذه الصفات الحميدة لصهره

عبدالعفور اليوس وأخوه أمين ، وهم اخوة العنان الكبير يوسف العاني . وصار مكتب عبدالعفور اليونس أبو زهير خليفة عمو توفيق في عمله وديوانه في السيف محطاً وديواناً كبيراً ، خصوصاً في أيام الجمع ، يتجمع فيه مختلف الطبقات من الناس ، عسكريين ومدنيين ، تجاراً ووجهاء ، رؤساء عشائر ومزارعين أو صاعيين ، فقد كسب حب الناس واحترامهم الشديد ، لسمو أخلاقه وذكائه وعلاقاته الكثيرة مع العراقيين والسوريين واللبنانيين والأتراك ، نظراً لسعة علاقاته التجارية معهم . وقد خلفه بعده ابنه الكبير زهير في رئاسة عرفة تجارة بغداد ورئاسة اتحاد الغرف التجارية العراقية في الوقت الحاضر . وبعد سيف عمو توفيق يأتي سيف أحيه وبيق الخانجي . ثم سيف باقي ، وسيف بيت هندي ، وحمودي الوادي ، وحجي حمودي البيهي ، وهذه كلها في منطقة باب السيف . وقد دخلت الآن في عمارة مديرية التقاعد العامة والساحة الامامية لها . ثم هناك سيف كبير اتخذته شرطة الكرخ مركزاً لها ، ويسمونه (قُلْع الكرخ) وأشغله أربعة من معاوني الشرطة ، وهم السيد رجب ، والد المحامي طالب الراوي ، وعبدالرزاق العسكري من أقارب جعفر العسكري ، ونورالدين العاني . ونائب السلیمانية السابق علي كمال . وكان الصوف في هذه الاسياخ يُباع بالشليف ، وهو كيس كبير من الكواني ويحتوي على عدة جزز (جمع جزّة) ، ثم يُنقل الى المنكنات لفسله وكبسه ثم تغليفه . أما الحلود ، فكانت تناع بلعات كبيرة وهي مدبوغة ، وأشهر محل لدبغ ونشر الحلود ، هو محلة النضة في الاعظمية ، وتبدأ من ساحة عنتر حتى جامع الإمام الاعظم ، وتسمى الآن محلة راس الحواش ، لذلك فقد كان لقشور الرمان والعفص المستورد من الشمال ، وهما المادتان الأساسيتان للدبغ ، تجارة مهمة ، وينتشر في كافة أنحاء أسواق بغداد بائعو الرمان الحامض ، حيث يفتحون الرمانة ويضربونها بالعصي الصغيرة لينفصل عنها حَب الرمان ، الذي يستعمل لتحميض المرق أو لعمل المثرودة في صباح الشتاء للفظور ، أما القشور فتُباع للمدايح ، حيث تخلط مع العفص والمواد الأخرى .

أما التمر ، فكانت ترد بطريق القطار من الكوفة وكربلاء والحلة ، وهي تمر زهدي المنطقة الوسطى ، وكانت محطة سدة الهندية مركزاً لتحميل التمر ، وأحسن أنواع التمر الزهدي المكبوسة بالخصاف ، هو تمر الشامية ، وكان يباع بالعدد ، لأن وزن الخصاف ثابت وهو خمسة وعشرين كيلو صافي . أما تمر الشافي ، فكانت الخصافة تزن ٢٧ كيلو ، علاوة على جودة الكبس ونظافته ، وأشهر تمر الشامية من

عماس ، هو نمر السادة النوطبيخ ، وببيت خلاصجي ، حيث يباع بسعر أعلى من أسعار الغير . وكان يرد الى بغداد قليل من تمر خستاي شتائة وقليل من تمر الناصرية بالتك ، وهو تمر (أسطة عمران) ، الذي يصدر الى بيروت ، لأن اللبائير يفضلونه على الزهدي . والتمر القاده مه الفرات غالباً ما يبقى في محطة عربي بغداد تحت الحادر تمهيداً لتحميله الى سوريا بالقطار . أما تمر زهدي ديسي فالمرعوب هو تمر الجسب الناشف القوي ، والسبب في حودته ان النخيل في ديل تكون في بساتين الفاكهة التي تسمد ويعنى بها على طول الموسم ، ليس حد بالنخيل ، بل اهتماماً بأشجار البرتقال ، فيصيب النخيل من سداد البرتقال ما يجعله أحسن أنواع التمور . والجسب المطلوب بالحاح في سورب في موسم الحصاد ، إذ يحمله الفلاحون في جيوبهم مع أرغفة وهم يحصدون ويصدر عنه بالاكياس ويبيع بسعر أعلى بكثير من سعر الزهدي المكبوس بالحصاف . كما يرد الى بغداد قليل من تمر الاشرسى وأرزق الأزرق من مندلي والبيدراوي من بدة وحصان أما الدبس فكان يصنع في بغداد والبزازات ومحلات الدبس موجودة في كل سوق والدبس نوعان الدبس العادي ودبس دمة الصافي الخفيف ويبيع بالوزن أو بالتك عند التصدير ووزن التكة ثمانية عشر كيلو وقليل ما كان يأتي عرموط الشمال والعبد الجبلي وتين جبل سنجار ويسمى تين (رجاو) ، وهي قرية في جنوب شرقي تركيا تشتهر بالتين ، كما يشتهر التين الوزيري عندنا وهو ليس نسبة الى أرض الوزيرية في الاعظمية ، بل نسبة الى بستان الوزير في الجادرية ، وهو الوزير التركي الذي جلب عيدان التين من أزمير وزرعها فأنتج هذا التين وسمي تين الوزير .

أما تجارة المنسوجات المحلية ، فتبدأ بالعبي المنسوجة بالنجف وباب الشيخ بكميات كبيرة لغرض البيع داخلياً وللتصدير . ففي باب الشيخ كان حميد العزيز العبايجي أشهر النساجين والبائعين بالجملة ، وفي النجف كان المشهور هو الشيخ حسن حسون ، ومن أشهر بائعي عبي النجف هو المصارع السيد علي الياسين ، والد الطبيب البيطري حسن الاوقاتي . وقد أخذ اللقب عن طريق أمه التي هي من بيت الاوقاتي العائيين أصلاً . وكان السيد علي بسطة في الجسم ، وفي دكانه بسوق الهرج كان يضع الاثقال الخشبية للمصارعة (الكبركات) والتخته التي يأخذ بها (الشناو) مع الزنجيل الحديدي والكسوة ، التي هي لباس المصارعين الرسمي المزركشة واللاصقة بالقسم الأسفل من الجسم . أما الفوط والجراعد والمومات ،

فكانت تحاك على الأكثر في الكاظمية ، وأشهر بائع لها هو الححي مجيد مكية في سوق الجايف قرب باب خان دلة الخلفي . أما المناشف المحلية والبشاكير ، فتُحاك في باب الشيخ ، وأشهر البائعين هو الفقيه المرحوم عبدالوهاب ملوكي ، وجاره ابراهيم الشبخلي في سوق البزازين مقابل دكان البزاز المشهور علي ألان ، والد موسى ومحمود . أما الفرش والبسط والحصران السليمانى بأحجامها المختلفة ، فكانت تباع في سوق الأترقجية الصغيرة المجاورة لجامع القبلاية . كذلك تباع (المدات) ، وهي البسط الطويلة المصنوعة من الصوف ، وأشهرها هي بسط السماوة والححي وأربيل . والبسط نوعان ، الأول ذات الشعر الطويل (طويل الخمل) ، ويصنع من قبل الفلاحين وهو غير مرغوب فيه ، لأنه يجمع التراب والأوساخ ويكون مقراً للهوام والحشرات ، والثاني ذات الصوف الناعم ويمتاز الجيد منه بالألوان الزاهية والأصباغ الثابتة والطول والعرض ، والأهم من ذلك هو الوزن ، وكلما كان ثقيلاً ، فذلك يعني أن الصوف فيه كثير ، وكل بائع لهذه الأشياء والسجاد كذلك يقال له أترقجي وكثير من عوائل بغداد يُلقبون بالأترقجي لهذا السبب . أما الذي يبيع الكراسي والمناضد والمرايا والتخوت وبقية اللوازم المنزلية ، فيقال له (مفازجي) ويسمى مكانه مفازة ، مثل مفازة عبدالله خيوك ، وكذلك دكاكين البضائع المستوردة الكبيرة تسمى (مفازة) ، مثل مفازة حسو اخوان ، ومفازة اوروزديياك ، وعيسى العمران ، وهي مأخوذة من كلمة مفزان الاجنبية . أما الشفوف الخفيفة جداً الصوفية أو المخلوطة مع القطن ، وكذلك ستائر الشبابيك ، فأحسنها ما كان يُصنع في مدينة عانة ، وبالمناسبة فإن الشائع أن رجال عانة يفرلون الصوف ولم أصدق هذا حتى رأيت بعيتي آخر الفزالين وكان شيخاً هرمأ في محلة رأس الغريسي ، وقد ثقب اظفر الإبهام الأيسر من يده وتمرر خيوط الغزل من هذا الثقب ، للتأكد من مساواة الخيوط ، وقيل لي أن هذا المعجوز هو آخر القافلة من الفزالين . أما البضائع التي تصل بغداد ، فهي إما مستوردة من أوروبا ، وإما من الهند أو جنوب شرقي آسيا ، وتصل عن طريق البحر ، ثم بالقطار الى بغداد أو المراكب النهرية . وإن أكثر المستوردين من أوروبا وآسيا هم من اليهود لصلاتهم الوثيقة بالنيوتات التجارية اليهودية المنتشرة في أنحاء العالم ، فالقمشة القطنية مثل الخام الأبيض يستورد من منشستر في إنكلترا ، لأن فيها أحسن مصانع لانكشاير المشهورة ويستوردها التجار ، إما مباشرة أو عن طريق أحد القومسينجية ، وكذلك

تستورد الأقمشة الصوفية ، وكانت تسمى (فاصونة) . أما المكاثن والمضخان الزراعية ، فكانت شركة بيت لنج تحتكر استيراد مضخات (رستن) المشهورة مع الخزيرة تانجي وملحقاتها من الأنابيب والقوايش وغيرها . وبيت بحوشي يستورد مضخات (بلاكستون) مع كافة ملحقاتها ، والموصلي يستورد مضخات (فيلدنج) مع ملحقاتها . وبين شطب وعبد علي الهندي يستوردون مكائن الطحين . وأحمد الملا حسين البصري يستورد مكائن (روبسن) مع ملحقاتها . وعند وصول المكائن الى بغداد تودع في المخازن ثم تسلم بتحويل من البائع . وكانت شركة عبد علي الهندي في محلها برأس القرية الذي أصبح الآن سوق ناجي الخضير ، تستورد مختلف الآلات والمكائن ، لأنهم كانوا يملكون في بغداد معامل ثلج وصودا وسيفون ومكائن طحين . أما السكاثر الأوروبية فان مستوردها الاول هو شركة (فرنك ستريك) ويسمونها في بغداد بيت ستريك . أما الجوخ الفاخر والطرابيش فتستورد من النمسا ، والمشروبات الروحية من إنكلترا وفرنسا ، وأشهر المستوردين هم الشركة الأفريقية ، وبيت ستريك وآل (ب. ج. م. س.) ، أو شركة التجهيزات البريطانية ، ويملكها بيت سوفير اليهود . ومن ألمانيا كانت تستورد بعض المصنوعات المعدنية . وكان يُطلق عليه اسم (جرمنية) أو (راجز) ، كما يستورد منها جواريب الهرة المشهورة بالمتانة . وفي أواخر العشرينات استورد بيت شطب مكائن الطحين الألمانية ، كما يُستورد من ألمانيا (الكهرمان) من مدينة كونيغسبرغ ، ومستوردوه هم رويين بطاط وأخوه شاول ، وذلك بصناديق خشبية ويقلائد كاملة ، ومن اليونان يُستورد المستكي مع قليل من الزيتون . ومن روسيا وهنغاريا تُستورد السماورات وقواري الشاي والفرفوري (السكسون) ، أي من مقاطعة سكسونيا وبافاريا . ومن إيطاليا مكائن الخياطة سنجر . ومن سويسرا الساعات ، وهي ساعات رنيث . وأوميفا ، ولونجين ، وأم الطمعة ، وأم الأكر . وعموماً فان أكثر البضائع الاستهلاكية كانت تُستورد من إنكلترا ، فالعلاقات كانت قديمة والبيوت التجارية اليهودية العراقية منتشرة في أوروبا ، مثل بيت داود ساسون ، وبيت فرنك عيني ، وبيت مشعل ، وبيت عبودي ، وبيت زلخة ، وإبراهيم حبيب ، وغيرهم . أما العراقي العربي المستورد من أوروبا ، فهو السيد حسين العطار في فينا ، والذي صار مؤخراً قنصلاً حربياً في النمسا . ومن السويد يُستورد الحديد والخشب والشخاط ذو ثلاث نحاس المسمى (بلوكي) ، غير انه انقطع استيراده بضع سنوات ، خصوصاً بعد عمله بالإملاء

الشهيرة التي أقدم عليها ملك الشخاط (كروجر) ، الذي انتحر هي أواخر العشرينات ، فانشأ ناجي الكفيسي معملًا للشخاط ، ولكنه لم يدم طويلًا ، وعاد استيراد الشخاط الى نشاطه بعد تصفية فضيحة كروجر الاحتياالية التي تزامنت مع فضيحة المحتال المشهور (ستافسكي) في فرنسا .

أما المواشي ، فلم تكن تصدر من بغداد ، إنما تصدر عن طريق الموصل ثم سنحار ، ثم راوه ، حيث تقطع نهر الفرات في طريقها الى القام ، فالوكمال ، ثم دير الرور ، وذلك عن طريق التجار الموصليين تحت حماية ورعاية قبيلة شمر ورئيسها عجبل الياور ، وكانت (البراخين) تنتشر على طول الطريق بين الموصل وراوه ، و (الرخانة) ، هي الموقف الذي تستريح فيه المواشي والقافلة . وفي بغداد انحصرت تحارة المواشي في الاستهلاك المحلي للدبح ، وأشهر تحار المواشي في بغداد ويسمونها (الحلب) ، هم الحجي ياسين الخضيري ، وعباس الحدوع ، و ابراهيم العريز ، وحسين سعيد ، والحجي غالب والحاج موسى الحواد ، وأخيراً هوبي الفرج ، وكان مقرهم ، إما في قهوة موشي بشارع البنك ، وإما مقاهي محلة المهديّة ، حيث يسكن أكثرهم ، وكثيراً من سكان هذه المحلة كانوا قصابين .

أما تجارة القطن ، فكانت حكرًا على أسوأ من حاء من المستعمرين الإنكليز ، وهو المستر (ايستن ايستود) ، مدير محليج بغداد ورئيس جمعية السيارات العراقية ، الذي عُرف بخشونته وصلفه ، ومحطجه الكائن في الشيخ جنيد بالكرخ هو المحل الوحيد لحليج القطن وشرائه وتصديره ، سواء من نوع الكوكر ، أو الاكاله بوجرد ، وهما النوعان المتوفران لزراعته في العراق ، حتى تأسيس المحليج العراقي في الصرافية من قبل بعض الممولين العراقيين وأكثرهم من الموصل من جماعة ابراهيم عطار باشي . فخفت حدة الاحتكار وصار القطن يباع قريباً من الاسعار العالمية . وقد حاول الملك فيصل والمندوب السامي البريطاني عبثاً التدخل لدى المستر ايستود لتخفيف غلوائه ورفع سعر أعلى للقطر تشجيعاً لزراعته ، ذلك انه صدر في منتصف العشرينات قانون تحسين زراعة القطن ، فحصلت الشخصيات المسؤولة والوجهاء المتنفيين الاراضي حول بغداد ، بعد ان أخذ المستر (كاريت) أحسن الاراضي في اللطيفية وأعطى له الامتياز ، لأجل زراعة القطن . ثم أخذ الملك فيصل الاول الاراضي في النعمانية ، ولكنه اصطدم بمعارضة الشيخ شعلان المحم ، الذي أخذت أكثر أراضيّه ، فاستندل فيصل أرضه هذه بأحرى أصغر مساحة ، وكلف

بادارتها أحد أمراء عشيرة ربيعة . ثم أخذ أراضي علياوه في حانقين وهي الحارثية وهي الوزيرية . ثم أخذ الباقر في نصب المضخات الزراعية ، فدفعه ياسر الهاشمي الى سامراء أولاً مع الشيخ علي الكريم ، ولكنه تركه واتجه ناحية العزيزية وأخذ مقاطعة الدير بجوار مقاطعة القطنية التي يملكها محمد فاضل بن الداغستاني . أما محمود صبحي الدفتري ، فقد أخذ بجوار الدشا في مقاطعة الحفرية ، والسيد محمد الصدر في سلمان باك بالجزيرة ، ورشيد عالي اكيلائي أحد مقاطعة شادي مقابل النعمانية . وفي هذه المقاطعة جرت نكبة عشيرة الصديان . ثم استولى الوصي عبدالإله على هذه المقاطعة ، بعد ثورة مايس ، وأخذ هادي العسكري في المحمودية ، ودرويش الحيدري ، ومظهر الشاوي بمقاطعة الحرية في أصوية ومنير عباس ، وخالد الخضير بالخناسة والهماش في سلمان باك ، ويوسف الايوبي أخو علي جوبت الايوبي في علي الغربي . وزكي قدري شقيق تحسين قدري في مقاطعة شظيف الشرقي بالعزيزية ، وشفيق نوري السعدي ، وبيت الاورعلي في بغداد الجديدة ومدينة الرشاد ، والشبيبي في أبو غريب جوار مطار صدام ، وحمدي الباجهجي في بغداد والكاظمية ، وعبدالنبي الدهوي في الكاظمية أيضاً ، وعلي كمال في الفضيلية (الكمالية) . ومئات غيرهم . ولكن بقدر ما استفاد هؤلاء من الزراعة ، فإنهم قد أدخلوا عليها دماً جديداً ، فهم الذين أدخلوا المكننة والتركبورات وبذلوا مالا كثيراً لتطوير وسائل الانتاج ، وجلبوا البنود المحسنة ، وعلموا الفلاحين طرق مكافحة الآفات الزراعية ، وبدأوا زراعة الكتان والقنب الهندي ونسج العبيد وحين صدر قانون تسوية حقوق الأراضي في بداية الثلاثينات ، كان الإنكليز هم رؤساء هذه اللجان ، وأشهرهم (استن) ، الذي كان ، والى ما بعد الحرب العالمية الثانية ، رئيساً للاستخبارات البريطانية ، وكذلك الميجر (ديجبرن) ، والكابتن (لاين) ، فقد لعبوا بالبلد وأراضيها ما شاؤوا أن يلعبوا ، سيما وان رئيس محكمة استئناف تسوية حقوق الأراضي كان إنكليزياً . والذي يتطلع الآن على خراط الكدستر ويجدها في قطعها ومقاطعاتها عبارة عن موزيك أو رسم سريالي ، لا تعرف أين تبدأ وأين تنتهي . أما مجاري الأنهر التي تسقي المزارع فأدخلوها في مزرعة واحدة وأخرجوها من مزرعة محمود ، لذلك فإن مشاكل مجاري المياه لم تنته حتى الآن . ثم وزعوا ملكيات هذه الأراضي على من يستحق ومن لا يستحق ، وكان مجرد أن يمر أي أرض بالتراكت ، تعد استغلاً زراعياً ، ويعطى للمخريش سند التملك ، كما جرى

ذلك في تملك أراض واسعة قرب معسكر الرشيد الى المشهورة (سارة الزنكية) ،
والتي تسمى الان (كمب سارة) .

كانت تُستورد من جنوب شرقي آسيا الأقمشة القطبية والخام الاسمر والدوق
الاسود والقمنصور والمكائن والآلات التي كُتب عليها (صُنع في إنكلترا) ، بينما هي
من صنع الهند . ويستورد (الجوت) من بنغلاديش ، يوم لم تكن منفصلة عن الهند .
ذلك ان بنغلاديش هي البلد الرئيس في العالم لانتاج الجوت ، كما يُستورد المور
والحوز الهند والعنبة والخشب والعطاريات والبهارات ، والشاي بنوعيه الهندي
والسيلاني ، والقهوة المسماة قهوة (بهار) ، وهي أقل جودة من قهوة كينيا ورنحبار
(تنزانيا) ، وكان أكثر المستوردين من الهند هم الشركات البريطانية الموحدة في
العراق منذ زمن العثمانيين ، وكذلك شركة عبد علي الهندي ، وشركة جيتا باي كوكل ،
وقسم من اليهود . وتُستورد صبغة النيل والاصباغ الأخرى و (الحويت) علامة رأس
الثور ، وكان يُستعمل لتلوين الخام الأبيض المفسول بلون أزرق فاتح ، ويُستورد أيضاً
من الهند صابون الفسيل الأبيض المسمى صابون (هندية) ، أو صابون
(شماش) ، على اسم مستورده شماش ، قبل أن يصنع معمل كافل الحسين في
بغداد . أما التوابل ، فهي من اندونيسيا ، وكان اسمها جاوي ، لذلك سمي الخشب
القوي الممتاز خشب (جاوي) . أما قاطرات السكك الحديدية وعرباتها فتُستورد
من بومباي . أما الصين واليابان ، فكانت تصدر الى العراق الأقمشة الحريرية ، ومركز
التصدير هو شنغهاي بواسطة العائلة اليهودية الثرية العراقية المقيمة في بومباي ،
وهي بيت (حربون) . وكان كثير من الصينيين يتمشون في شوارع بغداد ، وهم
معروفون بأحذيتهم الحديدية الصغيرة التي يلبسونها منذ الصغر دون أن ينزعوها ،
كي تبقى أقدامهم صغيرة لا تنمو . أما البضائع اليابانية ، فلم تكن رائجة في بغداد ،
ويطلق عليها كلمة (جاپان) ، وتعني انها غير جيدة . ويرد من الصين كذلك الدواء
المسمى (عشبة وچويجين) ، وهو دواء خاص بالنساء يشربه لقطع داء الحرارة
وللبهريز كما يقولون .

ومن إيران تُستورد الفواكه المجففة والطرية ، كالتفاح والحيوة (السفرجل)
و (البخاري) ، باكياس الجلد الصغيرة وتطبخ في بغداد مع الكشمش واللوز ، أو
يُعمل منها الشربت ، وهي نوع قريب من المشمش والعنجاوص ذهبية اللون ، وأعتقد
انها من حاصلات أفغانستان أو تركستان (انقطع استيرادها منذ زمن طويل) . كما

يُستورد التمن الكره أو تمن رشت الغالي التمن ، والذي يُطبخ مع الزعفران كما تُستورد الروالي والبسط ، إما لبيعها في أسواق بغداد أو لتسفيرها تبريت الى ميناء بيروت ، إما عن طريق حلب أو دمشق ومن بيروت الى ألمانيا ، حيث كانت في العشرينات مركز تجارة السجاد العالمي قبل أن تنتقل الى أمريكا . كما تزد من إيران المصنوعات الفضية ، أو من (الوزشؤ) ، وهو النحاس الأبيض المطلي بالقصعة . وأحسن ما يُصنع منه في أصفهان . ويُستورد كذلك اللوز والفسق والمنمتر المحفد وعباءات النايين بألوانها الثلاثة ، الأصفر الذهبي ، والأصفر العامق ، والأسود ، وهو أغلى أنواع النايين . والنايين الممتاز يُصنع من وير الجمال الإيرانية المعولة الموجودة على الأكثر من صحراء لوط بين إيران والصين . ويُستورد كذلك ثمرات والزعفران . كما يُستورد العريقوزي ، وهو قطع من الخشب تُرسل الى مصر لاستعمالها في شراب العرقسوس ، أو لأغراض طبية ، كما يقول المصريون تتعلق بالنساء الحوامل ، ولكن لا نعرف كيفية ومدى استعماله . والعلك الأبيض يُستورد من الحدود بين إيران والعراق . وبكميات كبيرة كانت تُستورد الأحذية الإيرانية (الكالات) ، بنوعيتها الحريرية والقطنية ، وأحسنها ما كان يُصنع في قزوین بإيران وتباع في بغداد بأسعار عالية ، ولا يلبسها إلا المترفون في بغداد ، وأشهر من لبسها في العشرينات ، المرحوم جميل صدقي الزهاوي ، والأديب عبداللطيف اثنيان ، وتاجر المواشي عباس الجدوع . وكانت هذه البضائع تزد ، إما بواسطة القطار من محطة قصر شيرين ، حيث كان القطار يصل الى هناك ، أو بواسطة الجمال رأساً ، لأن الناقلين العراقيين من العكيل لم يكونوا أصحاب جمال نقل فقط ، بل كانوا يتأخرون أيضاً بهذه البضائع ، إما بنقودهم الشخصية ، أو لأنهم قد تسلموا رأس المال (الصرماية) من أحد الممولين في بغداد ، لغرض المتاجرة ، يكون لهم الثلث من الأرباح واسمهم (الجتافة) ، أي يشتغل بكتفه ، لهذا فهو يجمع بين ملكيته للتعبير وبين تجارته ، فلا يحمل البضاعة في القطار ، بل على جماله ، وهذا هو الذي جلب عليهم البلاء في منتصف العشرينات ، وسنبحث تفصيل ذلك في موضوع العكيل في بغداد .

أما البضائع التي تُستورد من سوريا وتركيا ، فإما عن الطريق البري أو الطريق النهري . والبري هو طريق حلب - دير الزور - عانة - بغداد ، وتنقله عربات البرشقة الكبيرة التي كان بيت الباش في حلب (محمود ورحمو وقدور الباش) يملكون أكثرها

ويكادون يحتكرون النقل بالعربات ، ثم أبدلوها بسيارات (ماكروس) الضخمة ، و (المان ديزل) . وكان يحمل في العربات كافة أنواع الاقمشة التي تُحالك في سوريا . القطنية منها والحزيرية مثل عباءات النساء الحزيرية السوداء ماركة صائم الدهر ، والشبتون ، والطاقت العزيري ، والصايغ بيبي ، وزند العبد ، والكجرات ، واليئة ، والشاهي . وكانت ترد بشكل طاقات مربعة مجموع طولها ثمانية ياردات تكفي لعمل الزيون ، أو الصاية أو الجاكيت ، ومن المنسوجات التي تُحالك في معامل حلب ودمشق ، المناشف واليشاكير والمناديل والحواري وأغطية الفرش وقماش الستائر ، من القطن والحزير . كما تُحمل في العربات أكياس بذر الخيار وبذر الباعلاء الشامية وقمرالدين والفسق الحلبي والحزير الخام بنوعيه ، (الجلة) و (الشلف) ، والكلبدون وورق السكاير البافرا أو ورق الشام والاحذية الحلبية وقوالب سبداج حلب وخيوط السوتلي البيضاء والحبال البيضاء (العرس) والفاصوليا اليابسة والحمص وحب الشجر الروماني والبقلاوة الحلبية المشهورة (البلورية) ، وتُنقل هذه البضائع من مدينة مسكنة على الفرات ، حيث تقف الشخاتير لنقل صابون حلب والبضائع القادمة من تركيا من مدينة (بيره جك) ، حيث الحاصلات التركية من التين واللوز والمشمش ، ويسط المرعز وزيت الزيتون وتتن (سمسون) الذي يُخلط مع التبغ العراقي لتحسين الذكهة وقماش العمام الابيض الرقيق الذي يُحالك في اسطنبول والجيب الملونة التي يلبسها أفراد الطائفة المولوية والبيكتاشية . وتبدأ الشخاتير سيرها من مدينة مسكنة ويربط سوية كل شختورين وتسمى (طبغة) وفي مسكنة تُصنع الشخاتير ويبلغ طول الشختور نحو ستة أمتار وعرضه ثلاثة . وقد ينصب فوق البضائع كوخ لصاحب البضاعة أو لرئيس القافلة ، ولما كانت سابقاً تتعرض للمصوص والسلب ، فقد عهدت الحكومة الى المرحوم الشيخ عفتان الشرجي ، رئيس قبيلة ألبو محل في القائم بأن يرعى هذه الشخاتير ويمنع الاعتداء عليها من قبل عشائر الكرابلة والجغايفة بالتعاون مع وكلاء التجار الموجودين في المدن الواقعة على الفرات ، ومنهم فارس البندر في حصيبة ، والحاج عطية الرحو في عانة ، وجاسم الصعب في هيت . ولكن الخطر يظل داهماً للشخاتير بسبب الصخور الصغيرة المقامة أمام النواخير وتنتهي الاخطار جنوب مدينة هيت ، وعند وصول الشخاتير الى الفلوجة تغزغ حمولتها وتفكك أخشائها ، حيث يُعاد تحميلها الى مسكنة في العربات التي ترجع فارغة الى حلب أو تباع في

الفلوجة . ومن الفلوجة تُنقل البضائع بالعربات أو الجمال الى بغداد . وكان الصابون المستورد من حلب على نوعين ، وهما أبو الهيل والبلدي ، وسمي أبو الهيل لأن وزن الغار الزكي الرائحة يضاف الى طبخة الصابون ، أما البلدي ، فلا يضاف اليه الغار . وأشهر معملين للصابون في حلب ، هما محمد صالح الزنابيلي وأولاده ، ومعمل بيت السباعي ، بشير وحسني . ثم معمل بيت خيرو الناصر . أما الصابون النابلسي الضخم القاسي ، أو صابون الحياة اللبناني ، فكان غير مرغوب في العراق . أما الاقمشة الحريرية ، فكانت أحسن أنواع العبي النسائية من معمل صائم الدهر . أو معمل الشبتون ، والاقمشة الباقية من معمل الشركة الخماسية في حلب . وفي دمشق عدة معامل للنسيج بأنواعه ، ومنها معمل سعيد سكر ، وبهيج شيخ الأرض والحلبي ، والحلاق ، والحجار . أما الكلبدون ، فأحسنه في حلب من معمل جورجي قسيس ، وصبحي القصبجي . والحرير ، بنوعيه عند يوركي مشاطي ، والغزول عند عبدالله مكرينة . أما السبداج ، فكان من شركة بلدي ومراش ، والزجاجيات من معمل أحمد شريف محبك في حلب .

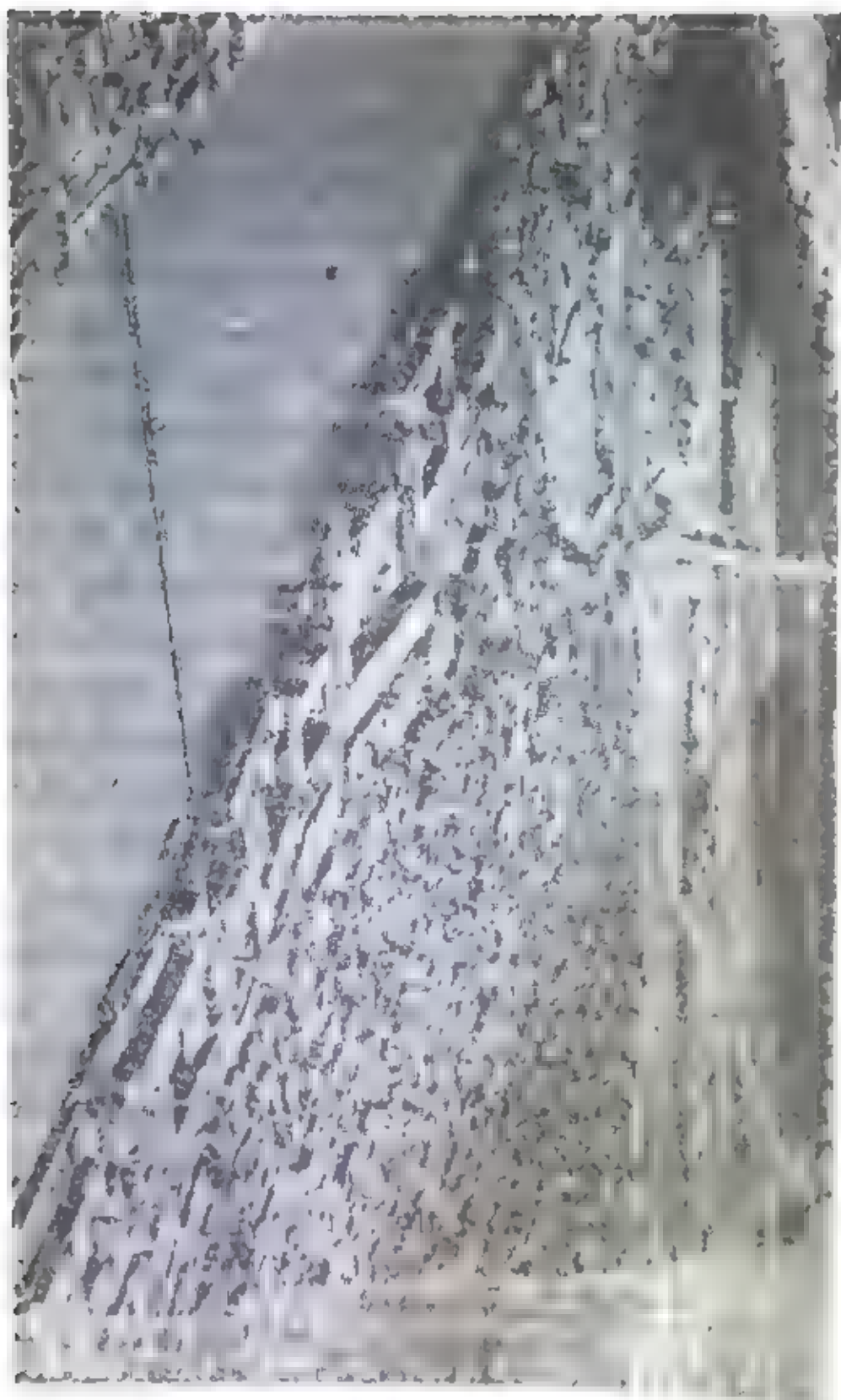
أما عملية تصدير الخيول من العراق الى الهند ، فإنها كانت تتم عن طريق البصرة ، فإن أكثر تجارها من بغداد وينقلونها الى البصرة ، إما بالقطار ، وإما بالمركب ، حيث تصدر الى بومباي في الهند ، ومن هناك الى مدينة (بونا) ، وهي مصيف قرب بومباي ، وفيها يلتقي كل راجات الهند والإنكليز من هواة الخيول والسباقات ، لأن بونا هي مركز سباق الخيل . وأشهر المصدرين الى الهند هم آل الطالب وعميدهم علي الطالب ، وبيت توحلة ، وابن حجلان ، وصكر محمد الوادي ، وعقاب الدليمي ، وصالح الحسن وغيرهم . كما ان الجوكية العراقيين في بونا هو (ابن عبيد) ، وشاهين الصكر . وحين انقطع تصدير الخيل الى الهند ، بأمر من الحكومة الهندية اتجه المصدرون الى بيروت ، حيث أسطبلات محمد فستق ، وبيت بستوس ، والخواجه هنري فرعون ، والعسيلي ، ومدام كوكران ، والدونا ماريا سرسق مالكة ساحة سباق الخيل في بيروت ، وكانت تدفع الاثمان الجيدة للخيول العراقية ، وكان مقر أصحاب الخيل العراقية في الحرش في بيروت ، حيث تُربط الخيول داخل غابات الصنوبر . ومن أشهر تجار الخيل العراقيين ابن جمهور ، وابن الجويلي ، وشاهين الصكر ، وشاهين العقاب ، وصالح الحسن ، وكان قسم منهم يذهبون بالخيول الى مصر لتباع هناك بعد أن تُربط بأسطبلات المصريين بالقاهرة في شارع

(المطرية) ، علماً بأن أحسن مروضي الخيول هناك كانوا من العراقيين ، ومنهم بيت طويرب ، وعبدالرحمن أبو الخيل البغدادي .

إن بحثنا المفصل عن تحارة الاستيراد (الأوروبي منها خاصة) ، يتعلق بالاستيرادات الشخصية ، وهو ما يسمى الآن بالقطاع الخاص . أما مشتريات الحكومة العراقية من البضائع ، كالسيارات والإطارات والمكائن والحديد والقرطاسية وغيرها ، فكانت محتكرة من قبل (وكلاء التاج) ، حسب نصوص المعاهدة العراقية وملاحقها . فليس من حق الحكومة العراقية أن تشتري شيئاً من أسواق أوروبا مباشرة ، بل تشتريها عن طريق المؤسسة البريطانية ، وهي وكلاء التاج ومقرها في لندن . فهي تشتري بالسعر الذي تراه وتسجل العمولة وسعر التحويل ، كما تراه ، وإن بنك الحكومة العراقية هو بنك الإيسترن البريطاني ، وهو خاضع إلى بنك إنكلترا المركزي . أما مشتريات الأسلحة ووزارة الدفاع ، فلا نعرف عنها شيئاً .

ويعتبر الحديث عن المضخات الزراعية وبيعها ونصبها ، فقد ظهرت طبقة جديدة من العمال الماهرين في نصب المضخات وتوابعها وتشغيلها ، وكان مقرهم في قهوة تقي التي بُنيت في أوروژديياك ، الذي احترق في المصيفة أول العشرينات ، ومن أشهر هؤلاء العمال السيد هاشم الأعظمي ، وعبدالله السامرائي ، وحيث أن الموضوع يخرج عن موضوع التجارة ، فسنبحث عنه في موضوع آخر .

في بغداد أمثال دارجة عن البضائع التجارية ، فيقال شاي سيلاني وزيتون يوناني ، وفرفوري سكسون (سكسونيا هي مقاطعة في هنفاريا) ، وجوخ نمساوي ، وروسكي اسكوتلندي ، ومسقول حجي بكر في اسطنبول ، وسجاد إيراني ، وحلاوة مسقط ، وجبن قشقوان بلغاري ، وحريز صيني ، و مرو استراخان ، وسماور روسي ، ونستق حلبي ، وشخاط سويدي ، وسكاكين راجز (ألمانيا) ، وعنبة هندية ، ويخور جاوي ، وحيوة أصفهان ، وتمن رشت ، وفاصونة إنكليزية ، وقهوة ممبسا ، والحمص المراكشي .



1980. 21. 10

مهن نسائية

من المهن النسائية الرابعة ، وقد انقرضت ، مهنة بزم الحرير وغزل الصوف . وكانت خيوط الحرير الخام تُباع بالوزن في سوق البزازين ، قرب جامع الحفافين وبامتداد سوق الجوخجية . وكان يُستورد من سوريا ، أو من ليون بفرنسا مباشرة ، أو من الصين ، وكان لونه أبيض . وبعد أن تشتري المرأة حاجتها بما يكفي لعمل موضة أو فوطتين أو جرد أو مناديل كثيرة ، وبعد أن تكون قد مرّت على بضعة دكاكين وقصّت ساعات طويلة للحصول على أجود لبضاعة بأقل الأسعار . ثم تأخذها إلى السب وتبدأ بزم الحيوط بواسطة المعزل ويلف الحرير الخام على خشفة صغيرة تسمى (لولة) ، أو (نبوبة) ، ومنها تأخذ لحيوط الحريري وتدخلها في رأس المعزل بالشق الخاص ، ثم تبدأ البرم وتستمر به حتى يمتلئ المعزل المحصور بين قاعدة رقبة المعزل . ثم يلف الحرير المبروم على السريس اليدوي ويتحول إلى وشيعة ، إذ تسع هذه الوشائع ، إما إلى سوق الغزل مع الصوف المغزول أو في سوق القرايين بالمصنعة والذي اشترت منه الحرير الخام أو تدبعه في الكطمنة مباشرة إلى معمل لنسيج للدوية والانهال التي تصنع فوط النساء ولجراعد أو المناديل الحريريّة ، أو لانة استعمالات أخرى .

ما للصوف قال، فيه تعبا وعناء كذا من الحزب، كما أن به الات خاصة،
وإذا نحناء المرأة لمعجب الصوف ولونه ونطاقته. فالصوف لحد هو الخطف ذو
القبلة الطويلة لخا من العبد والعطش العاطف هو نوع من أسس الصوف بالصوف
ويصف أسد أحمر، مع صرود صرود اللون ووحيد ر د ر د و
أحمر أو (حمرة غند) . وبعد أن يش به بكل غناية وتساهم على سحره يشار إلى
بالحمد إلى الذات و ذلك ما لا يد المراد من صرود صرود
وبلابل وسرير ومقرر ومطال لدوى سكر من لوحه من شيب الير
ظولها أكثر من نصف مد و رصه عشرون سنتمتر نفرياً وسي أحمر صرود
من لاد بان الحديدية يطول إثني عشر أو خمسة عشر سنتمتراً، وتأخذ مصفاً من

الصوف وتمرره بهذه الاسنان الحديدية مرات عديدة الى ان تمتص أسنان المشط
الأوساخ العالقة بالصوف ونجعله ناعماً جداً ولا يبقى فيه غير خيوط الصوف
الأصلية . ثم تبرمه بشكل أسطواني طوله قدم واحد مدبب من الرأسين ويسمى
(عميئة) . ثم تبدأ غزل هذه العمائيت بالمغزل ، وهنا تكمن المهارة في سحب أربع
أنواع الخيوط وأدقها بدون أن تنقطع وبعد ان يمتلك المغزل يُلف الغزل على
السريس اليدوي ، إن كان الغزل ناعماً ، أما إذا كان متوسط النعومة ، أو فيه بعض
الخشونة ، فإنه يُلف على الدولاب الموجود لديها ، خصوصاً إذا كان الغزل معداً للبيع
وليس مخصصاً لعباءة الزواج أو الابن أو الحبيب ، ويُلف لغزل بعدئذ ويسمى
(وشيعة) ، ومجموعها وشايح ، يكون البيع بالوشايح والسعر حسب لجودة واللون
أما إذا كان الغزل للزواج أو للولد ، فإنه لا يُباع ، بل يعطى الى الحائك ليحوت به
العباءات في محلات الحياكة الموجودة في بغداد أو في الكاظمية أو باب الشيخ .
وتحاك العباءة على قطعتين ، فوقانية وتحنانية ، وخطاط العبي ، هو الذي يجمع بين
القطعتين ويخيطها ويدبر الكتف ، إما بالحرير ، وإما بالكليدون مع البلابل في صدر
المبءة ، كما يخيط أسفل العبءة (زنجافة) لغرض تثبيتها ، كما هو الحال في آخر
رجل البنطلون . ولم يكن في سوق الغزل ولع شديد لبيع الطيور في تلك الايام مثل
الولع الشديد الآن لبيع الطيور والحيوانات . وقد كن هواة الطيور في الدرجة الثانية
من السلم الاجتماعي ، وكان الناس لا يحبون المطيرجية ، لدرجة ان كلمة مطيرجي ،
كانت تعد سباً وشتماً ، لأنه معتاد على الصعود الى السطوح والتطلع على عورات
النساء من الجيران ، كما يحرم الناس لذة النوم صباحاً بصياحه (عاع ، عاع) .
وبيده العصا والخزقة الطويلة . وانه يعد قاسي القلب لا يعرف الرحمة ، إذ يقتل
القطط والهررة بدم بارد ، ولم تكن الكلاب تباع في هذه السوق ، لأنها نجسة وغير
مقبولة عند الناس . وهكذا كان نساؤنا يقضين وقت فراغهن بمهن بافعة لهن أو
لنزيهن .

وكانت هناك امرأة تسمى (ارخيتة) ، وهي غير رخيئة التي سُميت المحبة
بأسمها في الكرادة ، وكانت تداوي الناس بالحشائش التي تزرعها في حديقة الوقف
الصغيرة في الباب الشرقي قرب سينما الخيام . وكانت تستأجر هذه الحديقة من
متولي الوقف السيد محمود البرزنجي . ومن مهن النساء الخاصة هي الحف
والحجامة وبيع أدوات الزينة ولوازمها وتمشيط العرائس وتجهيزهن . ومن المعلوم ان

إزالة الشعر بالحف يكون عادة بالخيط أو بواسطة العلك الأبيض والسكر . وكانت الحجامة سابقاً أمر لا بد منه ، خصوصاً للصغار ، باعتقاد ان بقية دم الطفل الوليد الذي كان في الرحم يجب أن يُزال ، لذلك نادراً ما ترى صبياً في جانب الكرخ ليس محجوماً وعلامة الحجامة ظاهرة في قفا الرقبة . ومن المهن النسائية بيع أدوات الرينة ولوازمها . أما أدوات التجميل التي تباع فكانت (الخَطَّاط) ، وهو زج الحواجب باللون الأسود أو الجوزي الغامق والديرم وهو أحمر الشفاه ، وكان يعمل من قشر الجوز الأخضر الطازج ، حيث يتحول لونه الى بني غامق جداً . ثم السبداج وهو المسحوق الأبيض الناعم الذي يشبه البودرة تماماً . وهو غير سدداج حلب المعجون بالزيت الطبي والذي يستعمل دواء لحب الشباب أو البثور الجلدية . ثم النونة ، وهي الدائره الصغيرة السوداء التي تُرسم بين الحاجبين . وكذلك (القرص) ، وهو معجون يابس منور أقرب الى البياض ، ويستعمل لتنعيم اوجه والساعدين ، وبيع (السواك) لتنظيف الأسنان وأحسنه ما يُجلب من مكة المكرمة . ومن النساء من يعن المعاضد الزجاجية والخرز وبعض لوازم الخياطة ، كما يعن الجيرة السوداء (القار السيلي) مع السعد ، وهو النبات الفطري الأسود الذي ينبت تلقائياً على الشواطئ وهو بحجم الباقلاء الواحدة ومغلف بقشرة سوداء وباطنه أبيض لاذع . ومن المهن النسائية مداواة الأمراض النسائية والأطفال ولتوليد . وتسمى المولدة (جدة) ، وصارت خبرتهن بالممارسة وليس بالدرس والتعلم ، ويشتهرن بالمحلة نظراً لشطارتهم ، حتى صدر القانون بتنظيم مهنة القبالة لفرض تقليل وفيات الأطفال ووفيات الأمهات بحمى النفاس ، بسبب الأوساخ وقلة العناية . ومن النساء من يصنع ويبيع الشريص اللاصق المعمول من قموع البامية بعد تجفيفها وطحنها طحناً ناعماً ، لأن قموع البامية تحتوي على مواد صمغية . وهناك نساء يخطن الألبسة النسائية وألبسة الأولاد الصغار ، وهن غير معلمات الخياطة (الإستات) وكانت الخياطة تتم باليد مع لوازمها ، المقص والإبرة والكشتبان . وهي على نوعين ، خياطة تسمى شَلَال ، وهي الخياطة السريعة ، وخياطة تسمى شَلَال وكف ، وهي الخياطة الدقيقة الناعمة . وهناك نساء خاصات لعمل الدرز . ثم وصلت مكائن سنجر وانتشرت وسميت خياطة الماكنة (تَكَل) والفعل منها تتكل . ومن النساء من يقرأن المواليد النبوية ، أو يعملن حفلات الأعراس . ومن أشهر المليّات في الكرخ كانت زكية الحجي عزيز ، التي قُتلت ابنتها مع سليم اسماعيل

الدرة في انتخابات جانب الكرخ بين مرشح حزب الاستقلال المرحوم عبد المحسر الدوري ، وبين مرشح الحكومة شاكرو الوادي .

وعلى ذكر القابلات ، كان في بغداد قابتان (جدتان) مشهورتان . الأولى الحاجة أمونة الشعر ياف ، وتسكن منطقة العبخانة ، وتشتهر بحفة يدها ومهارتها في تعديل وضع الجنين إذا كان مستعرضاً في الرحم (مفورض) ، مما يسبب عسر أم الولادة ، وبذلك قد يموت الجنين أو الأم أو كلاهما معاً . فالمستشفيات والأصباء المولّدون غير متوفرين . لذلك يلجأ الأهل إلى منائر الجوامع القريبة لقراءة دماء (يا قريب الفرج) ، وقد يفرج الله عليها بشطارة الحاجة أمونة وتلد ولادة طبيعية والقابلة الثانية ، هي الحاجة (هندوسة) ، وتسكن جانب الكرخ ، وكانت ندية جداً لا تستطيع الحركة ، لذلك كانت تحتفظ في بيتها بمحففة (سدية) ، حيث يأتي الرجال الأشداء لحملها بالمحففة إلى بيت الحامل التي في المخاض . والسبب في تحفل هذه المشاق هو مهارتها في تعديل وضع الجنين المفورض في الرحم ، لكي ينزل عمودياً . والسبب الثاني لتحفل للناس هذه المشقة ، هو تفاؤلهم بأن من تودعه هندوسة يكتب له الحياة ولا يموت مثل بقية الأطفال لمختلف الأسباب . وليس هناك أجور مقررة للجندات ، بل هي إكراميات من الأهل . فإن كان المولود ذكراً زدت الإكرامية . وإن كانت أنثى بخل للناس في الإكرامية ، كأن القابلة هي المسؤولة عن ذلك . وقد توفيت الحاجة هندوسة في أوائل الثلاثينات .

التمثيل والملاهي

حين التحدث بمدرسة النعيص الاهلية سنة ١٩٢٥ . كانت هي والمدرسة الحميرية تهتمان بالتمثيل اهتماماً كبيراً . لكن نشاط النعيص كان أكثر طهوراً من نشاط الحميرية ، ويعود السبب في ذلك الى الذهنية المختلفة لأعضاء مجلس الإدارة ، وكانت في النعيص أكثر انفتاحاً ، وعرضت تمثيلاتها على الجمهور في صالة روبال سينما ، وكان محور النشاط هو السيد عبدالوهاب علي شفيق السيد حسين العاني مدير النعيص ، وهو يدرس اللغة الإنكليزية فيها وأصول التمثيل ، علاوة على كونه موظفاً في وزارة المالية . وكان الكبار من التلاميذ في الصفوف السابعة والثامنة (كانت النعيص ذات ثمانية صفوف والاحيرة منها تعادل البكالوريا المتوسطة) ، بتدريرون على التمثيل في المدرسة التي كانت يستأجر بيت عبدالله حيوة القريب من أمانة العاصمة (دخل في استملاكات متصرفية بغداد سابقاً) . ومن الممثلين المجيدين في ذلك الوقت ، كان المرحومون صديق شيشل ، وعبدالرزاق شبيب ، وناظم الزهاوي ، وحضر عبدالجليل جميل ، وفؤاد واسماعيل الاطرقجي ، واخيراً حفي الشبلي . وكانت البروهات تحرى تحت إشراف السيد عبدالوهاب علي . أما نحن الصغار من التلاميذ ، فكنا احتياطاً لبعض الروايات التي فيها أدوار للأطفال ، ومن أشهر التمثيليات التي قامت بها مدرسة النعيص هي تمثيلية « يوليوس قيصر » ، و « لولا القيصر » ، و « فتح مصر » ، و « النعمان ابن المنذر » . وقد اشترك المرحوم القاري الحاج محمود عبدالوهاب في تمثيليتين وقرأ مقام الزهيري (روى الزيتون من دمعي ولا زاد) .

وحين حضر جورج أبيض الى بغداد وعرض تمثيلياته على مسرح السينما الوطني ، مقابل جامع السعد سلطان علي وأخذ لمعاونته وتدريبه المرحوم حفي الشبلي وأربعة من التلاميذ الصغار ، كنا أنا وكاظم البحراني ، وزكي يحيى وعبدالوهاب الامين . وكنا نرى كيف كان جورج أبيض يعامل أفراد فرقته بالقسوة البالغة والشدة والصرب . ومن أشهر التمثيليات التي قدمها جورج كانت تمثيلية

(لويس الحادي عشر) . وتمثيلية (هاملت) ، و (يوليوس قيصر) . وجاء القارئ المرحوم الشيخ أمين حسنين يقرأ القصائد والمواويل قبل بدء التمثيل وعلى مقدمة المسرح قبل رفع الستارة ، حيث نحري الإستعدادات لإخراج التمثيلية بعيداً عن أنظار الجمهور . وكانت أجرة الدخول لمشاهدة التمثيلية ريتين للصوف الامامية وريية واحدة للصوف الخلفية . أما أجرة اللوج ، فكانت عشر ريات عن أربع كراسي . وكان قد جاء قبل جورج أبيض بمدة قصيرة أمين عطا الله وفرقة المسماة فرقة (كش كش بك) ، ورفقته الممثلة الشابة الحسنة (إيزابلا) ، ولا أدري هل ان نجيب الريحاني استقى اسم كش كش بك من أمين عطا الله أم العكس ، واستأجر سطحاً مكشوقاً مقابل قهوة عارف أغا عرض فيه تمثيلياته . ويظهر ان نحاح هاتين الفرقتين قد شجعت فرقةً مصرية أخرى للقدوم الى العراق . فجاءت فرقة فاطمة رشدي وزوجها عزيز عيد ، وكانت فاطمة تجمع بين الجمال والفن وأشهر تمثيلياتها نورهما في رواية (فرخ النسر) ابن نابليون . وكانت تمثل هذا الدور باعتبار ان ابن نابليون كان مراهقاً وسيماً يشبه الفتيات (تزوجت فاطمة رشدي من أحد ضباط الشرطة العراقيين بعد ان طلقها عزيز عيد ، ولكن زواجها هذا لم يدم طويلاً ، فعادت الى مصر بعد أقل من سنة) .

وفي يوم من الأيام حضر الى مدرسة التفيض المرحوم رشيد الشبلي والد حقي ، وهو من محلة ألبوشبل في بغداد المشهورين بالشجاعة والعراك (بالمناسبة هي فخذ من عشيرة آل شبيل في محافظة القادسية) . وتخاصم مع السيد حسين العاني مدير النفيز بسبب ابنه حقي وانصرفه الى التمثيل ، وبعد أن أقنعه السيد حسين بأن التمثيل عمل لا يستوجب العار أو الخجل ، وأنه محترم في جميع أنحاء العالم . فرضني رشيد الشبلي بشرط ألا يلبس حقي ملابس البنات ، إذ لم يكن في بغداد بنت تشترك في التمثيل ، بل كان يقوم مقام البنت أحد التلاميذ بملابس محترمة جداً ، وهي عبارة عن دشداشة جيت أو بازة ذات لون محترم مع شعر باروكة على الرأس . وكانت متوفرة عند الحلاقين الذين يبيعونها لاختفاء الرؤوس القرعاء من الرجال والنساء على حد سواء . أما الملابس فكانت تُستعار من الجيش ، إن كان في التمثيلية موضوع عسكري أو تخطيطها المدرسة حسب الظروف ومقتضيات التمثيلية . أما الملابس العربية والأسلحة ، فهي متوفرة وكانت من الخناجر والسيوف الحقيقية ، وأذكر اننا كنا نستعير سيفاً ذهبياً حقيقياً من المرحوم

اللواء ابراهيم الراوي ونعيده اليه بعد التمثيل . وكانت تمثيلات مدرسة التفيض تعرض في رويال سينما لسعته وفخامة الكراسي فيه ، وكان أجر الدخول اليه ربية واحدة للصفوف الامامية ونصف ربية للصفوف الخلفية . أما الالواج وبطاقات الشرف التي يوزعها المعلمون على الوجهاء من الناس والاغنياء ، فليس لها سعر معلوم ، إنما تُدفع كتبرعات للمدرسة حسب كرم الشخص وأريحيته ، لذلك تومر التمثيلية مبلغاً محترماً للمدرسة من المتبرعين أكثر من المتفرجين . وأذكر ان موظفاً كبيراً في وزارة المعارف حضر الى المدرسة لتهنئة المدير والمشرف على التمثيل البارع والنجاح العظيم في رواية (فتح مصر) ، وخصوصاً دور المرحوم صديق شفشل في (عبادة بن الصامت) ، وعبدالرزاق شبيب في دور (المقوقس) . وطلب من عبدالوهاب علي ان يدرب تلاميذ الثانوية المركزية على التمثيل ، لكنه اعتذر ، لانه كان موظفاً في وزارة المالية ولم تسمح له الوزارة بالتعب عن الدائرة ، لان التدريب على التمثيل سيتم نهائياً خلال أوقات الدوام .

في أواخر العشرينات وصلت الحرائد المصرية ، مثل (الاهرام) ، و (المقطم) ، و (السياسة) ، والمجلات المصرية ، مثل (اللطائف المصورة) الماسونية لصاحبها اسكندر مكاريوس ، ومجلة (المصور) لآل زيدان ، و (الكشكول) لسليمان فوزي ، و (آخر ساعة) ، و « روز اليوسف » للسيدة روز اليوسف ، والتي سمت نفسها فاطمة يوسف أم الكاتب احسان عبدالقدوس . ثم المجلة المتخصصة بالتمثيل والفن ، وهي مجلة (الكواكب) لصاحبها مصطفى القشاشي . وفيها الأحاديث المفصلة عن التمثيل والفن عموماً ، فاصبح للتمثيل في العراق مفهوماً أرفع مستوي من المفهوم القديم ، الذي كان يعد التمثيل نوعاً من (لقشمة) . وقيل ان أحد حكام الجراء في بغداد ، حين سأل أحد المتهمين عن مهنته ، فاجابه انه ممثل ، فقال الحاكم لكاتب الضبط ، اكتب انه (قشمر) . ولا أستبعد ذلك ، لان مفهوم التمثيل سابقاً كان يعني الفصول الهزلية (الإخباري) ، (والذي لم يكن يتجاوز السخرية من الممثلين ، إما من أنفسهم أو يسخرون بعضهم من بعض ، كما يجري الآن في بعض التمثيلات التي تسمى « هزلية ») . ونال الممثلون قدراً من الاحترام فأنضم الى المرحوم حقي الشبلي كثير من الشباب ، أمثال : فاضل عباس ، وصباح عطا ، وعبدالكريم مجيد ، وفوزي محسن ، وفائق عبدالله ، والمصر كوكو نوري ، الذي جاء مع فرقة أمين عطا الله ثم

استقر في بغداد وتوفي فيها .

وكان من علامات الاقتدار وحسن التمثيل هو التهريج والصياح وتضخيم محارج
الألفاظ ، وكان أعلى الممثلين شأناً في هذا الباب هو المرحوم فوزي . وانتشر التمثيل
في المدارس وتآلفت في الثانويات لجان الخطابة والتمثيل . وتأسست في الثانوية
المركزية فرقة للتمثيل يرأسها التلميذ عبدالهادي المختار ، وفي دار المعلمين فرقة
اشتهر فيها المرحوم عبدالله العزاوي وكان التمثيل يجري في قاعة المدرسة .
ومن الطريف ان جماعة من الهواة أسسوا جمعية لتشجيع التمثيل وأحنوا
إجازة رسمية من الحكومة بأسم جمعية إحياء الفن . ومن مؤسسيها تقي
شمس الدين ، وعبدالجبار بغداد ، وأحمد قاسم راجي ، وعلي الهدبان ، وسليم زلوف ،
وصلاح حسين ، والرحوم الشاعر كمال نصرة واستأجروا لهم غرفة في سبيما رويل
وأعلنوا عن حفلة افتتاح الجمعية ، ودعوا الناس الى الحضور في السينما الوطني
بشارع الرشيد بعد ان أقتنعوا المرحوم معروف الرصافي أن يلقي قصيدة بهذه
المناسبة وحضر كثير من الناس الى حفلة الافتتاح ، وألقى الرصافي قصيدته
المشهورة والتي مطلعها :

إن زمت عيشاً ناعماً ورقيقاً

فاسلك اليه من الفنون طريقاً

وبعد ان قامت الجمعية بتمثيل رواية واحدة بلم يراها أربع مئة (٤٠٠) ربية
تقريب ، بينما كان مصرفها مع إيجار القاعة وأعمال لنجارة وقيمة الثوب وخياطتها
وأنحور المستخدمين أكثر من (٥٦٠) ربية . ذلك أعس رئيس الجمعية عرت أمدي
من سدان محلة رأس الكفيسة وكان مأوى للتصوير ملابس الجمعية واجتمعت في
غرفتها برويال سينما ، وكان بانتظاره سكرتير الجمعية المرحوم اشاعر بانس
كمال نصرت ، وامتد الأعضاء غصاء المنضدة من الجوح الأحصر وصوله ست يراب
ولاحظوا ان كمال نصرت يرتدي سترة من نوع الجوح المذكور . وبما سألوه عن أين لك
هذه السترة يا كمال ، فأجابهم ان الجوخ جوخ الجمعية ، وحيث لم يكن لدي ما أدفعه
أجراً للخياط ، فقد اتفقت معه على قطعة الجوخ لي سسبر ، نصه لي لأحايك
ونصف الآخر للخياط ، بدلاً عن أجره الحياطة وهكذا نهبت الجمعية وأدوتها وفنها
وسكرتيرها الى غير رجعة .

أما املاهي والمراقص ، فكانت قليلة ونحجم في منطقة الميدان مركز الدهو

والسهر . فكان أوتيل إهلال وبه بدرية السواس وفرقتها ، لهذا سمي أوتيل بدرية السواس . ثم ملهى نزهة البدور وفهوة عزايي ، وقد كانت الراقصة (بديعة عطش) من أحلى الراقصات البواتي هدمن بغداد . وهي أنتي حلدها الشاعر الكبير محمد مهدي الحواري في قصيدته التي مطلعها :

هــزِّي بِبَصْفِكَ وَأَتْرِكِي بَصْفَا
لَا تَحْذِرِي لِقَـسْوَامِكَ الْقَصْفَا
أَبـِـدِيعَةً وَلَانتِ مَقْبَلَةً
تَسْتَحْمَعِينَ اللَّطْفَ وَالظُّرْفَا

الى آخر القصيدة .

وكانت الراقصات والمغنيات يجلسن على الكراسي بصف واحد في آخر الشانو (المسرح) وأمامهن الموسيقيون في الصف الأول من الشانو . وكان من أشهر المغنيات والراقصات : رجبو ، وسلطانة يوسف ، وصديقة الملاية ، وبدرية أم أنور ، وجلييلة العراقية أم سامي ، وحديقة علي ، وسليمة مردخاي (سليمة باشا) ، وبدرية السواس ، وهريسة علي ، وجميل دُنْكَر ، وحسيبة أَلَمَاز . وعلى جدار المسرح لوحة كبيرة كتبت عليها ١ طلب اليستات ممنوع) ، ذلك لحصول المعارك وسقوط بعض القتلى والجرحي في تتنافس على طلب اليستات . ومَنْ يتأخر طلبه ويتقدم الآخر ، فذلك بعد الهدية ٢ . فسلها إلا الدم . وعلى الجهة الثانية من الحدار لوحة كبيرة ٣ : يا بني عدينا (الصباؤ ممنوع) : وأحرة الدخول الى هذه الملاهى أربع عانات : «بغاة ٤ قلوب ٥ ، بعد انتهاء العناء والرقص يبدأ فصل هزلي (إخباري) يسمى المرحوم السندر ٦ جعفر أنا أقلق راده (بالاشتراك مع حسين أبو لاطوات ، وثلاثهما مانا عوا وبؤساً ولولا لطف وحنان إحدى الفنانات التي سبقت عبد جعفر أنا حارة راده (واسمه كامل عبدالمهدي) وهو من أهالي كربلاء وأهله .

ما المعينه سديم مراد ، وهي إيرانية الأصل واسم أبيها مردخاي وليس مراد .
٢ تمتهن الغناء إلا في أواخر العشرينات . وكانت قبل هذا هي وأخوانها رورة اسمعيرة تحت رعاية أخيهن الكبيرة رجبينا المشهورة والمعروفة في بغداد ، والتي كنت سحار بعض الناس بحد حور . ثم سال أوجاه ، وحين اكتشفت رجبينا فاسيات

أختها وحجرتها الصافية ، بدأت تصقل مواهبها الغنائية ، فتتلذت على القاري، رشيد القندرجي ، وسلطانة يوسف ، وجيليلة أم سامي ، وأخذت عنهم الشيء الكثير وتفوقت عليهن وأضيف الى اسمها (باشا) دلالة ، لأنها كانت حسنة المعاشرة والتصرف . وأما أختها رجيا فقد قُتلت في بيتها بالكرادة من قبل شخص مجهول بعد ان خلّفت بنتاً اسمها نجية ، التي كانت تحمل الجنسية البريطانية ، لذلك سُفرت مع البريطانيين الى فلسطين في ثورة مايس ١٩٤١ ولم تعد الى العراق . أما روضة ومسعودة فليس لهن شأن يُذكر .

ثم انتشرت الملهي والمغاني في أواخر العشرينات وبداية الثلاثيات ، خصوصاً بعد افتتاح المعرض الصناعي الزراعي في باب المعظم وقدم الفرق التمثيلية والفنانين المصريين ، ونشطت أسواق الفن وصار التمثيل عملاً مشرواً لا يخجل منه الإنسان ، بل صار يفخر بكونه فناناً . أما التمثيليات ، فكانت كلها مترجمة ، إذ لم يكن هناك مَنْ يتطوع لتأليف التمثيليات . وفي موضوع الملهي والمغنيات ، فهناك كتاب المرحوم عبدالكريم العلاف ، ففيه التفاصيل الكثيرة . أما السينمات ، فكانت (السينما العراقي) في محلة الميدان ، و (رويال سينما) في باب الاغا ، و (سنترال سينما) في محلة العمار قرب تكية البدوية ، ثم (سينما أولمبيا) في محلة المربعة ، وفي الأخير (السينما الوطني) . وقد كان أهم هذه السينمات وأروعها أثاثاً هي (رويال سينما) العائدة الى ال السيد حسين يحيى ، وبرتالها التجار والملاكون في بغداد . فكراسيها وتيرة مغطاة بالمخمل ، وألواحها ذات خمسة كراسي واسعة ، وستائرهما مخملية أيضاً تفصل بين لوج ولوج ، وفي واجهة كل لوج لوحة زيتية لأحد الرسامين ، لذلك كانت تبدو كأنها أحد ألواح دار الأوبرا في باريس أو لندن . وكان للسينما بابان ، على شارع الرشيد في باب الاغا ، والثاني باب خلفي يتصل بديونة آل السوز ، وكانت هذه السينما أول ما رأيت من السينمات ، إذ أخذنا المدرس المرحوم السيد أمين الخضار ، ونحن تلاميذ في الصف الثاني ابتدائي ، بعد ان أقنع أولياء أمورنا ، بأن السينما ليست من الأمور المحرمة وعرض علينا منظر من الحرب العالمية الاولى وبعض المناظر الهزلية . أما (السينما العراقي) ، فكان لا يدخله غير سكان منطقة الميدان ، إذ تعد هذه المحلة غير لائقة لكثير من الناس ، خصوصاً الصغار والشباب . ثم سينما المربعة (أولمبيا) ، وروادها قليلون . وقد أهمل شأنها وعافها الناس . أما سينما

(سنترال) ، فكانت واسعة ، ولكنها ليست فخمة ولا مريحة ، وهي السينما الوحيدة التي كانت تعلن عن مناجها ، حيث كان عباس حلاوي وشريكه ساسون يقفون على باب السينما ويعلنون عن العتاج بصوت عالٍ (أربع مناظر ستة ايدي بولو ، شارلي شابلن الهزلي ومسلسل لوك أبو النظارات ومسلسل جاكى كوخان ومسلسل طرزان) .

وبعد انهبط مستون (رويال سينما) قليلاً ، صار يعلن عن مناجه ، إذ يصعد عباس حلاوي على العربة في شارع الرشيد (الليلة عدنا نديل في رويال سينما) . ثم السينما (الوطني) ، وكان نظيفاً ومرتباً ، بالرغم من صغر مساحته أما ترجمة الفيلم الى العربية ، فكانت تُطبع على الجدار بجانب الشاشة وفقاً لسيرة الفيلم . وقبل الدخول الى السينما يتسلم كل واحد من الداخلين ورقة مطبوعة فيها عنوان الفيلم والممثلون ومؤلف القصة ، مع مختصر عن القصة ، ليكون لمتفرج علم بمحتوى الفيلم ، وهذا كله أيام السينما الصامته . فلم تصل السينما الناطقة الى بغداد إلا في أوائل الثلاثينات وكان من أشهر الأفلام في العشرينات فيلمان هما : (خطايا البشر) ، الذي قام بتمثيله الألماني إميل هاننكس . وقد استمر عرضه عدة أسابيع والناس مزدحمون على الأبواب في (السينما الوطني) بمشاهدته . وإثاني هو الفيلم الحربي (كل شيء هادئ في الجبهة الغربية) ، قبل أن يكون فيلماً ناطقاً . ثم مسلسل طرزان وأفلام شارلي شابلن وفي الثلاثينات شيدت السينمات الأخرى ، مثل : سينما (الرشيد) ، وسينما (الزوراء) ، وكانت كل هذه السينمات يديرها اليهود مع بعض الشركاء ، وكان أكثر رواد هذه السينمات هم طلاب المدارس . أما النساء ، فلم يكن لهن نصيب من السينمات ولم تتوفر لهن المتعة الريئة مثل السينما وغيره الى ما بعد انقلاب بكر صدقي في منتصف الثلاثينات ، حين بدأت الجرائد البغدادية مقالاتها بعنوان (نريد جواً من المرح) ، بقلم المحامي سلمان الشيخ داود . وبعد ان شاهد الناس بكر صدقي وجماعته يرتادون محلات الانس والعرفشة ، حيث كان الناس يتصورون ان الحكام هم أنصاف آلهة .

الطرب والغناء والاعباد

كانت محالات الطرب في بغداد قليلة ، لأن الوضع الاجتماعي والاقتصادي ، لا يمكن يسمح بذلك ، إلا ما هو متصل بحفلات الأعراس والختان ، أو ختم القرآن . . . قدوم الحاج من مكة سليماً معافى ، أو في بعض الملاهي بجانب الرصافة في منظر الميدان . ففي الأعراس يُستدعى (أبو الطبل) والدندك والصاحات النحاس والصرناجة ، التي تقوم مقام الناي ، وهذا الجوق الكامل يحضر عند من تعطي الدفع ، وبعد كل فصل من الفصول المتتالية عليها ، يقوم ضارب الطبل ويعزف (شوياش) ، إيذاناً بدفع الإكراميات من المدعوين ، علاوة على الأجرة المقررة والعصر الدسم ، أو العشاء الأدسم ، ولا اعتراض إذا أخذوا معهم إلى بيوتهم شيئاً معافى الله من الطعام أو الحلويات ، وفي الأعراس المهمة يشترك مع جوق الموسيقار (شقار) ، وهو راقص ممتحن يلبس الملابس النسائية ويطلق وجهه بالمساحيق مثل الحمرة والخطاط والديرم والنونة . مع بعض الأسنان الذهبية التي يركبها تحصد لهذه الحفلات ، ثم يلبس الشعر المستعار ويرقص أمام الحاضرين ويبال في إكراميتهم ما هو المقسوم . وكان الشعاعير يتمركزون في محلة الميدان قرب سوق الهرج . وأشهر شقار في بغداد هو (يحيى زكريا) ، وكان يعلم الرقص للآخرين أيضاً . أما أعراس الفقراء فتكفيهم نعمة كبيرة من القماش على هيئة امرأة يرقصها عامل مختص بهذه المهنة ، إذ يرفعها على عمود من الخشب ويكتفي موسيقياً بدبكه واحد ونف زنجاري يضرب عليهما أحد الأقارب أو الأصدقاء .

وفي الحفلات الرجالية الوقورة يقتصر على قراءة المولد النبوي وبعض التواشيح على نغم البستاب التي تعقب كل توشيح . أما الحفلات المسائية ، فكانت المَلَايات يقمن بهذا الواجب الذي لا يخرج عن كونه من طراز المولد النبوي . وأشهر مَلَاية في الكرخ كانت (زكية الحج عزيز) ، وهي تقلد عثمان الموصلي ، الذي أحيا عدة حفلات في جانب الكرخ بمعاونة مريده المرحوم الملا فتاح المعروف . أما ملاهي الغناء والمغنيات ، فحانب الرصافة بجمعهم ، وكان المرحوم

(عكار) يغني في قهوة الكمر على رأس حسر المأمون مترجماً على لتخت ومنعرداً برابته . وكان حتماً علينا أن نقف عند عبورنا الجسر ، لنستمع الى صوته الرنان المتميز والذي يقترب من صوت ولده درجة وصفاً .

وكان (يوسف حوريش) يغني في قهوة الشط الفوقاية مع جوقه الموسيقي المؤلف من اليهود ، مثل (يوسف بتو) و (عروزي) ، و (صالح الكويتي) ، وكان (رشيد القندرجي) يغني في عدة مقاهي ، مثل قهوة (القيصرية) في شارع الدك ، وقهوة (الشابندر) قرب المحاكم في شارع المتنبي (الأكمخانة) ، وقهوة (هوسي) بالسك . وكان يهود بغداد لا يسنانسون إلا برشيد القندرجي ، باعتبار انه بضبط المقامات ويجيدها ، بالرغم من صوته المبحوح . وكان مختصاً بحفلاتهم البيئية ، فهم لا يستقدمون (محمد القبانجي) الى بيوتهم ، لأن مريدي لقرانجي ومحبي سماعه أكثرهم من المسلمين . وخشية من إفساد الحفلة بحادث مكر . ابتعدوا عن القبانجي وابتعد هو أيضاً عنهم . أما فراء المقام من الهواة ، فكانوا يلحأون الى منائر الجوامع تنفيساً لرغبتهم ، وذلك بالتمجيد فوق المنائر وخصوصاً ليالي الجمعة بقراءة (سحائك ما حمداك حق حمدك يا محمود) . (سحائك ما عندناك حق عيادتك يا معبود) . وأشهر من كان يمجّد على المنائر هو الحج (نجم الشخلي) في مسجد الشيخ عبدالقادر الكيلاني و (الحاج سالم) في جامع الحيدرخانة . أما المغنيات فيحضرن حفلات الأعراس عند اليهود فقط ، ومن المشهورات سلطنة يوسف ، ورحلو ، وفخرية قيجو ، وجميلة دُنكر ، ورمزية لحلبية ، وبمدن سليمة مراد ، وحنينه (بنت المُجذّي) . وكان جوق الموسيقى يتألف على الأكثر من عروزي يوسف بتو . وقد يستقدمون الحاج يوسف كريلاني للعزف على القانون وللغناء بنفس الوقت ، ولكن انتشار الكرامفون وتوفر اسطوانات يضافون كمبني وصوت سيد ، دعيا المغنين . مثل محمد القبانجي ، وعبدالقادر الموصلي وأخيه ، ورشيد القندرجي ، ويوسف حوريش ، والباقيين أن يسجلوا كل المقامات العراقية والپستات . فانصرف أكثر الناس الى استماع اسطوانات أم كلثوم القديمة وأغانيتها ، مثل (مالي مُتنت) ، و (حقك أنت المنى والطلب) ، و (أمديه إن حفظ الهوى) ، و (أماناً أيها القمر المطل) الخ . وكذلك أغاني منيرة المهدي ، وفتحية أحمد ، وسكينة حسن ، والشيخ درويش ، وسلامة موسى ، والسيد السفطي . والشيخ حسنين ، ثم اسطوانات المغنيات العراقيات ، مثل بدرية أم أنور ، وسلطنة يوسف .

وجلييلة العراقية أم سامي ، وسليمة مراد .

وبانتشار الكرامافونات ورواج سوق الأسطوانات ، قام لفيف من ابرع من سلمان البهلوان ، وأسد الكرخي ، بتسجيل اسطوانات ذات ألفاظ فجة ومدرج تافهة ، مثل (تي بنبا ترللم) ، و (يكلاو كالوكه) ، و (مركب فجل سويت) ، (يا شايل التمر فيصل ما يتأمن) ، وما (أحد داير بالو) . وقد انطلق نجم بعض المعنيات ، فسلطانة يوسف تركت بغداد الى الموصل ، وجلييلة العراقية أم سامي تزوجت وتركزت العناء ، وكانت أجملهن وكثرهن حشمة ، وقدمت آخر حفلاتها في جزيرة كرد الباشا ، وانصرفت صديقة الملاية الى قراءة المواليد ، ولم يبق في اسما غير سليمة مراد ، وحديجة علي ، وماري يعقوب ، وخلت من لمقتدر ، عدا المرجو رشيد القندرجي ، الذي عطى على الساحة العنائية ، حتى ان شركة حورير للأسطوانات التي حاولت بواسطة نفوذ اليهود ان تبقى في الساحة أغلقت محلها في رأس شارع المتنبي . ولم يبق في الملاهي سوى فتاتي الدرجة الثانية والثالثة . مثل حسبية ألمان ، وفريدة علي ، وحضرت منيرة المهديّة الى بغداد قبل أم كلثوم ، وقدمت بعض الحفلات . وجاءت فتحية أحمد أيضاً ، لكنها لم تمكث في بغداد إلا بضعة أيام . ثم غادرت بحجة ان أهالي بغداد ليسوا (سميعه) .

أما أشهر الملاهي ، فهو ملهى (الهلال) و (نزهة البدور) ، و (قهوا عزايي) ، وأخيراً ملهى (الجواهري) الذي لمع فيه نجم راقصات مثل بدرية السواس ، وبديعة عطش لسورية الجميلة ، وأخيراً ملهى (الأوبرا) لصاحبه سلب ماشاء الله ، وكان قد سمي أولاً ملهى الاحمدية ، باعتبار ان أرضه من أوقاف حميد الاحمدية ، فاعترض على هذا الاسم غير اللائق بالملهى ، فأبدل اسمه الى ملهى الأوبرا . وكان جعفر اغا لقلق زاده ، وحسقليل أبو الباطوات يختتمون ليالي الملاهي عادة بفصل هزلي يسمى (إخباري) ، وبعدها بدأت الملاهي تنتشر في حدائق المعرض الصناعي الزراعي في باب المعظم بعد افتتاحه في بداية الثلاثينات . وكان الهواة أصحاب الأصوات الجميلة يظهرون مهارتهم في الغناء أثناء نزولهم بالقوارب الى شاطئ الكاورية في كراة مريم صيفاً للاستمتاع برطوبة الشواطئ وأكل السمك المسكوف ، خصوصاً مع ابتلاء الشهير (دعبول) ، الذي خلّده الاسماء الفنان يوسف العاني . وكان دعبول من أحسن قراء المقام العراقي ، خصوصاً بعد ان يدهن (زربومه) بقدرح أو قدحين من العرق الموصوف (سطعش) حقة مستنقبي

ومثلها نبات (. واليسطة الشهيرة (يعجبني نزله وياك للكاورية) على كل لسان . وعلى ذكر دعبول البلام ، فلا بد من ذكر (خرعل السماج) ، فهو أحسن من سكف السمك في بغداد . وقد أخذته الشيخ بلاسم الياسين مرتين الى لندن ليسكف له السمك المرسل من بغداد هناك في بعض ولائمه الخاصة . وقيل لي انه قد أخذ الى باريس أيضاً ليسكف السمك الشبوط هناك في إحدى المناسبات . وكانت شواطئ الكاورية ممتلئة بالجراديع والخيم على قطع الأرض التي يستأجرها المصطافون من الفلاحين أصحاب الأرض . كما ان هؤلاء المغنين يبدون مهارتهم في موسم سلمان باك أيام الربيع ولمدة شهر أو أكثر ، حيث تُصاف الخيام والسيارات (جمع سيات) . وتبدأ الحفلات الليلية والبيستات والمربعات البغدادية وكان المشهور بالمربعات هو الملا علوان مدرع من محلة الدشتي . ووجود العوائل في سلمان باك أمر غير مستنكر . وبمناسبة الحديث عن الطرب والغناء لا بد من ذكر مستلزماتة والأجواء التي تحيط به ، فحفلات الطرب عند اليهود تقام في السراييد ، لنلا تعلق الأصوات كثيراً وتستوجب تجمع الناس وحدث المنارعات ، لذلك تكون الحفلة مستورة ، وأول لوازمها هو العرق المستكي . وأشهر وأحسن البائعين في بغداد هو يعقوب طيارة مقابل جسر مود تماماً ، والثاني انطون مسيح صاحب امتياز التقطير (معمل تقطير مسيح) . ثم معمل (تقطير الأهلية) لأدورد عبودي وحسين العاني . أما اليهود من زواقي العرق ، فلا يشربونه إلا من تقطيرهم في بيوتهم ، وهم أصحاب مهارة في خلط (العقدة) ، وهي المواد التي تستحلب ليكون للعرق طعماً لطيفاً . وأهمها الحيوية ، وهي (السفرجل) الاصفهانية إذا توفرت وأخذ الدجاج واللوز وقشور البرتقال مع المستكي و (الاب نبات) لتخفيف حدة مرارة المستكي المستورد من اليونان . وبعض اليهود يضيفون الى العقدة ورق نبع النارنج أيام الربيع ، وليس نبع البرتقال أو النومي ، فالنارنج يعطي للعرق نكهة ولونا خاصاً . وقد تشترك عوائل عدة في التقطير ، ثم يعبا في أواني زجاجية كبيرة تسمى (بيقاية) لتوزيع استحقاق العوائل . واليهودي لا يستعمل المزة ، بل يكتفي بالتذوق بطرف اللسان ، أو بدون مزة ، ولا يشربه إلا مساءً بعد أن يتناول (الدنكة) ومعناها السند الذي يقوي المعدة لتحمل العرق ويشربونه صرفاً باعتقاد ان الماء مع العرق يضر المعدة ويفضلون الموالح ، مثل الفستق واللوز ، أو حب الشجر الروماني ، ويشربونه في بيوتهم باستكان الشاي . وإذا كانوا خارج البيت فيضعونه بقنينة صغيرة في

جيب الحاكيت مع قصب لامتناصه ، ولا يتناولون المشاء بعد المشروب مباشرة ويفضلون تناوله بعد استراحة وسماع شيء من الغناء والموسيقى .. وفي حفلاتهم البيئية لا بد ان يدعون أحد وجهاء المحلة للهيبة والحماية ، خصوصاً إذا كان الوجيه من أصحاب المراحل . وإذا كانت الاغاني الصوفية تعد نوعاً من أنواع الطرب ، فان حفلاتها كانت تقام في جانب الكرخ وفي الرصافة ، ولا بد من استعمال الدفوف الكبيرة في هذه الحفلات . كما كانت تقام حفلات (الهيا) في محلة الجوية ، وكان أكثر سكانها من مسلمي كيتيا ومن ميناها مصابسا على المحيط الهندي ، ومن أهالي الصومال أوزنجبار . وكان بالمحلة ميدان كبير مسور للقيام بهذه الحفلات ، حيث تُرفع الأعلام الكبيرة وتُنق الطبول والنقارات ، وكانت نغماتها تشبه النغمات الافريقية . أما الاغاني ، فتبدأ بجملة (لا إله إلا الله يا رب توبة) أما حفلات رقص المولوية ، فلم أشاهدها في بغداد ، بل شاهدها في النكية المولوية بدمشق في جامع السلطان سليم ، وغالباً ما تنتهي حفلات الذكر بضرب الدرباشة وأشهر حفلة ذكر عامة في بغداد كانت في حديقة مود بالصالحية في ساحة القل الكبيرة . وقد أقامها جماعة من دروايش الأكراد النقشبندية والقادرية بمناسبة إعدام الشيخ سعيد النقشبندي ورفاقه من قبل مصطفى كمال اتاتورك بعد ثورتهم سنة ١٩٢٦ . وكان منظرهم رهيباً بشعورهم الطويلة المدلاة على أكتافهم . فبدأوا يطعنون أنفسهم بالدرباشات ، ثم بدأ ضرب السيوف واستل أحدهم سيفاً وأهوى به على بطن رفيقه المكشوفة ، فلم ينبثق منها الدم . وحين جاء دور الضرب على الرقبة ملأنا الخوف والرعب ، فانهزمنا تاركين الحفلة غير تادمين .

ويطرب الناس كذلك في ليلة المحيا في ١٥ شعبان ، وفيه تُباع حلويات المخلط ، مثل ملابس أبو الهيل ، والمصقول ، ونرق العصفور الملون ، وكعب الفزال والساھون ، واللوزينة ، والعلوجة ، وأصابع العروس ، والحامض حلو ، وكل ما يوضع بالجيب من الحلويات . وفي هذه الليلة نسهر حتى الصباح مع الضرب على الدنانة الصغيرة والكبيرة . وفي كل مكان تسمع هذه الأغنية (غميج علي يا النايمة وهي فزة هالليلة) ، أي تعساً لك يا صبية ، كيف تنامين بهذه الليلة الفريدة . ومنعت الحكومة صنع البوتاز واستعماله بعد ان سببت حوادث مؤسفة قُتل فيها بعض الشباب واحترقت عدة بيوت ومقاهٍ .

والمناسبة الأخرى هي (صوم زكريا) في أول يوم أحد من شهر شعبان ، وعلى

كل عائلة أن تشعل الشموع في صينية كبيرة، وفيها ما لذ وطاب من الحلويات والأغذية (عدا المرق والرز) ، وتوضع عدة أباريق فخار صغيرة تعمل خصيصاً لهذه المناسبة وتُملأ بأوراق الأسر تفاوُلًا ، ويصرب الصفار على دنانج صغيرة ، وبعض البنات الصغيرات يضمن عن الكلام من الصباح حتى الظهيرة ، إلا بالإشارة ويسميه بعضهم (صوم الخرساني) .

ولا يتم الحديث عن الطرب والفناء بدون ذكر الكاولية . وكان أكثرهم من الإيرانيين دخلوا الى بغداد للاستجداء وخطف الأطفال . أما أغانيهم المنردية ، فكانت لا تُسمع إلا في الأرياف المحيطة في بغداد . ولم نسمع الفناء الريفي إلا نادراً في بغداد ، وذلك حين تحضر المغنية الريفية المشهورة (مسعودة عمارتلي) ، والمسماة مسعود عمارتلي مع الناظم الملحن المشهور (عيسى) ، والذي يسمونه عويس الذي لم يقني لأنه أبج الصوت . وقد سجل مسعود عدة أسطوانات وإن أكثر أغاني الجنوب الريفية هي من نظم وتلحين عويس . أما حصيري أبو عزيز الذي كان شرطياً في الناصرية ، فلم يحضر الى بغداد ويفتي إلا في الثلاثيات .

أما في الأعراس ، فإن العناء يقتصر على أصدقاء وأقارب العروس ، أو أحد المُلايات لقراءة البيستات مع جوقتها . والرقص يقتصر على أخوات العروس أو أقرانها ، وبعض العتيات الصغيرات من سكان المحلة . وفي ليلة الزفة تحلس العروس على كرسي وسط الحفل ، وقد لبست أجمل ثيابها وما عندها من الحلبي الذهبية والمصاغ ، ويسمى (الخشل) . وفي نصف ساعة تقوم العروس مع صاحباتها أو أمها لتلبس بدلة أخرى ، دلالة على أن لديها من البدلات شيئاً كثيراً . أما المتفرجات والأبواب مشرعة لهن ، فإما أن ياتين سافرات معروحات ، أو ياتين متنكرات لا يظهر من وجوههن إلا العينان ، ويقال حينئذٍ (جايات تبديل) ، وذلك للتفرج ثم الرجوع والقيام بالتعليق والانتقاد وبيداً (القشب) .

أما العريس ، فيكون معزوماً على العشاء عند صديق أو قريب ، وبمدها يذهب مع رفاقه الى الجامع الأقرب لصلاة العشاء ، وتبدأ الزفة من الجامع يتقدمها حامل فانوس اللوكس ، والأصدقاء يرمون الأباريق الفخارية على الأرض لتكسيروها ، أو يقرصه الأصدقاء من خلفه ، وأعتقد أن سبب هذه الجلبة هو تصريف ذهن العريس وتفكيره الى أشياء أخرى غير العمل المقتم عليه والذي يجهل وقائعه ونتاجه . وعند وصوله قرب بيته تصعد العروس الى غرفتها بمساعدة أمها التي توصلها الى

غرفة الزفاف ، ويدخل عليها العريس . الذي ينتظره أبوه وإخوته في غرفة أخرى حتى يخرج اليهم بعد أن ينهي واجبه المفروض عليه ، وتخرج أم العروس حاملة المنديل الأحمر . عندها تبدأ الهلاهل (العمارية) ، إيذاناً بالانتهاء الفاحم وإتماماً لعملية الدخول فان حقام الصباح المشترك ضروري وعدة الإفطار الدسم من القيصر والعسل والبيض واللحم الذي يقدم من أهل العروس .

وتبدأ الهدايا والصواني من البقلاوة واللوزينة ومن السبغا والحلقوم وكلات القند الخمسة ، وينتهي الحفل في اليوم السابع .

وأود أن أتطرق الى القارئ الشاعر الرياضي المُلّا عثمان الموصلي الذي نال اهتماماً واسعاً ، وألفت عنه الكتب والرسائل ، ونال نصيباً من التلفزيون العراقي في مسلسل له ، وقد عرف الناس الشيء الكثير ، ولكن خليفته ومريده المُلّا عبدالفتاح المعروف لم ينل نصيباً مهماً من أبحاث المُلّا عثمان ، وقد سجل المعروف أسطوانات أشهرها الابودية المستخرجة من بيت الشعر :

(لقد ثبتت في القلب منك محبةً

كما ثبتت في الراحتين الاصابع)

وأخرج منها البسة المشهورة :

(فانوس خلك لو قُتر لو كهريائي لو كُفّر)

وهي من تلحين الملا عثمان ، عدا عن مقامات ويستات أخرى غيرها ، ثم انصرف نهائياً الى قراءة وتجويد القرآن .

وكان هناك هواة يغنون في بيوت أصدقائهم أو في مناسبات خاصة ، ومنهم عبدالامير طويرجاوي ، الذي يختص بالفناء الريفي ، ومحمد العاشق ، الذي قما التلفزيون الى المشاهدين ، وهناك محمد الصيقل ، ومحمد أبو نذر ، وهو موظف في وزارة العدل ، ودعبول البلام ، ويزاني السامرائي ، وقد كان (شاغولاً) في المواليذ ، شأنه شأن الحج شعبان رئيس الشواغيل في المواليذ النبوية . أما المُلّا مهدي ، والحج محمود ، فلم يبرزوا إلا في الثلاثينات . أما الاحتفالات بالأعياد ، فكانت ساذجة جداً . ونحن الاطفال كنا في غاية السرور ، ذلك ان جيوبنا تمتلئ بحامض حلو وكليجة وبعض القروش . أما في عيد الاضحى فنشبع من الكباب والثكة والمعلق والهيبط ، مما نذبحه أو يذبحه الجيران من الاضاحي . ولكن فرحتنا الكبرى غير

مقاهي بغداد

شهرة المقهى لا تتعلق بمساحة المقهى أو المنطقة ، بل لأسباب متعددة . ومن أشهر مقاهي الكرخ :

أولاً : قهاوي عكيل :

(لا يقال مقاهي) في سوق حمادة ، وهي أربعة قهاوي متجاورة يترادها أفراد عشيرة العكيل في جانب الكرخ ، حيث يسكنون ابتداءً من سوق حمادة باتجاه (خانات الأباعر) إلى (العنازية) إلى (الشيخ معروف) ، ثم من منطقة سوق الجديد ، التي تبدأ من دكان الحجي أحمد العطار حتى قهاوي عكيل ، مروراً بجامع عطا وطرف بارودة والدهدوامة ، والحصاة ، وعكيل يمتنون التجارة والنقل إلى خارج العراق بواسطة الجمال . كما يلتقي في هذه القهاوي قسم من تجار الخيول التي تُصدّر إلى الهند لتركض في ساحات السباق في مدينة بونا الهندية قرب بومباي . وقد اتخذ النجدي الخبير بالأنساب عبدالعزيز الصغير هذه المقاهي مقراً له حين بدأ بإرسال العراقيين إلى نجد يوم كثرت أموال السعودية واحتاجت إلى شباب وموظفين من أصل نجدي ، وكان عبدالعزيز يختارهم ويشجعهم ، فذهب كثير منهم إلى السعودية وتسلموا الوظائف الكبيرة ، فكان منهم وزراء وسفراء وموظفون في أعلى الدرجات ، أمثال ابن الرواف ، وابن الكحيمي ، وابن حجيلان ، وابن زين ، وابن أبو الخيل ، وغيرهم . فلسنا في باب تعدادهم .

ثانياً : قهوة العكامة ، أو قهوة حسون :

لأن حسون كان يديرها قبل انتقاله إلى قهوة البيروتي التي تقع على الجهة الجنوبية من الجسر . وكانت قهوة العكامة (مرافقي القوافل وأدلائها) تنقسم إلى قسمين ، الكبير منها في البداية وهي العامة ، والصغيرة في النهاية . وكان فيها أربع نخلات ويضع أشجار من الدقلاء ، وكانت غير مسقفة وتطل على نهر دجلة مباشرة ، وكان يترادها الأدباء والفضلاء من أهالي الكرخ ، وأذكر منهم عبدالله القصاب ،

ومحمود عزة عبدالسلام ، وأحمد البغدادي ، ومحمود مصطفى الخليل ، ودار العجيل ، ورشيد الهاشمي ، وتوميق الفكيكي ، وملا نجم البصير ، وسعيد جوح ويظهر أن كياسة ولطف القهوجي حسون هو الذي جلب الشهرة إلى المقهى .

ثالثاً : قهوة البيروتي :

وهو إبراهيم البيروتي الكرخي . وهذا المقهى أكثر سعة من قهوة حسون ، إذ تمتد إلى منتصف سوق خانات الصوف والحلود والدهن ، مثل خان حمودي الوادي وخان بيت الهندي ، وخان الفنراوي . وكان مدخل قهوة البيروتي الكبير العريض ملتقى الظرماء من الكرخ ، مثل الملا عدود الكرخي ، والفنراوي ، وحمودي الوادي ، وتوفيق الخانجي ، وغيرهم من تجار وأصحاب الخانات التي لم تكن تسمى خانات ، بل كانت تسمى (أسياف) لكبر مساحتها وتنوع البضائع فيها . واشتهرت قهوة البيروتي كذلك بالتركيعة التي يشرف على تحضيرها وتعميرها الأسطى علوار التركيحي . وكانت زوايا القهوة الخلفية مخصصة إلى لاعبي القمار وعلى رأسهم إبراهيم البيروتي نفسه ، وهذا هو الذي أساء إلى سمعة المقهى وانصرف الناس عنها ولم ينح البيروتي في قهوة أخرى غيرها .

أما في جانب الرصافة ، فاشهر المقاهي هي :

أولاً : قهوة الشط الفوقانية والتحتانية :

وهي ملتقى تجار المنصقة وأصحاب المصالح في كمرك بغداد على رصيف بنابة المستنصرية ومراجعي البواخر النهرية والمسافرين والقادمين من وإلى البصرة في مراكب بيت لنج ومراكب بيت الخضير . هذا في التحتانية .

أما الفوقانية ، فيلتقي فيها القادمون من الكرخ ومن شارع البنك صباحاً للذمت بمنظر نهر دجلة وبالهواء البارد المنعش الذي يهب عليها من الجهة الشمالية والغربية ، إذ تقي مقبولة وباردة طيلة أيام الصيف . وفي ركن منعزل منها كان يلتقي جماعة من الأدباء والفقهاء البغداديين صباحاً ، ومنهم . عبدالوهاب ملوكي وأخوه يحيى وإبراهيم الدروبي ، والملا رشيد فقيه جامع الباشيشي ، والشاعر السيد موسى ، وأحمد البغدادي ، والشيخ عيسى البندنيحي ، والسيد محمود الاطرقجي ، وعبدالحبار طبرة ، ولم يتركوا هذا المقهى إلى اليوم الذي انفجرت فيه قذارة صغيرة في ركنهم من القهوة أيام تسقيط اليهود في أواخر الأربعينات . وفي الشتاء ليلاً وعلى

الأخص في أيام رمضان كانت قهوة الشط الفوقانية تستدعي للغناء فيها الجالفي البغدادي المكون من القاريء اليهودي يوسف حوريش وتخته الموسيقي المكون من عزوري وجماعته .

ثانياً : قهوة موشي :

وتقع في شارع السماول (شارع البنك) على مرتفع من الأرض يصعد اليها بسلم من خمس درجات ، وكانت مجمعا للتجار اليهود وبعض المسلمين ، ومركزاً للبورصة وأسعار السوق المحلية والعالمية ، ومركزاً مهماً للدلالين ، يقابلها في الجانب الثاني من الشارع قهوة رضا ، وقهوة السيد محمد ، وهما مركز تجمع التجار المسلمين بزعامة كامل الخضيري ، وعبدالودود ، وشاكر الضاحي ، وبقية تجار الحبوب والجلود . ويعبر اليها يومياً التاجر المعروف توفيق الخانجي لقضاء صباحية جميلة مع أصدقائه من بيت الخضيري ، والشيخلي ، واسكندر استيفان ورفاقه . والى الشمال من هذه القهاوي ويجوار خان (الأورطمة) (خان مرجان) تقع قهوة القيصرية في سوق القيصرية الذي تُباع فيه الكواني وخيوط السوتلي . وكانت مقراً للقصخون أيام رمضان ، أو أحد قراء المقام الذين يجلبهم العزاوي والشيخلي مستاجر القهوة .

ثالثاً : قهوة الفسلان :

وتقع في ساحة الكيلاني في بداية طريق محلة التسابيل ، وكان فيها بضع دخلات . وسبب شهرتها ان أحسن أنواع الدبس في بغداد كان يباع فيها ، وأشهر البياعين كان حسين حوار أبو علي الذي كان مستاجراً لقهوته المشهورة على نهر بجلة في أول شارع أبي نواس ، وكان رئيس عماله في المقهى اسمه حسين أبو علي أيضاً ، واشتهر هذا بأنه يحمل على يد واحدة اثني عشر استكاناً من الشاي للزبائن بدون ان يقع استكان واحد .

وكان أبو علي في مقهاه على أبي نواس المكتظ بالطلاب والشباب يستحضر أحدث الاسطوانات لمحمد عبدالوهاب وأم كلثوم ، وكان كثير من الناس يقصنون المقهى لسماع هذه الاغاني . وقد سمعنا أغنية (جفنه غلم الفزل) ، وأغنية (الهوى والشباب) ، وغيرها في أواخر العشرينات .

رابعاً : قهوة هوبي :

وكانت بالقرب من موقف سيارات جسر السنك حالياً ، وهي واسعة جداً ، وفي جناح لبيع الأخشاب ، وكان هوبي مستأجر القهوة يجلس في مدخلها لابساً طربوش الأحمر ، وكان يغني في المقهى في بعض الأحيان قارئ المقام المشهور رشيد القنذرجي مع الجالفي البغدادي . وكان رشيد يرتدي الطربوش والزيون والجاكيت . ثم انتقل هوبي الى الصالحية واستأجر حديقة كبيرة بالقرب من سوق النجارين بالصالحية في الحال الحاضر وأرسى قهوته بين أشجار البرتقال والنخيل والرمس . فكانت قهوة صيفية تشبه مقاهي دمشق ودمر وزحلة في أشجارها فقط ، وليس في مياهها وبرودة هوائها .

خامساً : قهوة ناصر طوبيا :

وكانت في الصالحية أيضاً ، بالقرب من جسر مود وكانت خاصة للطلاب فقط . فلا يرتادها غيرهم ، عدا بعض اليهود والمسيحيين يومي السبت والأحد ، عند انتهاء نزهتهم على جسر مود ، الذي كان منتزهاً في هذين اليوميين غادين ورائحين الى وقت الغروب بابهي وأحلى ملابسهم وزينتهم . وكانت قهوة حسين حوار أبو علي في شارع أبي نواس ، وقهوة هوبي في الصالحية ، وقهوة ناصر طوبيا مركزاً وتحت احتكار (رزاقة) بائع الكبة ، وجلوب بائع الصميط ، ولا يجسر أحد من الباعة على ولوج هذه القهواوي والبيع فيها ، وأظن انهم كانوا يدفعون ما قسم الله لصاحب المقهى لقاء هذا الاحتكار .

أما صالح الجابي ، فقد فتح مقهى على شاطئ دجلة ، تحت جسر مود (بناية دائرة الري) ، وجعلها لأول مرة في تاريخ المراق مقهى لبيع أوراق الدنبلة (البنكو) . وكان يفتح المقهى عصراً فقط . أما الجوائز فلم تكن نقداً ، بل كانت عينية ، مثل الجوارب ، والمناديل ، والأمشاط ، وحفالات البنطلون والجوارب (الاسقيات) . وكان الإقبال على الدنبلة كبيراً ، فهو شيء جديد في عالم المقاهي . وبعد المقهى فتح دكاناً للحلاقة بجوار السينما الوطني في سيد سلطان علي . وفتح عدة فروع سماها صالون حلقة الجابي . وصالح هذا رجل عصامي متشبث ، كان يجبي الاشتراكات الشهرية والتبرعات لمدرسة التفيض الأهلية ، فسمي صالح الجابي .

سادساً : قهوة حسن صفو ، وقهوة عزازي :

وهما في محلة الميدان بجوار سوق الهرج الكبير ، وسبب شهرتهما هو احتوائهما على مفضي ومرقص ، وسميت أخيراً (تياترو) . وكنا ونحن شباب مراهق نعبّر من جانب الكرخ الى الرصافة في شهر رمضان جماعات ، لا تقل الجماعة عن سبعة أشخاص ، ذلك ان دخول مراهق واحد الى التياترو يوجب الشك والريبة ولا يقبله صاحب المحل . أما دخول الجماعة ، فكان مقبولاً . وكان السهر في شهر رمضان مقبولاً عند أهاليها ، وحين نعبّر الحسرفاننا نرى في جانب الرصافة أشياء لا نراها في الكرخ ولم نسمع عنها أو نتصورها ، فكانت جولة استطلاعية وجولة معرفة أكثر مما هي جولة للأنس والطرب ، فندرس فيها طرقات وأزقة ومعالم جانب الرصافة . وهناك عامل آخر لذهابنا ، هو خوفنا من الاعتداء علينا ، لأن صبيان وشباب كل محلة يحذرون من دخول شباب محلة أخرى ويعتبرونه اعتداء عليهم . لذا كنا نحتمي من هذا الاعتداء المنتظر .

ووصلنا يوماً في إحدى جولاتنا الليلية الرمضانية الى أوتيل الهلال بالميدان ، حيث كانت بدرية السواس ترفص وتقني هي وبقية المغنيات العراقيات ، أمثال : سلطنة يوسف ، وبدرية أم أنور ، ورحبو ، وسليمة باشا ، ومديحة سعيد ، وليلو بنت نومة . وفي الميدان قهوة مشهورة ، هي قهوة خليفة التي تحتل نصف ساحة الميدان في أيام الصيف ، وخليفة هذا هو من أشقياء محلة الميدان . لذلك لم يكن مراقبو البلدية يتحرشون به أو يمنعوه من احتلال الساحة . وقريب من قهوة خليفة كانت قهوة السيد بكر ، وهي مركز تجمع الصم والبكم ومجمع هواة تربية الابل .

سابعاً : قهوة عارف آغا :

وتقع على شارع الرشيد ، وهي من جملة أملاك عائلة عارف آغا المشهورة . وكان بيتهم الكبير خلف المقهى تماماً . وكان كبيرهم حياً ، وهو آصف عارف آغا . وفي البيت هذا اسطبل كبير للخيل ، وقد دعيت اليه مرات ، ذلك ان ابنه كان تلميذاً معنا في مدرسة التقيض الاهلية ، وكان يدعونا بمناسبة كثيرة ، وحين اعترض السيد حسين العاني مدير المدرسة على كثرة هذه الولايم للتلاميذ ، أوضح له الاب ان هذه الولايم لطلاب الصف نفسه والمدرسة نفسها ، رغبة منهم في ابعاد ابنه عن اللعب ومعاشرة أولاد السوء من المحلة وتحاشياً لما ينتج من ذلك ، ثم أولم للمدير

والمعلمين وقسم من التلاميذ وليمة كبرى في مزرعته القريبة من بغداد.
وصارت قهوة عارف آغا مقراً للصحفيين والمعلمين ، خصوصاً في أول
الثلاثينات ، حين صدر قانون الذيل لتطهير موظفي الدولة ، وبموجبه فصل عدد كبير
من المعلمين . فاتخذ أكثرهم هذا المقهى مقراً لهم . ومن أهم رؤاها نوري ثابت
صاحب جريدة (حبيز) ، والصحفيون : يحيى عارف ، وعادل عوني ، ويونس
بحري ، والغلامي ، والفكه المشهور ناصر عوني ، وشفيق سلمان ، وغيرهم من أفاضل
المعلمين والأدباء .

ثامناً : قهوة حسن عجمي :

وهي من أنظف المقاهي في بغداد ، وتقع في الحيدرخانة بجوار مدرسة شماش
اليهودية من جهة الجنوب ، وكان ازالة بائع الدوندرمة من جهة الشمال (ازالة
مشهور كشهرة حسن عجمي) . وكانت أرض المقهى تُغسل يومياً ، والوجاغ محل
عمل الشاي معتلىء بأنواع السعائرات الروسية الأصلية (المسكوف) ، أي الواردة
من موسكو ، حيث كان الناس يسمون الروس (مسكوف) . وعلى الوجاغ ، تلك ،
أنواع القواري السكسون شكلاً وحجماً . أما أغطية القنقات في الصيف ، والزوالي في
الشتاء ، فكانت تُنظف يومياً . ولا عجب ، فان حسن عجمي نفسه كان أنيقاً في
ملبسه ومحترماً في تصرفاته . وكان يقطع زاوية المقهى أيام الصيف للتلاميذ .
ليذاكروا دروسهم ويمنع لعب الطاولة أو الصياح قرب التلاميذ ، حتى ينتهوا من
مذاكرتهم . ومن أسباب شهرة المقهى أيضاً الشاي اللذيذ والذي تبين بعد التحقيق ،
ان حسن عجمي كان يصنع قطعة صغيرة جداً من الترياك تحت غطاء القوري أثناء
التخدير ، وذلك هو الذي يعطي الشاي مذاقه المتميز .

ومن الظواهر المتميزة في هذه المقهى وجود القزم الإيراني (شفتالو) وطاسة
الماء بيده والتظاهر بالغباء والضراط حسب الطلب .

تاسعاً : قهوة الشابندر :

بالقرب من المحاكم ومقابل القشلة ، وكانت محطاً لكافة مراجعي المحاكم
وبوائر الدولة ، فهي مزينة بالزبائن الذين يشربون النركيلة بانتظار فتح الدوائر
الحكومية ، أو انتظار قرار المحاكم المختلفة ، أو قول الموظفين للمراجعين (روح
تعال بعد ساعة) . ويجوار قهوة الشابندر مكان لبيع القرطاسية وورق العرائض

والطوايع المالية يعود لرجل من بيت الاحمدي . كما كان هناك دكان للطباعة يعود لرفوف الاعمى ، كما كان يسمى ، وهو من جانب الكرخ ، وكان بصره كليلاً ومن الصعوبة ان يقرأ ، رغم العوينات ، لذلك ، فهو يقرأ بعين واحدة ، ثم يدير وجهه ليقراً بالعين الثانية ، ريثما تستريح الاولى من العناء . ويجوار المقهى مصوران بالماكينة القديمة لتصوير من يحتاج الى صور في مراجعته للدوائر . وعلى الحائط في محل المصور نظمة من القماش الاسود فيها مختلف التصاویر لإظهار خلفية من يريد التصوير ، فإما غابة كثيفة مليئة بالوحوش ، أو في زورق أو مركب بخاري كبير . ولا بد أن يمسك بيده مسبحة كهرب ومسدس خشبي باليد الأخرى ، لإظهار كونه من الأشقياء وكمرسين للخلوس ، ريثما ينتهي المصور من غسل الصور بعد رؤية (العكس) ، أي الصور السلبية ، والتأكد ان عملية التصوير كانت ناجحة . وفي المساء كانت قهوة الشابندر محلاً لانتظار (المايخانة) المجاورة للمقهى والتي تُفتح بعد أذان المغرب ، أو بانتظار (القصخون) ، أو قارئ المقام العراقي وجوقة الموسيقى في بعض أيام السنة .

عاشراً :

وفي الباب الشرقي والبتاوين ، قهوتان مشهورتان ، هما : قهوة كزار ، وقهوة العبد . قهوة كزار أقدم قهاوي الباب الشرقي ، وكانت محلاً للنزهة والراحة . أما قهوة العبد ، فكانت مقابل بستان الخس ، بمكان سينما السندباد حالياً ، وهي موجودة من زمن الاتراك ومشهورة بأنها خارج منطقة نفوذ الجندرية في العهد العثماني . وكانت ملحا الأشقياء والفارين من القتل واللصوص . لذلك فإن روادها كانوا يرجعون الى بغداد قبل غروب الشمس ، بعد ان يشربوا عرقهم ويأكلون مزتهم من الخس من بستان الخس . وكانت قهوة مشجرة تخترقها ساقية تسقي بساتين البتاوين ، لذلك اعتبرت هذه الأشجار حماية ضد طائرات القوة الجوية البريطانية عند هجومها على بغداد في ثورة مايس ١٩٤١ . وهناك مقهى صغير في شارع أبي نواس ، هو مقهى الحجي رشيد الذي يرتاده شاربو العرق فقط ، لأن الحجي رشيد صاحب المقهى مدمن على العرق ليلاً ونهاراً .

أحد عشر :

هناك مقاهٍ كثيرة في بغداد ليس لها شهرة مدوية ، بل هي مقاهي محلات ، مثل

قهاوي الفضل ، التي كان يجري في بعضها مباريات النطاح بين الاكباش والمهارشة بين الديوك ، وتهوة بكر في الميدان المختصة بهواة البلايل ، وكذلك كل أخبرس في بغداد ، حيث يجتمعون هناك للتسلية والحديث بالإشارات . وكان هواة تربية الاكباش يهيئون أكباشهم للنطاح على رهان معين يدفعه صاحب الكبش الخاسر ، ومن هواة الاكباش المرحوم علي الحبشي الأعظمي والد الأديب حسين علي الأعظمي . أما قهوة غزب القريبة من محلة الطوب ، فلم تكن مشهورة لذاتها ، ولكن لشهرة صاحبها غزب الذي كان آية في اختلاق الأحاديث والوقائع المهمة التي ينسبها لنفسه . وكانت تبلغ به الحال أن يقول انه هو الذي يبذل وينقل المندوب السامر البريطاني من بلد الى آخر ، وانه يتغذى أكثر أيام الاسبوع مع الملك فيصل الاول . وان نقيب أشراف بغداد لا يلذ له العشاء إلا بصحبته ، وغير ذلك من الملتحيات ، لذا كان كثير من الناس يذهبون لسماع هذه الاحاديث اللطيفة وتشجيعه على اختلاط غيرها . وقد فتح ابنه قهوة في كمب الأعظمية وسماها قهوة عرب ، وهي قهوة اعتيادية ، لان عرب توفي ولم يخلف عرباً آخر مثله .

وفي الأعظمية عرفت قهوة حجازي ملتقى سكان محلة الحارة والشيخوخ ، وكذلك أدباء وظرفاء الأعظمية ، مثل حسين علي الأعظمي ، وكمال ابراهيم ، وفؤاد عباس ، ومحمود السماك ، والمختار سيد نعمة . وعلى رأس الجسر في الأعظمية قهوة قرية من دكان السيد محمود السامرائي . وكان يبيع السجائر والتبغ ، وهو أيضاً مختار محلة السفينة والعارف بسكانها . وكان يلجا اليه كل ذي عوز مادي أو معنوي . ويجوار سينما غرناطة في الباب الشرقي ، قهوة شكر . وقد سميت بأسم المحلة ، أو ان المحلة سميت بأسم المقهى . وهي كبيرة يرتادها سكان المنطقة والعمال والأرمن الساكنون بالكمب القريب منها ، وكذلك الساكنون في كمب محلة الفناهرة . ويقال ان شكر هذا كان جد الكاتب الكبير الأديب ابراهيم صالح شكر . وليس في هذا المقهى ما يميزها عن غيرها غير سعتها وانفتاحها واسمها . أما في القاطرخانة وما جاورها من محلات السويدان والهيताويين ، فأشهر مقهى هو مقهى الحجى كاظم المختار ، ملتقى سكان هذه المحلات . تلك المختار الحجى كاظم لم يكن مختاراً فقط لهذه المحلات ، بل كان يقوم بخدمة الناس جميعاً وقضاء حاجاتهم . وكان يسمى قاضي الحاجات علاوة على كرمه . وقد خلف الحجى كاظم ولده حساني الذي كان زينة الشباب ومثلاً طيباً للفتيان .

أما قهوة الملا حمادي في محلة المربعة على شارع الرشيد ، ذات النصفين ، الصيفي والشتوي ، فكانت مقراً معروفاً ومشهورة بروادها من هواة سباق الخيل ، إذ كان صاحبها ابراهيم الملا حمادي أبو خليل من هواة سباق الخيل في بغداد . وإكمالاً لبحث المقاهي في بغداد ، لا بد من ذكر أشهر القهوات في العشرينات ، والتي كانت أسمائهم تتردد على كل لسان لمدة طويلة حتى بعد العشرينات ومنهم :

١ - ابراهيم البيروتي ، وقهوته في جانب الكرخ على دجلة مباشرة ، وهي الآن قسم من بناية مديرية النقايد العامة (سيف داود باشا) ومقتريات حسر الشهداء . ولم يخلف أحد من أولاده في المقهى ، لأن ابراهيم قد ترك القهوة والمهنة لانتشاله بلعب الورق خلال عمله بالقهوة ، مما دعا الناس الى الانصراف عنه .
٢ - عزاوي ، وهو صاحب مقهى عزاوي المشهور . وكان محله في الميدان في سوق جامع الاحمدية . وكان فيه فرقة للغناء والرقص ، وهي التي قيل فيها (يا كهوتك عزاوي بيها المدلل سكران) .

٣ - حسن الصفو ، وتقع قهوته في الميدان أيضاً ، وفيه فرقة للغناء ومجموعة من الراقصات .

٤ - خليفة ، وهو صاحب مقهى خليفة في مستديرة ساحة الميدان . وكان شقياً في زمانه ونزيراً في السجون . وكان يحتل بتخوت المقهى نصف ساحة الميدان . ولكن المراقبين والمأمورين يخشونه فلا يتحرشون به . ويجلس في قهوته عادة الشباب والرجال الذين يدعون الشقاوة والمرجلة .

٥ - حسون ، وكان يدير قهوة العكامة على رأس الجسر القديم . ثم انتقل الى قهوة البيروتي بعد ان تركها ابراهيم . والعكامة ، تعني رؤساء القوافل التجارية وغير التجارية . وكان شخصية محترمة وقوراً ، لذلك كثر رواد المقهى من الكهول والشيوخ .
٦ - هوبي ، وكانت قهوته أولاً في محلة السنك ، مجاور بيت مذاحيم دانيال الكبير . وكان يغني في هذا المقهى القارئ المرحوم رشيد القنطرةجي . ثم انتقل هوبي الى الصالحية في الكرخ . وفتح قهوته هناك بجوار القهوجي ناصر طوبية الذي جعل قهوته خاصة بالطلاب .

٧ - كزار الكراي ، وقهوته في أول البتاوين . واشتهر هو وقهوته شهرة كبيرة باعتبارها أول قهوة خارج نطاق مدينة بغداد ، حيث كانت تعد البتاوين من بساين

الضاحية .

٨ - حسين حوار ، وهو المعروف بأسم أبو علي . وكانت قهوته في الدار الشرقي (شارع أبي نواس) هو وأخوه الصغير محمد . وقد كانا قبل ذلك يديران قهوة (الفسلان) في مستديرة باب الشيخ مقابل الحامع تماماً . وكانا يبيعان في القهوة أحسن أنواع الدبس . وبعد أن شاخ حسين حوار فتح محلًا في شارع السموأل لبيع الكواني وخبوط الستلي .

٩ - الحجي رشيد ، وكان على شارع أبي نواس ، حوار قهوة أبو علي . وهو مدمن للمشروب ليلاً ونهاراً ، ويحتفظ بمجموعة كاملة من أغاني أم كلثوم القديمة وطقاتيق المغنيات السوريات . ويرتاد قهوته قليل من الناس ، عدا مجموعة من الأدباء برئاسة المرحوم إبراهيم صالح شكر . ويرتادها أيضاً المدمنون على شرب العرق .

١٠ - موشي ، وقهوته في شارع السموأل بجوار بنك الإيسترن . وهو أشهر قهوجي في الوسط التجاري البغدادي . وتكاد تكون قهوته هي البورصة غير الرسمية لمدينة بغداد . ومقرراً لأكثر تجارها . يقابله مقهى آخر أصغر من قهوته ويديرها رضا القهوجي بجوار خان الباشا الكبير .

١١ - الحجي كاظم المختار ، أبو حساني ، وقهوته في القاطرخانة ، هو وأخوه عباس في قهوته الصغيرة المجاورة . وبرغم كون الحجي كاظم مختاراً يقصي حاجات الناس ، فقد اشتهر بكونه قهوجياً أيضاً .

١٢ - عرب ، صاحب قهوة عرب في باب المعظم . وقد تحدثنا عنه في باب (شخصيات بغدادية) .

١٣ - أمين ، واشتهرت قهوته بأنها مجمع لكل أخرس وأطرش . كما يرتادها مربو البلابل .

١٤ - حسن عجمي ، صاحب القهوة المشهورة في الحيدرخانة . واشتهر بأناقته ونظافة قهوته ومجموعته الثمينة من القوريات الفرفوري (السكسون) ، وسماوراته المسكوفية الأصلية من كل حجم وطراز . وأخيراً يعامله القزم الأقرع (شفتالو) .

وليس لي وأنا أذكر القهوجية المشهورين أن أنسى المرحوم القهوجي كريم الحجي شبو . وقهوته في الخشالات . ومن الوفاء له أن نذكر كرمه وعنايته بالرواد .

وقد كانت ملحاً أمناً مربحاً في منطقة باب الآغا ، وقد قصبت فيها زهرة شباب ، أنا
وحالد بدر ، ولطفي بكر صدقي ، وعبدالكريم محمود ، وحسين الرحال ، وكمال بصرت
الشاعر وباسين الراضي ، ومحمد الهدبان ، وغيرهم من الشباب البغدادي الذي
تفتح على الحياة في أواخر العشرينات وأوائل الثلاثينات .
أما المرحوم الحكي خليل القهوجي ، فله بحث خاص فيه (أنظر شخصيات
بغدادية) .

٢. التجار

التاجر يعرف البغداديين هو الذي يتعاطى البيع والشراء بشكل (قلم أو أقلام) ، ويعني يبيع ويشترى باكثر من البيع بالجملة الذي يسمى (بندرجي) والتجارة تشمل الداخلية والخارجية والتصدير ، ومن لوازم التاجر أن تكون له غرفة (لا تسمى مكتب) في أحد الخانات الصروفة والمحروسة جيداً لحفظ أمواله من النهب الذي كان مستمراً أيام العثمانيين وبداية الاحتلال البريطاني ، وفي غرفته منضدة وقاصة حديدية ومروحة قماش سقفية يسحبها في الصيف عامل من عمال الخان ، وعدة دفاتر تجارية وهي :

أولاً : دفتر اليومية أو الخرطوش وتسجل فيه النشاطات اليومية ، ثم تُنقل بعدد الى دفتر الذمم ، وهو دفتر طويل يرقم التاجر نفسه صحائفه ويسجل فيه الديون لكل شخص يتعامل معه ويؤشر فيه نوعية التسديد أسبوعياً أو شهرياً أو بموجب كمبيالة .

ثانياً : دفتر الصوافي ، وفيه صافي حساب البضاعة ، تكاليفها وإيرادها وصافي حسابها ربحاً أو خسارة .

ثالثاً : دفتر الجاري ، وفيه تفاصيل العمليات الحسابية لمحله التجاري وحساباته مع بقية التجار .

رابعاً : دفتر الصندوق ، وفيه حسابات الداخل والخارج من الصندوق الحديدي بشكل نقدي أو أوراق كمبيالات أو صكوك ، ويطابق بين هذا الدفتر وبين دفتر الجاري ليتأكد من صحة الحساب . ويوجد دفتر آخر صغير وهو دفتر (القبان) ، إذا كان التاجر يتعامل باموال (مال قبان) ، أي البضائع التي تُباع بالوزن ، مثل : الصابون والسكر والدهن والبصل والبنور المستوردة . أما البضائع التي لا توزن فتسمى بضائع (مانيفاتورة) ، أي تُباع وفقاً للفاخرة المتعارف عليها الآن . وهناك دفتر آخر ، هو دفتر (الكوبيا) ، ويقوم مقام الطابعة وهو دفتر كبير مستورد ومرقم ، ورقه خفيف قادر على امتصاص الحبر من غير أن ينتشر . أما الآلة التي تطبع ، فهي (منكنة)

حديدية ضاغطة تتألف من لولب حديدي يحرك العطاء الحديدي الفوقاني ويبرم
ليذل ضاعماً على دفتر الكوبيا الذي يكون محصوراً بين القاعدة والغطاء ، وبهذا
الضغط ويوجد قطعة مبللة من القماش تنطبع الرسالة المكتوبة بالحبر على صفحة
دفتر الكوبيا ، وبالإمكان طبع عدة رسائل في آن واحد ، وهكذا يستطيع التاجر الرجوع
الى رسائله وبدون فايلات . وفي الغرفة لوحة كتب فيها (أقبض وقيد وقيد ثم
ادفع) ، أو (الثروة البالغة لا تجمع عن طريق شريف) ، أو (القناعة كنز
لا يفنى) . أما اليهود فيعلقون لوحة واحدة يُكتب عليها اسم الله (بالحروف
العبرية) ، وعلى التاجر أن يطبع عنوانه على أوراقه وغلافات رسائله ، اسمه والرمز
البرقي ، وكان يسمى (تلغرافيا) ، والرمز الكمركي الذي يرمز اليه (مال) . ومثال
ذلك فان محلنا التجاري بعد وفاة والدي الذي كان بأسمه أصبح الاسم التجاري
(أبناء السيد حسن بغدادي ، تلغرافيا الثريا ، مال ١١٨) ، ومال ١١٨ ماركة
مسجلة لنا في دوائر الكمرك وتعني ان أي بضاعة مستوردة أو مصدرة وعليها مال
١١٨ فتعود الى أبناء السيد حسن بغدادي وتجرى عليها المعاملة الكمركية من قبل
وكيل الاخراج المسمى مطلعجي . وكان الحاج جنوري الدهان أبو عبد الحميد الدهان
هو مطلعجينا . وأعطي هذه التفاصيل لتكون الفكرة واضحة عن العمل التجاري في
العشرينات ، ولكل تاجر دلال خاص لبضاعة خاصة . فإن كان يتعامل بعدة أنواع ،
فالدالون متعددون . وأسست غرفة تجارة بغداد ، وكان التجار اليهود أغلبية أعضاء
مجلس الإدارة . ومن قدماء رؤساء الغرفة قاسم باشا الخضير ، وكامل الخضير .
والعادة أن يلبس التاجر برأسه (الكشيذة) ، ويقال له جلبى . وللتجار مقاهيمهم
الخاصة في شارع البنك ، وأولها قهوة موشي بجانب بنك الإيسترن ويصعد اليها
بسلم ذي خمس درجات . ثم قهوة السيد محمد ، وقهوة رضا في الشارع نفسه ،
ويرتادها التجار المسلمون وبعض الدلالين . أما قهوة الشط الفوقانية والتحتانية ،
فلا يلتقي فيها التجار عادة . وبعد حريق أوروزديباك في المصبة أوائل العشرينات
بنيت قهوة تقي وصارت ملتقى التجار والمزارعين ومكانىكي المضخات الزراعية ،
حين إزداد نشاط نصب هذه المضخات الزراعية ، ولكل تاجر صيرمي خاص يودع
ويسحب منه داخل وخارج بغداد . ومن أشهر الصرافين خضوري زلخة ، وصيون
عبودي ، وباروخ عويديا ، وإدوار عبودي ، وميخائيل كافي الموت . ثم دخل السوق
أخيراً الصيارفة السيد حسن وعبد الأمير وعبود قطان . وكان في بغداد بنوك ثلاثة هي

الإيسترن والعثماني والشاهنشاهي ، وجميعها إنكليزية عدا الاسم ، وعملاتهم من اليهود وقليل من المسلمين ، عدا البنك العثماني فعملاته أكثر ، لأنه أقدم البنوك وموجود زمن العثمانيين . واتخذت الحكومة العراقية بنك الإسترن بنكاً رسمياً لها وكان نشاط الصيرفي خضوري زلخة أكثر من نشاط البنوك لعروعه الكثيرة في النور المجاورة وفي أوروبا والصين . أما الحسابات النظامية للتجار ، فكانت تسمى (البلانجو) .

وفي الثلاثينات سيطر الصيرفي سلمان زلخة على السوق المالية الداخلية ، وكان يفتح محله في الصباح الباكر ويفلقه بعد غروب الشمس . وبالرغم من أعماله الكبيرة والكثيرة التي فاقت بعض البنوك ، فلم يكن لديه سوى سبعة موظفين اثنان للصندوق للقبض والدفع ، واثنان للدفاتر ، واثنان لاستقبال العملاء ، وواحد للمراجعات خارج المحل . واعتاد أن يضع على مكتبه كأساً كبيراً من الفافون يسميها (الطاسة) ، وفيها يضع الزبون ما يتكرم به على العاملين ، وهذه محفزات يتقاسمونها اسبوعياً ، وعمل الى مبالغ كبيرة عدا رواتبهم . وكان التجار الكبار يصدرون اسبوعياً قائمة مفصلة بالبضائع وأسعارها ، وتُملأ يوم جمعة ، تُرسل في البريد الى عملائهم داخل العراق وخارجه للإطلاع على وضعية السوق . وهي تشبه أسعار البورصة في هذه الايام .

وتبدأ المكاتبات التجارية عادة بجملة (بمنة تعالى) في قمة ورقة الرسالة . أو تبدأ بالعلامة التي تدل على جملة بأسم الله الرحمن الرحيم ، وتشبه رقم أربعة بالإنكليزية مع صفيرين الى يمينها . ثم تبدأ الرسالة بـ « جناب الاجل الاكرم » دام بقاءه آمين ، وتُختتم « هذا ما يلزم بيانه ودمتم » . أما غلاف الرسالة ، فيُكتب عليه العنوان ، ويوضع وسط المغلف خطوط بشكل حلقات بيضاوية يُكتب في وسطها ، إما كلمة (بدوح) ، أو الرقم (٦٤٢٢) ، وهي تعني بدوح أيضاً . وبدوح هو الملاك المكلف بنقل وخراصة الرسائل من الضياع أو التلف ، وفق العقيدة القديمة ، أو يُكتب (بهمة سيدي معروف الكرخي) . وقد وزعت الحكومة أوراقاً صغيرة زرقاء اللون كُتب عليها بالإنكليزية (ميل) ، لكي تُرسل بحراً . وعندما فتح طريق دمشق وزعت أوراق زرقاء اللون كُتب عليه بالإنكليزية (أوفرلند) ، (إيرميل) ، أي جواً بعد الثلاثينات . أما الصواب ، فكانت إنكليزية وهندية ، تحمل صورة ملك ومملكة بريطانيا . وكان بعضها مختوماً بكلمة (أوكوييد) . أي الاحتلال . ثم ظهرت الطوابع العراقي

العالية والبريدية وفيها تصاوير فيصل والقشلة والقفة في دجلة وأسد بابل وغيرها . وكانت الخلافات بين التجار تُحل بواسطة الخيَّرين العارفين بأحوال السوق والناس بدون الذهاب الى المحاكم .

وفي كثير من الخانات يوجد (القبانجية) ، خصوصاً إذا كان التاجر يتعامل ببضاعة (مال قبان) . وهناك فرق بين القبانجية في الخانات ، والقبانجية في العلاوي ، وخصوصاً علاوي الشورجة ، الذين لا تخلو سمعة بعضهم من شائبة . ومن مشاهير القبانجية جواد الكريعاوي ، وصائق الفيلبي ، والأخوة حسن وحسين . لكن المعتمد الأول لدى التجار هو المرحوم عبدالحميد طبرة ، لنزاهته وصحة وزنه . كما يوجد في أكثر الخانات بئر لغرض الرش ومكافحة الحريق حين حصوله ، وعلى ملتزم الخان أن يمتلك القضيب الحديدي المسمى (سنبه) مع المفص لقص الحزام الحديدي الذي يحزم البالات المستوردة . ولتكون السببة مفتوحة من أحد طرفيها الحادين ، لأجل إدخالها في القيد الحديدي ، ثم تحريكها يميناً ويساراً ، حتى يقطع القيد ، كما يمتلك (بانبو وربما) ، إذا كان يشتغل بتجارة الحبوب . أما البانبو ، فهي أسطوانة حديدية صغيرة طولها ١٥ سنتيمتر مسنونة من الأمام مفتوحة من الخلف ، لتدخل في كيس الحبوب بسهولة ويخرج الحب من الفتحة ، وذلك للاطلاع على البضاعة بدون شق الأكياس . أما الرمبا ، فهي الخشبة الطويلة العريضة التي يصعد عليها الحمالون الى قمة كوم الحبوب ، أو لنقل أكيس الحبوب من الجنايب النهرية الى الرصيف وبالعكس .

أما التامين (السيكورتا) ، فلم يكن التجار معتادين على التامين سوى بعض التجار اليهود الذين يؤمنون محلاتهم وبضائعهم عند الشركتين الوحيدتين في بغداد وهما ، شركة فاوهر ، وشركة أليانص الفرنسية اليهودية . وأشهر المطابع التجارية ، هي مطبعة دنكور ، وإن البيع والشراء يتم ، إما نقداً ، وإما بالكمبيالات ، أو بالدفع الأسبوعي ، حسب ما يُعرف عن المشتري من ذمة ومن قابلية على الدفع وشطارة في التصريف . والعائع هو الذي يجمع الأسبوعية من المدين . أما الكمبيالات فيدعها التاجر الى صرافه الخاص ، وتسمى عملية (تنزيل الكمبيالة) . والصراف هو الذي يبلغ المدين قبل يوم واحد من تاريخ الاستحقاق ليجهز المبلغ اللازم للدفع ، فإن لم يدفع فمعناه بداية الإفلاس . فإما أن يتم الاتفاق على تمديد موعد الدفع لمدة أخرى ، وإما يمتنع المدين عن ذلك ويذهب الى بيته ولا يخرج الى السوق ، وحينئذ يقال له

انه (شبر) بالاصطلاح اليهودي . وعند ذاك يذهب الدائنون الى بيته ، سواء من استحق دينه أو لم يستحق ، وتحري التسوية معه بحضور الصراف وتجار وسطاء . فإذا اتفقوا على خصم مقدار من الدين ، فيقال انه (فصل) ، فإذا لم يفصل . فلا يستطيع الخروج الى السوق والقيام بأعمال التجارة أو الدلالة لضياح الثقة فيه . أما إذا كان لديه بعض الاموال ، فيقوم قسم من التجار بتصرف الاموال امانة ، ثم تسلم مبالغها الى الدائنين وفق النسبة المئوية ، وهو ما يشبه (السندكة) . وقد حدثت إفلاسات كثيرة في بغداد ، أولها في العشرينات عند اضطراب الاسواق العالمية بانتهاء الحرب العالمية الاولى . فافلس كثير من تجار الشورحة وشارع الرواق ، خصوصاً تجار الحبوب والصوف والقطارين . أما في الازمة العالمية الكبرى اخر العشرينات ، فقد عم الإفلاس طبقات كثيرة من التجار . سواء كان حقيقياً أو احتيالياً .

وعلى ذكر البنوك ، فان البنك العثماني ليس عثمانياً ، ولا البنك الشاهنشاهي الإيراني إيرانياً ، بل اتفق على هذه التسمية حين إعطاء الامتياز . فإن كان أعطي أولاً الى إيراني سمي البنك الإيراني ، وإن أعطي الى الأتراك سمي العثماني . وفي جميع الاحوال فهي بنوك بريطانية فرنسية . وكان البنك الشاهي الإيراني البريطاني في حقيقته ، والذي نال امتياز العمل في إيران ، وخصوصاً تجارة الترنزيت ومحله في ناصية الشارع المؤدي الى قهوة الشط ، وحل محله أخيراً تاجر السجاد الإفرنجي (مشكور الاسدي) . والبنك الثالث هو بنك الإيسترن ، واتخذه الإنكليز مصرفاً رسمياً لهم ، وبني مجدداً في محل قهوة موشي بشارع البنك ، وهو أول بناية بُني ببلوك الإسمنت الكبيرة ، وكان عجباً لاهل بغداد ، ولم تزل أعمدته قائمة في شارع السموال ، ثم اتخذته الحكومة العراقية مصرفاً رسمياً لها ، وقد هرب أمواله في ثورة مايس ، فانتهز (بنكودي روما) هذه الفرصة وحلب الليرات الذهبية بالاكياس مع الوفد العراقي للهر (غرويه) وزير ألمانيا المعوض وفتح محله في بداية شارع السموال في محل مصرف الرافدين . ولكنه ترك العراق وأخذ أمواله في نهاية الثورة ، وعاد الإيسترن بنك الى العمل الى ان تأسس البنك العربي بإدارة طالب مشتاق ومساعدته في ذلك السيد ابراهيم السام ، والحاج نعمان الأعظمي . وبالرغم من هذه البنوك وبنك الرافدين ، فقط ظل الصيارفة أكثر نشاطاً وعملاً ، ولا سيما خضوري زلخه ، وصيون عمودي ، وسلمان زلخه ، ومعدن السيد حسن الكاظمي ، وعبدالامير

الصراف وعبيد قطان . أما صيارفة الكاظمية والسحف ، فلم يحصروا بمقادير ولوا نشاطهم فيها . وكان بهم ينشط في أعمال النقد الذهبي . أي ، النروس (المكسيكي) ، الذي يساوي خمس ياونات ذهبية إنكليزية (أم الحنبل) ، التي ترد عن طريق سوريا وصولاً إلى الهند بواسطة التجار الكويتيين أصحاب السفن الكبيرة . وأشهرهم بيت (الحمد) ، وأحيراً بالسيارات ، إذ ينقله سواق ميرن . أو الشركات الأهلية داخل مكائن السيارة ، وهؤلاء السواق ممتعون وأصحاب أمانة . وأجرهم المرحوم أبو هياض الدمشقي ، وكان سائقاً عند ميرن ، عندما هاجمته عصاة من قطاع الطرق وسلبوا جميع الركاب وقتلوا ثلاثة منهم وسلموا حتى ملابسه . مطاردتهم السلطات ومضت عليهم . ثم أعدمتهم في ساحة المرجة بدمشق . أما أصحاب الذهب الذين كانوا ينتظرون أبو هياض ، فقد ماتوا هلعاً وبكوا أموالهم . وحين حصر أبو هياض بشرهم أن أموالهم سالمة وتسلموها ، إذ كانت محبنة في المحركات وأعطوه بعض المكافأة وامتنع أبو هياض إثر ذلك عن سياقة السيارات وفتح كراجاً للتصليح في دمشق ، حيث توفي فيها .

وعرف عن علاوي الكرخ وخاناتها صحة الوزن وعدم التلاعب . فالحامات لا تقل حاصلات الحنطة والشعير ، بل تقتصر على الذهب والخلود والصوف والتمر والجنين والبصل ، عكس علاوي وخانات الشورحة ، فتقل كل ما يصل إليها . أما علاوي التمن ، فتقتصر على بيع التمن ، مثل تمن العبر الشتال وغير الشتال ، والنعميمي أو الشنبة ، والحويزاوي ، والنكازة ، وتمن الكردة الإيراني ، وأغلى تمن هو تمن (رشت) . ومن أشهر باعة التمن في الكرخ ، خير الله أبو اسماعيل حير الله ورير الخارجية السابق ، واشتهر بالأمانة وصديق المعاملة . واشتهر في الرصافة إبراهيم الخلف ، واشتيوي ، وقهرمان ، وعبد حلومة ، وعبد الصاحب ، واشتهر من القبانجية في الرواق صائق القبانجي ، وهو فيلي من أهل الصدرية ، مصارع يحفظ في محله عدة المصارعة ولباس الزورخانة ، وحواد التريعاوي ، الذي يسكن منطقة التريعات في الصليخ . وقد خلف ولدين ، هما سلطان وريحان وامتھنا المقالة في سوق الشواكة . وهما معروفان ومشهوران ، حيث كانا يتكلمان اللغة العربية الفصحى في سوق يعج بالعوام ، وكذلك حسن وحسين . والحديث عن القبانجي الأمين عبد الحميد طبرة سيورد في محل آخر . وحين يبدأون الوزن ، وهي أول رفعة يعلن بصوت عالٍ (واحد الله البايع والشاري شايقين الخير) .

والبحث عن التجار يشمل ملتزمي الخانات والحمالين ، وهم طيفتان ، الفيلية والعانيون . فكل حمالي الملتزم الفيلي من الفيلية . أما العاني ، فعدا عن جماعة من العانيين ، لا بد له من حمالين فيلية للأحمال الثقيلة التي لا يستطيعها إلا الفيلي القوي الجسم والملتزم يستوفي أجراً عن كل صندوق أو نالة أو بضاعة تخرج من الخان يدفعه المشتري ، والتجاري يأمنون العانيين أكثر من الفيلية ، لأن من الفيلية غريباء يستطيعون ترك العمل والذهاب متى شاؤوا الى بلدهم (حبل شتكوه) . عند حسين قولي خان بعكس العاني الذي لا يستطيع المغادرة ، ماله وأهله ، إما في بغداد ، وإما في الفلوجة أو الرمادي أو عانة . وكانت عدة الشغل عند الحمال (الجنده والنوار) ، والحندة . هي الكيس المليء بالكواني الممزقة والصوب ، وخصوصاً القسم الأسفل منها ، حيث تطوى وتوضع على النصف الأسفل من العمود الفقري عند حمل البضاعة . أما النوار ، فهو حزام القماش الأبيض الذي يربط البضاعة المحمولة بجهة الجمال . أما إذا كان الحمل ثقیلاً ، مثل الشيلمار أو الصندوق الحديدي ، فلا بد أن يرافق حمالان هذا الحمال ويمسكاه من كتفيه معاونة له ، أو لإسناد الشيلمارة حين استراحة الحمال . وكان حماله الأشياء الثقيلة يجمعون في كمرك المستنصرية على شاطئ دجلة ، لأن البصائع الحديدية الثقيلة تأتي بالنهر عن طريق البصرة محملة بالجانب (الثوب) ، وكان في كمرك المستنصرية سكة حديدية عليها رافعة كبيرة (سلينك) لنقل هذه الأشياء الثقيلة من الدوب الى ساحة الكمرك ، ثم الى العربات أو على ظهور الحمالين الى محلات التجار . وهؤلاء الحمالون يتناولون فطورهم يومياً تحت سلّم شريعة المصبغة الموجودة حالياً ، وفطورهم تشريب (الفشة) من المعلق مع ثلاثة أو أربعة أرغفة من الخبز وعدة إسكانات من الشاي على حساب رئيسهم الذي يوزع عليهم العمل ويناولهم أجورهم بعد أن يستقطع رسم رئاسته عليهم . ومن المعروف أن الأسواق التجارية المهمة والخانات كانت حراستها بطريقة الالتزام ، ثم تكلفت بها أمانة العاصمة واستوفيت عنها ضريبة الحراسة الى أن صارت من واجبات الدولة . ولا بد لكل تاجر من دلال أو أكثر ، حسب البضائع التي يتعامل فيها . وكان الدلالون مسيطرين على السوق ويبدون تثبيت الأسعار ، وهم الذين يقتنعون بالبائع والمشتري بالشراء ، حين يجتمعون في محل التاجر . حيث يضع الدلال اليد اليمنى لكل من البائع والمشتري في يد الآخر تحت

غشاء عذاته ، ويمسك بأصابع البائع على قدر السعر المطلوب ، فإن كان ثلاثين مثلاً ، فيمسك ثلاثة أصابع ، وإن كن أربعين فأربعة ، أما النصف فيأخذ نصف الأصبع ويطويه الى الامام . أما الزرع فيمسك سلاصية واحدة من الأصبع ويطويها ويبدأ الصباح صعوداً ونزولاً الى ان يسكت الطرمار ، دليلاً بقول السعر ، عندها ينفذ الدلال يديه من بين أيديهما ويصيح (الدايغ والشاري شافعين الخير) . ومن أشهر الدلالين في بغداد في هذه المرحلة : حزقييل شيراري ، والسيد مهدي لحسن للصابون ، وشاؤول كوهين للحريز ، ورحمين رثون للكبدون ، ومثير عجمي لواردات إيران من الرز والفواكه المحققة الإيرانية شاكز الضاحي وكورجي أصلان للحبوب ، وصليبي الضاحي والسيد حمود بهية والسيد الصافي للحبوب أيضاً ، والحجي علي للجلود والصوف ، وعاشور محمود الاسحافي ، وأحمد العبادي للتمور ، وحسون الاعرج وعبد الوهاب للعقارات ، وعبود نجيبه للمكائن الزراعية ، وعبدالودود الخضير لمستوردات نيت لنج ، ثم وكيلهم بعدئذ ، وموشي سوميخ للأقمشة والمنسوجات ، وشلوصو هليل لخياطة الستلي والگواني ، والحاج ابراهيم ومحمد عبي فيلي للسجاد الإيراني ، وهوني الفرج للمواشي ، وقد صار من أكثر تحار الأغنام بعدئذ ، وكريكور للشيلمان والخشب ، وكثيرون آخرون يصعب تعدادهم ولم يكن هناك سجل للدلالين أو قانون يحكم أعمالهم ، إنما كان العرف والعادة هما الساندان أما أحوار الدلالة ، فهي واحد بالمئة من البائع والمشتري ، إلا إذا اتفق على غير ذلك .

وبمناسبة الحديث عن التجار ، فقد كان من المستغرب عياب الطائفة الاسماعيلية المشهورة بنشاطها التجاري ، بالرغم من العلاقة اقوية التجارية بين العراق والهند مقرهم الرئيس ، واقتصر نشاطهم على ملكية البساتين في كربلاء والنجف . وقد عيّن السيد حميد خان والد زوجة الدكتور ضياء جعفر حاكماً على النجف أيام الاحتلال البريطاني ، وكان المفروض أن ينقل الاسماعيلية نشاطهم للعراق بعد هجرتهم العامة من منطقة شيراز وكerman ، يوم كان جد آغا خان حاكماً على هذه المنطقة واختلف مع كريم خان مؤسس الأسرة القاجارية ورحل الى الهند مع الآلاف من أتباعه ، واحتفت بهم الحكومة البريطانية وقدمت لهم الأراضي والقصور ، حتى تولى آغا خان زعامة

الطائفة وهو طفل صغير . ويتصور الناس بالخطأ ان اسمه الاصلي أغ حان .
فان اسمه الاصلي هو سلطان وحكم الطائفة ٧٥ سنة . وهو أول فتى صغير في
العالم يجلس ضيفاً على مائدة الملكة فكتوريا ، ثم انغمز في السياسة وصار
مبعوثاً مهماً للامبراطورية البريطانية بحل مشاكلها العالمية ، وحيث ان
موضوع الاسماعيلية طويل ومتشعب ، فهو لا يدخل ضمن موضوعنا هذا .

• النقلات

اقتصرت وسائل النقل على عربات الركوب المسماة (لاندون أربل) ، وهي كلمة فرنسية ، ولا يركبها الناس إلا للضرورة أو للتأخر فيها بالجادة العمومية أو شارع الرسيد وصولاً إلى قهوة العند في البناوير (سينما البتاوين) حالياً مقابل بستان الحس الذي يباع فيه الخس وهو مزروع في الأرض . وللمشتري أن يتحول في الممرعه ويختار منه ما يشاء ، ولا تصل العربة أبعد من قهوة العند . لأن الهاريين من العدالة والمطلوبين من الحكومة يوحّدون بعد القهوة . أما الذاهيون إلى الأعظمية ، فينقلهم العربات بالطريق القرايبي الذي يُرش يومياً من ماء الآبار المحفورة على جانبي الطريق ، وهو ماء أسن أزرق ، لأن الشر على عمق يصل إلى عشرين درجة عن الشارع ، وسبب الرش هو وجود الملك فيصل الأول في بلاطه بقصر شمشوع ، وحسب لا يتطأر العبار في ذهابه وإيابه ، أو على حركة الرائرين والمراجعين . وكانت أجرة لراكب انة واحدة من مركز الوقوف في باب المعظم ، أو من باب جامع أبي حنيفة في الأعظمية . ومن حق العرينجي من دون منازعة أن يملا العربة بستة أو ثمانية ركاب . أما الذاهيون إلى الكاظمية ، فيستعملون الترامواي (الكاري) في ذهابهم وإيابهم بأجرة قرش واحد . ولكن قل من يدفع العرش أجراً لركوبه من سوق الجديد حتى حان الكابولي ، أو سوق الاستريادي في الكاظمية . فإن كان الجاه في الطابق التحتاني بالكاري ، صعد الناس إلى الطابق لفوقاني ، والعكس بالعكس ، فليس في الكاري غير حامي واحد . أما نحن لصغار فنصل إلى المنطقة محل جامع براتا لأجل تبديل الخيول فقط . ثم نرجع ولا ندفع الأجور ، لأن علينا أن ندفع الكاري ليتحرك ويساعد الخيول على سحبه ، أو اننا نتقاغز يميناً وشمالاً لكي لا ندفع القرش معتبرين ذلك لعبة ونسلية وشطارة .

أما النقل إلى الكراة فيتم بواسطة الزوارو البخارية المتوفرة في شريعة السيد سلطان علي بأجرة قدرها انة واحدة للذهاب ومثلها للإياب . وللراكب أن ينزل أين يشاء . والزورق يلتقط من الشاطئ من يروم الركوب ، وآخر محطة هي الزونة

(محل الحسر المعلق) . ولم يكن النقل بالسيارات داخل بغداد معروفاً حتى وصل سفارات الغياب لمدينة بغداد . أما السيارات الداهية الى الكوت والعمارة ، فتقف في مدخل شارع البنك (السموأل) على حدار حان الأورصم (حان مرجان) . أما الحمل ، ففي كراح حمد الشخلي في مدخل سوق الصفاير . أما سيارات الصور ، فتقف في رأس شارع المبكاسك مقابل جامع السيد سلطان علي ، وسيارات ديالى في محطة قطار باب المعظم في محل مطبعة الحكومة . أما الداهية الى كربلاء والحب وخط الفرات ، فكانت تطف في علاوي الحلة قرب لجان الكبير العائد الى بيت عازر اغا والذي اشتراه ناجر الحبوب الشهير مراد جوري وسمي (سيف مراد جوري) . بعد ان كان هذا الحان مركزاً للمعربات الداهية الى الحلة وكربلاء ، والنحف والعائنة الى شركه بيت مشعل ايهودية . أما النقل النهري ، فكان يتم عن طريق البواخر للركب وللبنائع ، وهناك شركتان ، الاولى شركة بيت اللج وبوحرها « بغداد » و « البصرة » و « لموص » ، وشركه عبدالقادر لخصيري وأخوه وبوحرهم « حلة » و « رنوة » و « المحيدبة » مع الجبانة لنقل الحبوب والبنائع . وكان مقر شركة الخصيري في الطابق الثاني من قهوة الشط .

أما بيت اللنج ، ففي بنايتهم الكسرة على شارع الرشيد مقابل سوق الصنعة وكانت البواخر كلها من النوع القديم ، فرماصاتها في المؤخرة ، حيث يدور الدوام الكبير ، أو في الجانبين لكل جانب دولا ، وتسمى هذه البواخر (أم السريس) وكثيراً ما تتأخر هذه البواخر بين بغداد والبصرة خصوصاً أيام الصيهد لاصطدام غاطسها بالرمال . لذلك فان أهم بوية البواخر بعد القبطان هو (النوخة) ، الذي يقيس عمق الماء بالجريد الطويل الذي يحمله وهو جالس في مقدمة البواخر لقيس عمق الماء في حريده المؤشر عليه بالأرقام عمق الماء . فإن كان الماء كفيلاً لمرور الباخرة صاح (نيمشماي) ، أو يقرأ ارتفاع الماء بصوت عال ليستمعه القبطان فيتحرف بالباخرة الى جهة أخرى أو بخفف سيرها . ومن الطبيعي ان يكون القبطان والبواخذة عليهما بمواقع الماء وتدرجات النهر والأماكن الخطرة فيه . وشركه بيت اللنج كان يديرها المستر كامل حفيد المستر لنج وقد تزوج من بنت سارة الثرية الارمنية البغدادية ، ويعرفه أهل بغداد من شاربيه الطويلة وسيارته ايرولر راير القديمة . وتبدل الزمن وتطورت وسائل النقل وفرغت شريعة المصنع من بواخرها وروادها وألعي مركز كمرك المستنصرية وغادر المستر كامل وحلفه من الشركة

عبدالوہود الخصیر . ثم انتهت الشركة وبيعت العمارة وانقلبت الى سوق للاحذية والكماليات والصاغة . ولم يكن ممكناً أن تصعد البواخر الى أكثر من منطقة التاجي أو أبعد قليلاً ، وبأدراً ما تصل الى منطقة (حليج الذئب) حتى في حالة الفيضان . بسبب تيارات نهر دجلة القوية ووجود بعض الصخور في قاعه .

أما النقلات بالقطار ، فتتم عن طريق المحطات الثلاث ، وهي محطة باب المعظم لنقل البضائع الى شمال العراق والى إيران (قصر شيرين) أو الى كركوك . والمحطة الثانية ، هي محطة غربي بغداد بالكرخ ، وتنقل البضائع والركاب الى جنوب العراق مع خط خاص الى كربلاء . والمحطة الثالثة ، هي محطة باب الشيع والتحميل منها قليل ، لأن محطة باب المعظم كانت تقوم بالواجب الأكبر . وكان القطار يعبر نهر دجلة في الصرافية محل الجسر الحديدي على جنائب كبيرة (نوب) تنقل عربات القطار على مراحل من جانب الى آخر . وظل الحال مستمراً حتى إنشاء الجسر الحديدي الذي اشترته الحكومة العراقية كاملاً من حكومة الهند بثمن بحس مقداره أقل من مليوني دينار على ما أذكر .

وكانت تنقل بالقطار الى الموصل بعض صادرات العراق ، ثم الى حلب في سوريا ، ثم الى لبنان ، الميناء الحر (زون فرتش) ، مثل صادرات التمور والحبوب إذا كانت فائضة ، والجلود والصوف والعباءات والعريقوزي . سترد هذه التفاصيل في باب التجارة) . وكان كبير منعهدي النقل في لطار هو اليهودي حاجم نثا نائل ، صاحب الفروع الكثيرة ، وكان مقره في شارع الرشيد قرب سوق الصافير مقابل حمام پنجه علي . أما مقره الرئيس ، فكان في بيروت بشارع اللبني وبعمارة شركة (مساجري مريتيم) الفرنسية اليهودية . ولقد فتح الخط الفرعي لسكة الحديد الى كربلاء لسببين : الاول ، هو تسهيل الزيارة الى المراقد المقدسة ، والثاني ، لنقل التمور المقدسة في سدة الهندية والمسيب وكربلاء والكوفة وهناك فرعان للسكك مؤفتان ، أولهما يمتد من علي الغربي حتى الحدود الإيرانية لنقل الحصى والرمل للحيش البريطاني أيام الحرب الاولى وما بعدها . والثاني ، الخط الفرعي الذي يصل حتى (خشوم السعده) بين العزيزية وسلمان باك ، وقد مده الإنكليز في الحرب لعالمية الاولى ولم تُرفع السكة إلا في الأربعينات ، ولا بد من الذكر ان خط سكة حديد الموصل كان من الخط العربي الذي أنشاه الالمان . أما باقي الخطوط في العراق ، فهي من الخط الصيق الذي أنشاه البريطانيون والحكومة العراقية ، ولكل

خط عربات وقاطرات خاصة به . والخط الوحيد بين بغداد وبعقوبة كان يعمل على قطار صغير يسمى (الطرزيّة) لنقل الناس سريعاً . ثم ألغى بسبب توفر السيارات . وكان معمل الشالجية في جانب الكرخ أكبر معمل في العراق لتصليح وإدامة خطوط السكك والقاطرات . والعمال الذين يتركون معامل الشالجية يعدون من العمال الماهرين .

نقلات الحيوانات :

أولاً : بواسطة الجمال التي تنقل الحاصلات من الحبوب ، كالحنطة والشعير والرز الى بغداد من المزارع المجاورة والمحافظات القريبة . وكانت علاوي الطعام وأسواقه تموج بالإبل ، ويحمل الجمل الواحد مئة كيلو من الطعام على كيسين (عذلين) ، في كل جانب عذّل ، كما كانت تحمل الرقي الكبير الحجم الاسود اللون والذي يسمى رقي قزلباط وموسمه الخريف . أما الحمير الصغيرة الحجم (الشاوية) ، فتحمل الخضراوات والفواكه من المزارع المحيطة ببغداد ، كما تحمل الشوك والحطب والأحمال الخفيفة . كما تنقل الناس من محل الى اخر بين بغداد والأرياف . أما الحمير الكبيرة (الحساوية) و (الكدش) ، فتتنقل الرقي من شرائع نهر دجلة ، حيث يحلب رقي سامراء الى محلات الباعة في بغداد ، كما تنقل البضائع الأخرى مثل الجص والطابوق . وكانت الحساوية واسطة ركوب ، وأشهر من كان يركبها الشاعر المرحوم جميل صدقي الزهاوي بعد ان يوضع عليها السرج واللجام تشبهاً بالخيل .

ثانياً : العربات ، وهي نوعان - عربات الحمل (البرشقات) ، وعربات الركوب (اللاندون) ، ومحال عملها داخل بغداد فقط ، وتنقل البضائع من وإلى محطات السكك الحديدية في الكرخ وباب المعظم وباب الشيع وداحل بغداد أيضاً . أما الكدش فينقل البضائع النجارية فقط ، وذلك بين دائرة الكمرق وبين الأسواق النجارية ، أو بين الأسواق في الأحمال التي تربد عن مابلية الحمير وتقل عن اسبغاب البرشقات . ومن الطريف ان نقل الرقي من شرائع نهر دجلة الى دكاكين الباعة على ظهور الحمير الحساوية قد نوعت لكثرة دعايات السراق من الاطفال الذين كانوا ينظرون مرور الحمير المحملة بالرقي ليسرقوه ، فإذا لحقهم سائق الحمير فان الباقيين من الاطفال يسفحون

بسرقه أعداد كبيرة من الرقي ، ولا يستطيع المسائق أن يلحق هؤلاء اللصوص . لذلك كان يفضل أن تسرق رقيتان أو ثلاث بدلاً من عشر رقيات . فاضطر الباعة ان يكونوا جماعات لحماية الرقي من السرقة . أما سرقة الرقي من القفة (المدورة والمطلية بالقار) ، وهي طافية في الماء ، فكانت أكثر سهولة ، إذ يكتفي أحد أفراد العصابة بسرقة رقية واحدة بأن يرميها في النهر ، فإن لحقه الكوفجي سباحة ، انهال بقية العصابة على سرقة أكبر كمية من الرقي ، وذلك برميها في الماء وتبقى طافية الى أن يلحقها الصبيان بعدئذ . وعلى هذا ، فكانت تُربط عدة قفف واحدة بالأخرى ويجلس عليها الفلاحون أصحاب الرقي مع عصيهم الطويلة جداً ، أو يتخذون من الحجارة مؤونة لرجم الصبيان قبل قدومهم الى القفة .

وكثير من عربات البرشقة ملك للعانيين الذين كانوا موجودون في محلات السكك الحديدية وعلى مدخل سوق الصفاير عند خان حسقيل بابابي الناقل الداخلي الشهير في بغداد ، والذي كان يوزع البضائع الجاهزة للنقل الى شمال العراق بالقطار أو بين محلات بغداد ومقارجرها ، وبين محطات السكك أو العكس .

ثالثاً : النقلات النهرية ، وتتم بواسطة القفف عادة ، إذ تنقل الحاصلات الى بغداد أو تنقل البضائع والأثاث بين بغداد والضواحي . والقفف نوعان : صغير ، ويسمى قفة ، والكبير منها ويسمى حصان ، وهو ينقل ما زنته أكثر من طن . أما القفف الصغيرة جداً فتستعمل لصيد السمك بالشبكة أو لعبور نهر دجلة في بعض الأحوال النادرة . وتوقف عبور الناس في هذه القفف بعد غرق الرجل المعمم الكرخي السيد ذيب والذي كان ييخل على نفسه ولا يدفع أجرة الركوب بالبلم . فقد غرقت به القفة ولم يُعثَر إلا على العمامة طافية على الماء . وبدأ الكرخيون يفتنون المغناة المشهورة :

«جُثِّي العمامة طايفة والروح يلعب بيها سيد ذيب راعيها»

أما النقلات بالسيارات ، فلم تبدأ إلا في منتصف العشرينات ، وقبل هذا رأينا لوري ينقل الفاكة من لواء ديالى الى بغداد بالسيارة الكبيرة المكشوفة ، وهي سيارة من مخلفات الحرب العالمية الأولى . ثم استوردت السيارات الأخرى وصارت تنقل البضائع بين بغداد وبقية الألوية ، وكان مكان كراج نقل

البضائع الى الكوب والعمارة في شارع الرشيد بجوار سوق الصفاخير ، وسمعه
الحاج أحمد الشخلي . ولوريات النقل الى الفرات في علاوي الحلة بكراج
رؤوف الاعظب (كانت يده مقطوعة) . أما الى الشمال وكركوك ، فكان القطار
هو المعول عليه في النقل وتبدأ حركته من محطة باب المعظم ، لكن السيارات
أخذت تنقل الركاب الى الموصل بعد منتصف العشرينات ، وكان الطريق الى
كركوك غير آمن ، إذ يخشى من ضياع السيارة في المنطقة الجرداء لمسافة
(انجانه) أو (الغرفة) بين ديلتاوة وطوزخرماتو . أما الى الموصل فتصل
سيارات الركاب الى الشرجات ، ثم تتوقف قافلة واحدة يحرسها أثنان من عبيد
الشيخ عجيل الياور لايصالها سالمة من السلب الى الموصل . كما فُتح كراج
لنقل الركاب والبضائع الى العمارة والكوت فقط ، وذلك مقابل العزالي وأصحابه
فائق الحاج رؤوف والحجي سلام الشخلي ، وكراج آخر للنقل في باب المعظم
على رأس الشارع المؤدي الى شارع غازي (الكفاح) ، وهو ينقل البضائع الى
شمال العراق مع وجود ورشة للتصليح فيه . أما كراج علاوي الحلة الكبير الذي
كان ملكاً لبيت عارف اغا ومقرّاً للعربات التي تنقل الناس الى الحلة وكربلاء
والنجف ، فقد أصبح هو الكراج الرئيس في الكرخ ، ثم خاناً للطعام بعد ان
اشتراه تاجر الحبوب مراد جوري .

أما كراجات تصليح السيارات ، فكان أولها وأشهرها هو كراج (كوتل
وكريك) مقابل قهوة الزهاوي ، وقد صار بعدئذ سوقاً لعبدالعزيز البغدادي ، ثم
كراج أسطى أحمد في الميدان مجاور جريدة « الزمان » ومقابل باب قلعة
الدفاع ومقهى أمين . ثم كراج ابراهيم و خليل بشناق أخوة أسطى علي و ابراهيم
شندل في شارع الشيخ عمر . ثم كراج كتانة ويوسف سعد المشنك . وذلك في
الباب الشرقي قرب سينما الخيام (قبل بنائها) . وهناك كراج آخر في السنك
يعود الى بيت خضوري لاوي وكلاء سيارات شفروليه والبويك ، واشترك معهم
الفيترجي أسطى سلمان . وفي السيد سلطان علي كراجان ، الصغير منهما
يعود الى اليهودي شفيق عدسي وكيل سيارات الفورد . أما الكبير فهو
كراج (نيرن) الخاص بتصليح وإدامة سيارات نيرن . وقد شيد في محله
مؤخراً (مخزن أوروذيباك) ، وهو ما يسمى الآن بالاسواق المركزية .
وفي أواخر العشرينات بدأ ظهور الياصات الكبيرة في شارع الرشيد .

وكانت هياكلها الكبيرة من تصميم وصنع عمال بغداد قرب مقبره العرالي وفي النجف أيضاً ، التي كانت تفوق هياكل بغداد جودة ومبالة ، وأخذت الباصات تنقل الناس بين باب المعظم وباب الشرقي بأجرة قدرها انة واحدة ، أي أربعة فلوس ، ولها باب واحد في الخلف يقف عليها الجابي وهو مسؤول السار . وكان الصعود والنزول منها .

وفي الثلاثينات بدأت الباصات الصغيرة بدخول شارع الرشيد ، وكذلك نقل الناس الى الاعظمية والكرادة ، وكانت تستورد من قبل المخازن الكبرى والشركات ، وخصوصاً شركة عزرة حكاك .

وفي النهر كانت الزوارق الصغيرة تنقل الناس بين جانبي رحلة في حالة قطع الجسرين بمرور السفن الكبيرة بأجرة قدرها انة واحدة للشخص الواحد وكل زورق يحمل ثمانية أشخاص ، أو للمسنجل الذي لا يريد أن يقطع الطريق الطويل الى أحد الجسرين بأجرة قدرها أربع عانات أو حسب الاتفاق . وكانت الزوارق ترسو في شرايع معلومة ، أشهرها شريعة الفمربة ، وشريعة النواب ، والآلجي ، وباب السيف ، وهي الأكبر ، لأنها قرب الجسر . ثم شريعة الكريمات قرب جسر مود ، وكلها في الكرخ ، أما في الرصافة ، فشريعة المجيدية في باب المعظم ، وشريعة الميدان حوار النادي العسكري ، وشريعة المحكمة ، ثم شريعة المستنصرية ، وهي الكبرى ، لأنها ملاصقة للجسر . ثم شريعة المصبغة ، وشريعة سيد سلطان علي . وتُستعمل الزوارق أيضاً لنقل الحمولات الصغيرة بين الصويين أو للذهاب أيام الصيف ، خصوصاً بالذهاب الى الكاورية . أما الزوارق البخارية الحصوصية لغير الحمولات ، فلم تكن في بغداد غير بضع زوارق خصوصية ، مثل زورق البلاط الملكي ، وزورق الملك علي الذي كان يسكن في كراة مريم على نهر دجلة . وزورق المندوب السامي البريطاني ، والقنصلية الفرنسية والإيرانية ، وبيت اسويدي ، وبيت النقيب ، وبيت النواب ، وسيمور غربيان ، وزورق بيت اللنج ، وشركة كري مكنزي ، وزورقين أو ثلاثة لبعض الأثرياء من اليهود ، أما بقية الزوارق البخارية والسفر الشراعية (المهيلات) . فحركاتها متوقفة على فتح الجسرين ، جسر مود والجسر العتيق للمرور .

وفي الثلاثينات ، طورت أحواض النقل في بغداد ، سواء كانت برية أو

نهرية ، إذ دخل النقل الجوي وشيد مطار بغداد في الكرخ ، وكان عالمياً بقيس
ذلك الزمن . سعةً وجمالاً ، وكان أول محطة جوية نزلت فيه الطائرون
البريطانيه من طراز (جيبسي موث) في طريقها من لندن الى استراليا
وكان النقل الجوي قبل هذا على طائرات الخطوط الجوية الملكية لبريطانية
(اميرال آيروز) ، وكانت تنزل ، إما في مطار الهندي ، أو سن الذبان . ومن
الطريف ان الطائرة البريطانية (اميليا) سُئِلت عن أغرب ما رأت في رحلتها
من لندن الى استراليا ، فقالت : ان الذي يدبر مطار بغداد هو طبيب محرم
بالعيون ، وكان هو الدكتور فائق شاكر وسجل ذلك في سجل المطار .



الاسواق والعلاوي

اسماء الاسواق والمحلات وسكانها :

كانت أكثر الاسواق تسمى بأسم الصناعة التي يتعاطاها أصحابها أو البضائع التي تباع فيها ، وكانوا يتجمعون لصلة بعضهم ببعض ولحاجة بعضهم الى بعضهم الآخر ، مثل سوق الصفاير ، وسوق الساعةجية ، وسوق الاطرقجية ، لببيع الفرش والحصران ، وسوق الجفصاة بالكرخ لببيع الجص ، وسوق الجنيص (جمع حياصة) ، وهي الحزام وكان يقع خلف خان دلة الكبير ، وسوق الدجاج ويسميه يهود بغداد سوق (الجيج) والواقع في نهاية سوق حنون ، وسوق الصاغة الى آخره . أو كان يسمى السوق بأسم مالكة أو بأسم من أشغله أو أشهر من كان فيه ، مثل سوق حمادة ، وسوق حنون ، وسوق دانيال ، ودكان شناوة ، و (دكان سفغو) . كما يسمى الآن سوق (مريدي) في مدينة الثورة . أما محلات السكن وتسمى المحلة أو الطرف أو العكد أو الدريونة ، فإما ان تكون مجمعا عشائريا نزح من خارج بغداد وتجمع بعضهم على بعض بسبب المعرفة أو القرابة ، مثل محلة العزة ، وبني سعيد ، وأبو شبل ، والقراغول ، والمشاهدة ، والفلاحات ، والجنابيين . أو نسبة الى أحد شيوخ الصوفية المدفونين في ذلك المكان ، مثل : محلة العاقولية ، وباب الشيخ ، وسراج الدين ، والخلاني ، والشيخ جنيد ، والشيخ معروف ، والشيخ بشار . أو بأسماء أصحاب الأرض الأصليين ، مثل : محلة لأرضروملي ، والسيد عبدالله ، أو هيت خاتون ، أو جديد حسن باشا نسبة الى حفيد الوالي بيوك سليمان باشا ، أو نسبة الى رخيية في الكرادة . وقد رأيت بيتها الكبير عندما أقيمت دعوى حصر الورثة مع بيت طبانة ، ورخيية هي جدة ناصر الجنابي لأمه . ومن الظريف ان إحدى محلات الكرخ المشهورة ، هي محلة طرف بارودة ، وبارودة كلبة سوداء اتخذت مقرها في هذه المحلة التي يسكنها كثير من وجهاء الكرخ ، وكانت تعرف كل سكان الطرف رجالا ونساء وأطفالا ، وحين يدخل الطرف أي غريب تبقى ترافقه وهي تنبح وتكاد تعضه أو

تمزق ثيابه حتى يجتاز الطرف . أما في الليل فيا ويل من يقتحم المحلة من الغرباء ، وإلا فإن دمه يسيل وتمزق ثيابه . وفي العشرينات حين ظهرت إشاعة وصول الطاعون الى جانب الكرخ قامت سلطات الاحتلال بتوزيع مصائد الجرذان ، وحين دخلوا مع المصائد الى طرف بارودة ، قابلتهم بارودة بأسوأ مقابلة وعقرت بعضهم ومزقت ثياب آخرين ، فاضطر أحدهم الى سحب مسدسه فقتلها رحمة الله عليها . أما التجمعات العرفية ، فقد تجمع العانيون في محلة بني سعيد ، وبالكرخ في جامع عطا والدهوانة . أما السامرائيون والتكارتة فتجمعوا على طول سكة الترامواي الزاهب الى الكاظمية . أي في محلات الست نفيسة ، وسوق الجديد ، وخضر الياس . أما المسيحيون فتجمعوا في عكد النصارى ، ورأس القرية ، والعقار ، والمريعة . والأرمن تجمعوا في كمب الباب الشرقي ، وكمب العقار على نهر دجلة مقابل قهوة الملا حمادي . والصابئة في محلة الكريعات قرب السفارة البريطانية ، وعلى شاطئ نهر دجلة للقيام بسهولة بطقوسهم الدينية . أما الأكراد فيتجمعون في الصدرية ، وباب الشيخ ، وبالقرب من مقبرة الغزالي . والمعدان يتجمعون مع جواميسهم في العويطة ، ثم انتقلوا الى محلة الأرضرومي ، وهناك محلة خاصة تسمى محلة المعدان . أما اليهود فلم يسكنوا جانب الكرخ ، بل تجمعوا في محلات أبو سيفين ، وأبونؤنؤؤ ، والنوارة ، وقمبر علي ، والقشل ، وفرج الله ، وجامع المصلوب ، وتحت التكية ، وبعض المحلات الأخرى المتفرقة في جانب الرصافة ، وحاولوا السكن في بغداد الجديدة التي اشتروها ، ولكنهم لم يسكنوها ، لأنهم لم يتفألوا بها . بل اتجهوا الى الباب الشرقي فاشتروا أراضى في البتاوين والأورفالية . وبستان مامو ، وبستان كبة ، أي المنطقة المحصورة بين الباب الشرقي وجامع الجندي المجهول في العلوية وشيدوا بيوتهم العامرة هناك ، وبعد الهجرة انتقل المهاجرون من شمال العراق (الكلدان) الى هذه البيوت شراءً وسكنوا هناك الى الحال الحاضر .

أطلقت الأسماء على الأسواق ، إذن إما بسبب تجمع صناعي ، مثل سوق الصفاير ، وسوق الحدادين ، وسوق اليمينجية ، أي صائمو اليمينيات (النعالات) ، أو على مجمع تجاري ، مثل : سوق البزازين وسوق العطارين ، وسوق الأرز ، وعباءات الكلبون ، أو على علم من الأعلام ، مثل سوق الموله خانة ، نسبة الى تكية المولوية ، وسوق حنون .

ومن أسواق الكرخ التي اشتهرت :

أولاً : سوق حمادة :

ويظهر ان حمادة كان إما مالكا لبعض الدكاكين فيما مضى ، أو كان عطاراً أو نقالاً مشهوراً . وسوق حمادة أطلق على المحلة كلها التي تبدأ من خط الترامواي مقابل شاطئ الجودي الى قهاوي عكيل ، فالى العنازية ثم خانات الأباعر وتتصل بسوق اللبن والشيخ علي ، وقد اعتبرت خرائط البلدية مؤخراً من جملة فروع ورايين سوق الجديد التي تبلغ أكثر من عشر محلات ، أو أطراف ، مثل : طرف جامع عطا ، والدهوانة ، وبارودة ، والست نفيسة ، والكريات . وكان يسكن هذه المنطقة الكبيرة جماعات السوامرة والتكارة والجبور والحيالة (الكيالين) والعانيين والراويين ، حتى الجعيفر . ويشتهر سوق حمادة عدا المواد التي كانت تباع فيه مثل بقية الاسواق بقهاوي عكيل وخانات الأباعر واسطبلات الخيل .

ثانياً : سوق العلاوي :

(جمع علوة) . ويبدأ من جامع الشيخ صندل ويمتد حتى الحدادين في محلة الدوريين قرب بيت مصطفى الخليل وإلى سوق الجصاصة في ساحة الشهداء . وفي هذا السوق الطويل كل علاوي الطعام ، أي الحبوب وعلاوي الرز ، والبزارات ، (معامل الدبس) . والحدادين ، الذين يصنعون لوازم الفلاحين وبقية اللوازم البيتية ، وهو قائم حتى الآن . وفي هذا السوق أشهر حفامين في الكرخ ، وهما : حقام الشامي ، وحقام يتيم أو حقام أيوب . كما يسميه بعضهم نسبة الى صاحبه أيوب يتيم ، وفيه ماكنتان للطحن وعلوة التمن الشهيرة لصاحبها خيرالله أبو وزير الخارجية الأسبق ، والذي كان يبيع أحسن أنواع التمن وتتصل هذه الاسواق بساحة الشهداء التي كانت علوة عامة لبيع المخضرات بالجملة في حاس الكرخ . وكان ملتزم العلوة شاكر العاني ومسؤولها سليمان الهدبان يفرغون الساحة في أيام عاشوراء ، حيث تتجمع المواكب في طريقها الى بيت النواب .

ثالثاً : سوق السراي :

وهو على قسمين : الأول يتجه بعد عبور الجسر القديم نحو سراي الحكومة (القشلة) والمحاكم ويشتهر بالدكانين الموجودين في رأس السوق والمختصين بكوي الطرابيش وهم من اليهود وأشهرهم (يونا) الطويل القامة العريض المنكبين

الذي يلبس الصاية الصيفية شتاءً وصيفاً ويزورها بخيط على رقبتة . وكانت أجرة الكي أنتين ، أي ثمانية فلوس بضمنها تركيب الحصيرة في الداخل وأربع آنان إذا كان هو الذي يضع السير الجلدي في مقدمتها لحفظ الطربوش من قطرات العرق في الصيف ، كما يضع (البسكولة) . إن لم يكن فيها بسكولة . أما كوي الطربوش بدون حصير ، فكان آنة واحدة مع تركيب البسكولة السوداء ، والكوي يتم بواسطة قالبين من النحاس الأصفر (اليرنج) الثقيلين ويحمى على نار اليريموس . ثم يُركب الطربوش على القالب بدرجة حرارة متوسطة كي لا يحترق ، ثم يُركب فوقه قالب آخر نو مقبض خشبي لرفعه وخفضه . ويبقى الطربوش نحو دقيقة واحدة بعد أن يكون يونا قد رشه بقليل جداً من الماء ، ثم يرفع القالب الفوقاني ويقلع الطربوش من القالب التحتاني ، والقالبان يحتويان على منحة في القمة لإدخال أنبوية الطربوش الفوقية التي تملك البسكولة السوداء . ثم تتقدم قليلاً في السوق لتلتقي بالأسطى مجيد ، أحسن صانع أحذية من المسلمين (اليهود هم المشهورون بصنع الأحذية) ، وهو لا يبيع أحديه جاهزة ، إنما أحذية (توصاية) ، فيأخذ القياس للزبون على أن يكون الجلد (كلاصي أو روغان أو شفرو) ، لأن صنع الحذاء من الجلد الرخيص ، مثل الميش يعد اهانة لمهارته . ثم تتقدم لتلتقي بلوكنة الحجي رشيد أشهر وأمهر طبّاخ في بغداد ، وهو أستاذ الطباخ أحمد سمينة ومطعمه خان كبير بمواجهة فتحة سوق السراجين ، وعلى رأس هذا السوق مخزن الإيراني محمد كاظم محمد رضا ، أول من باع أقلام الحبر الباندان (الكونكلين) ، وشيش الحبر علامة (سوان) . وكانت أقلام الكونكلين السوداء اللون ذات قوس صغير في وسط جسمها ، وأنبوب صغير من الكاوتشوك ، حيث يضغط بالقوس لنزول الحبر من الريشة . وكان قسم من هذه الأقلام مفلأ بزخرف من الذهب .

ثم كان إبراهيم السدايري ، الذي أخذ هذا اللقب لأنه أول من صنع السدارة من القماش . ثم سوق الصاغة ، ثم المكتبات الثلاث المشهورة ، وهي : المكتبة العربية لصاحبها نعمان الأعظمي ، والمكتبة العصرية لصاحبها محمود حلمي ، ثم مكتبة عبدالأمير الحيدري ، ومكتبة عبدالكريم خضر . وفي أواخر العشرينات جاء إلى السوق من النجف عبدالحميد زاهد وأخوته بمكتبة جديدة . وفي نهاية السوق بائع شريت الزبيب الذي كان يستقطر من كيس المرعز المعلق في سقف الدكان ويبيع معه خبز المريس وجبن الكرد .

أما سوق السراي من الجهة الثانية ، فأول ما يقابلك فيه الصيرفة (عمر الرجل) مع أكيس نقودهم وخشخشة ريالات (ماريا تريزا) أو المحيدين العثمانية لتبديلها بالرييات تمهيداً لدخول الناس الى السوق للتبضع . وكثير ما كانت المعارك والشتائم تدور بسبب الخلاف على سعر الليرة العثمانية الذهب الرشادية منها والحميدية ، فلكل ليرة سعر ، ولكل يوم سعر ، ومن هنا يبدأ الحلال ثم يأتي دكان حسون أبو الجبن المشهور بموقفه الوطنية وجبته وعسله ، ومقابل كان دكان المولمخانة ، ثم مغازة حجي حسين خيوكة الكبيرة . ثم باعة النعلان الجلدية النجدية ولعراقية والخيزران ، فإذا اتجهت شمالاً ، فالى بائعي الأحذية الجاهزة ، ثم اى جامع القبلانية لذي اشتهر ببائع الكبة على بابه . كما اشتهر بخطيبه املا مصطفى الواعظ المعروف بخطاباته العديدة ، خصوصاً في شهر رمضان ، وكثيراً ما أوقف ومنع عن العمل ، ثم سوق الاصرقجية الصغير الذي تُباع فيه الفرش والحصران والبسط ، فالى دكان (شاشا) بائع البوپلين الشهير في بغداد . وهو فرع من مخزنه الكبير في سرداب خان كرجي بأول سوق الصفاغير (خد الحريري) . وعلى موازاة هذا السوق ، هناك سوق الهرج الصغير وتُباع فيه الألبسة المستعملة والأحذية المستعملة والكلاشات الكردية والكالات الإيرانية القطنية من الحريرية . ثم سوق اعبي المحلية ، منها والمستوردة ، مثل عباءات النايين والمائنة والمستوردة من خوزستان أو باكستان . ثم (خان جفان) ، وفيه الصاغة قبل عصر سوق الصاغة في سوق السراي . ثم الروافون ويأثعو الساعات وأشهرهم موشى الساعه جي . ولم تكن تُباع في بغداد سوى ساعات لونجين ، وزنيث ، وساعات أم الطمعة ، وأم الانكر ، وساعات الحائط . أما ساعات اليد ، فلم نرها ولا نعرف عنها شيئاً ، إلا عند الاثرياء وكبار الموظفين . ويستمر السوق حتى جامع الوزير وقهوة المدورة في بابه ، وهي مشهورة بعمل النركيلة ، ثم خان الباجه جي ، ثم دكاكين بيع البرنوطي ويمنيات حلب وبغداد . وهو سوق المصبغة .

سوق البرازين :

وهو أكبر الأسواق في بغداد ويتفرع منه عدة أسواق ، قد لا تتصل بالبراز القماش ، فابتداءً من سوق الصفاغير تُباع الأقمشة ، مثل : الجيت ، والحرير ، والبازة ، وأقمشة البردات والدواشك ، ويتفرع منه سوق المرادية الصغير ، ثم سوق

المرادية الكبير الذي شيدته الأوقاف في بداية العشرينات واتخذته اليهود سوقاً لعمل الأحذية . أما الآن فهو سوق مختص بالبزازين وبائعى الأقمشة . ثم يأتي سوق الحايك ، وفيه دكان الحجى محيد مكية لببيع القوط والجراغد ، ثم سوق المناشف والخالويات ، وفي هذا السوق يقع الباب الخلفى لخان دلة . ثم نرجع لسوق البزازين ، حيث يبدأ سوق الخفافين ، وهو ثلاثة فروع ، فرعان منهما للخياطيين والآخر لمختلف الباعة وفيه يقع جامع الخفافين ، وهو من الجوامع القديمة في بغداد ، وكان يُباع في هذا السوق الكاهي والسمل الجري المقلتي بالسيرج من قبل اليهود ، وفيه بحلس رجب الخباز ، أشهر مخنث في بغداد ، ثم سوق الجوخجية ، حيث تُباع الأقمشة الصوفية ، مثل : الجوخ والفاصونة ، وفي هذا السوق يقع محل الملاء عارف ومسجده ، ثم سوق الأزر والقزازين ، حيث يباع الحرير الخام والأزر التي تلبسها نساء اليهود والنصارى ، وعباءات أم جتف للمسلمات . وأشهر حائكي الأزر وباعتها هو اليهودي منشي ساعات ، وينتهي هذا السوق الى دكاكين بيع الحلود والليسة ودلالي هذا الصنف من البضاعة . ثم هدم خان د نبال لخان جعان وشيد محلة ثلاثة أسواق وسمي سوق دانيال ، وتباع فيه الآن جميع أنواع الأقمشة والكماليات النسائية . وتنتهي فتحات هذا السوق الى خياطي الصايات والزينات ، وفي زقاق فرعي من سوق دانيال يوجد سوق السجاد ، وفيه من المشهورين والقدماء . الحجى حسين الطعان . وحميد فويلي . وكان في آخر سوق الصقافير خان كبير يعود الى شاول طوبة ، وقد هدم وشيد مكانه سوق شاول طوبة . وأشغله البزازون ، ما عدا بائع الزوالي عبس فويلي . ورواف الزوالي المشهور عربي في الطابق القوماني .

ومقابل خان دانيال ، كان دكان الطرشي المشهور (طرشي خان حقان) والطرشجي هو نبيان ، الذي قتل بعد انتقاله الى باب الآغا ، وقرب منه دكان البراز السيد صائق الحسيني ، وجليسه الدائم الشيخ فالح الصيهود رئيس عشائر أبو محمد . وعلى يسار مخرج سوق شاول طوبة وفي نهايته خان (قاب كهيه چركسي) ، وهو من أقدم الخانات في بغداد ، وقد بني في زمن العثمانيين في القرن السادس عشر . وفيه محل دلال الحرير المشهور شاول كوهين وابنه كورجي اللدين هاجرا الى مصر أوائل الثلاثينات وسكن الإسكندرية ، وصار كورجي من أكبر تجار الحرير في مصر . ثم يستمر السوق الى خان خضوري شعشوع صاحب القصر المشهور . وفي اتجاه خان دلة الى شارع الرشيد كان يوجد سوق الحنص

والمرقجيات ، ثم خان يسمى خان السلطان سليم ، وقد كتب على بابه بانقاشاي الأزيق ، ولكنني أعتقد ان سلطان سليم لم يحضر الى بغداد ، بل ابن ابنه سلطان سليمان القانوني .

وكان في هذا الخان صائغان يهوديان ورجل عجوز يبيع اللؤلؤ . وحاول عمر الرعاع الهجوم عليهم في المظاهرات التي جرت يوم قدوم الزعيم الوطني الدكتور عبدالرحمن الشهبندر بعد منتصف العشرينات . ولكن المسلمين في السوق وقفوا ضدهم ومنعواهم من الاعتداء ، لكن الصائغين بعد هذا تركوا محلهم وانتقلوا الى سوق الصاغة مع رفاقهم . ويستمر السوق صعوداً الى الباب الخلفي لخان الأورطمة (خر مرجان) ، ثم الى خان كبه وبائعي الأبيض وبيض من اليهود ، ثم الى الساحة المقابلة لجامع مرجان ، حيث سلم العبور ، وكان يباع في الساحة أكلات خفيفة لليهود والفواكه ، كما يباع فيه (الخزيط) الأصفر ، الذي يأكله اليهود فقط ، وهو طين يابس أصفر اللون ليس له طعم ولا رائحة ويستخرج من جذور القصب ، كما فتح في هذه الساحة أول دكان في بغداد يبيع السيوف والجنجر بواسطة الآلة الكاسية

سوق الصفاير :

ويبدأ من شارع الرشيد من دكان باقر الكبابجي الإيراني ذي اللحية الكثة والطرشي المديس والإسكنجبيل ، وحل محلّه أخيراً كراج أحمد الشيكلي لنقل البضائع الى الكوت والعمارة . وفي أول السوق تقف الكدش والعريات الصغيرة والحمالون وهم يسدون السوق واقفين بباب خان اسحق بباي متعهد النقل بالقطار الى شمال العراق ، خصوصاً كركوك والسليمانية وأربيل ، يجاوره خان الطباطبائي ، وهو مخزن للمصنوعات النحاسية يخزنها الصفاير المجاورون ، مثل : المناقل ، والأباريق ، وطاسات الماء الصفراء والبيضاء ، والقووس . ثم يتفرع الى اليسار طريق صغير فيه بيت يسكنه الأديبان الشقيقان عبدالله وعبد اللطيف ثيان ، وفيه مجلسهم وديوانهم اللطيف المبلط بالمرمر الأبيض مع حوض الماء والشاذروان . وديوانهم هذا مجمع للأدباء والفضلاء من أهالي بغداد ، ثم خان بيت البسام النجديين الاصل ، ثم خان الفقيه الحجي عبدالمجيد حمودي ، وعلى رأس هذا الزقاق خان السيد جعفر الحسيني والد الدكتور ضياء جعفر ، ثم خان السيد حسين يحيى وأرملة

دكاكين لأجل تبييض القدر ، ثم يبدأ السوق الحقيقي للصفافير ، وفي أوله ثلاثة دكاكين لمهندسي النحاس قبل تقطيعه ، إذ لا بد أن بصور مقدار ما يقطع من صفيحة النحاس الكبيرة ، المدورة أو المستطيلة ، إذ يؤثر عليها بالفرجال طريقة التقطيع وكيفيته ويقطع بمقص خاص للنحاسين ، وليس في السوق غير ثلاثة من هؤلاء المهندسين الممتهنيين المجريين ، وأكثر التقطيع يكون على شكل دوائر تصلح لعمل الطشت أو القدر أو الإبريق والصينية ، ثم تلحم هذه القطع ببعضها لاكمال المادة المطلوبة وكأنه قطعة واحدة ، خصوصاً بعد طرقها من قبل الصفار ، وتبقى الصفائح النحاسية غير المصنعة أياماً أمام الدكان لصعوبة سرقتها ، فالسوق محروس جيداً والصفائح ثقيلة جداً يصعب نقلها إلا بواسطة عدة أشخاص . ثم تبدأ دكاكين عمال النحاس والصفارين ، ولكل عامل من الصفافير أدوات عمله ، وهي قائمة حديدية معكوفة في قمته على شكل زاوية قائمة . أما نهاية القائم فمدبب ليسهل غرسه في الأرض أمام الدكان ويدخل الإناء النحاسي في قائم الزاوية لأجل نق الجاكوج المختلف الأنواع والأحجام حسب نوعية العمل وضخامة المطلوب أو رفته ، فللطشت جاكوج ، ولذلة القهوة جاكوج ، وللقدر جاكوج ، وتترك هذه الجواكيج أثر النق على النحاس كدوائر ، فرأس الجاكوج مدور والنق له أصوله ، فهو يبدأ بدفتين بطيئتين تعقبهما مباشرة دقتان صغيرتان خفيفتان أو ثلاث دقات تعقبهما خفيفتان ، والصفار يحرك الإناء النحاسي بأصابع قدمه تماشياً مع الدقات تعاونه يده اليسرى لاستكمال الدوران ، ويكون سقوط رأس الجاكوج متصلاً زمنياً وهندسياً تبعاً لخبرة الصفار ومهارته .

وفي منتصف السوق يتربع الحجي محمد الصفار مجبر العظام المشهور بكشيدته ووقاره ، يستقبل مرضاء ويداوي عظامهم ، وفي مواجهة دكانه وعلى رأس دربونة الدخانية التي تصل السوق بشارع المامون (الدنگجیة) يقع سرداب (الكندكارية) الكبير وأصوات مطارقهم التي تشق طبلة الآنن . ويجوار السرداب هذا يقع خان موشي سومينغ القديم ، ثم يخف صوت مطارق الصفارين ، إذ تبدأ باتجاه سوق البزازين دكاكين بيع منتوجات الصفافير من الأواني ، ويجلس تجار هذه المنتوجات في مقدمة دكاكينهم الممتلئة بالمصنوعات الجاهزة ، أو بما اشتروه من نحاسيات مستعملة . ثم ينتهي سوق

الصفافير بخان كرجي ، أو خان الباشا كما يسميه بعضهم ، أما اسمه الآن بهو الحريري ، فقد اشتراه السيد تقي الحريري من مالكيه اليهود بيت دنوس أصحاب سينما الزوراء وقد هدمه الحريري وشيده سوقاً .

وسوق الصفافير مليء بالخانات وفيه بيوت للسكن ، ومن جملة من سكن فيه عباس فيلي تاجر الزوالي واخوته قبل أن ينتقل منه في أوائل الثلاثينات . ومن الخانات المهمة في سوق الصفافير خان ابراهيم حليم التاجر والعضو الدائم في غرفة التجارة والنائب في البرلمان والمساهم الكبير في شركة اغزل والنسيج (معمل الوصي) . وفي آخر السوق خان شاؤول طوبة الذي هدم وشيد محله سوق شاؤول طوبة . وفي آخر السوق وعلى مخرجه تحت الطاق باعات السبداج والحنة واقراص والديرم وخيوط الحف ، وكافة لوازم المكياج البدائية . وكان محبنا الدجاري في خان السيد حسين يحيى أول سوق الصفافير الى ان أحرق في سنة ١٩٢٦ من قبل اليهود بيت نمرودي . وانتقلنا الى خان كرجي في آخر سوق الصفافير وبقينا فيه الى أواخر السبعينات . وكان فيه أيضاً مكتب محاماتي ، وعند تهديم الخان من قبل الحريري انتقلنا الى الحان الصغير المقابل له ، وبهذا أكون قد تعايشت مع سوق الصفافير أكثر من خمسين عاماً .

ومن تقاليد سوق الصفافير الصارمة إقفال دكاكينهم كل يوم جمعة وفي كل يوم زيارة للعتبات المقدسة ، صغيرة كانت أو كبيرة ، وعند وفاة أي عامل من عمال سوق الصفافير تضامناً معه ، ولا يفتح في يوم الإغلاق إلا دكاكن الرؤساء بعد إتمام المراسيم ، ويبقى دكان الحجي محمد الصفار ليداوي كسور العظام ، ولا يفتح الرؤساء دكاكينهم للعمل ، بل للدرشة والمذاكرة في مصالحتهم بدلاً من الذهاب الى المقاهي .

سوق هرج في منطقة الميدان :

يتصدر السوق بيت عبدالحليم الحافاتي بشناشيله المطلة على شارع الرشيد ، وكان لحافاتي من جملة مربزة الأوقاف ووظيفته مراقبة ساعات الحائط بجامع السراي مقابل الفسلة ، وكان معمماً نرب اللسان ، نسابة ، يذهب الناس الى ديوانه المشرف على شارع الرشيد ، ويدور الحديث فيه على الأغلب عن مثالب الأعداء

والخصوم ، وخصوصاً مثالب وعيوب الملك فيصل الأول وحاشيته ، لأن الحافاتي لم يستعد من الملك فيصل شيئاً ولم يتقبل دعوة واحدة للعشاء في شهر رمضان أو غيره خلافاً لبقية المعممين ، مما أثار غضبه واستياءه ، وبعد مراقبته ومضايقته ونقل ما يدور في ديوانه الى الحاشية الملكية هرب الى قصره الكبير في محلة السعيدية بالاعظمية .

وفي سوق الهرج هذا يباع ويشترى كل شيء يحصر على الباز ، أو لا يحطر ، ابتداءً من الأموال المسروقة ، وانتهاءً ببيع الأثاث البيتية وغير البيتية للعوز والحاجة . وفي هذا السوق مقاهٍ ومطاعم ودكاكين وبائعو الحردة فروش والحاجيات المختلفة وأفران ، وكل هذه لتلبية رغبات وحاجات سكان محلة الميدان والموحودين فيه ، المزدهم بكل نوع من أنواع الناس . ويمتد سوق الهرج وملحقاه ويصل الى جامع الاحمدية ومنارته التي أوقعتها عاصفة ترابية قبل الحرب العالمية الاولى ، وفي آخر السوق مقابل باب الفلعة شيدت العمارة التي سموها الأوبرا الاحمدية ، نسبة الى جامع الاحمدية المجاور لها ، فثارت ثائرة الناس لتسمية الأوبرا والمرمض في هذا الاسم ، وحيث ان اليهودي سليم ماشاالله قد استأجر هذه العمارة ، فقد أبدل اسمها الى أوبرا ماشاالله ، أو أوبرا سليم مرقصاً وملهني . وفي هذا السوق كانت مهوه عزاوي ، وقهوة نزهة البدور ، وأفران صنع (الياغلي بورك) ، وفي أحد أركته الضيقة جريدة الاستقلال .

سوق العطاطير :

ويبدأ من جامع مرجان ودرجات سُمه المؤدي الى صحبه لمبخصص كثيراً عن الشارع ، ثم دكاكين العطارين ، وقد سمي السوق بأسمهم ، إذ يتجمعون فيه ، ثم الى سوق الصابون في زقاق السادة آل الحسيني ، وكانوا يسكنون هذا الزقاق المؤدي الى السوق العربي ، ويسمى هذا السوق بعض الأحيان (حوه الطاق) ، لأن قسماً منه كان مسقوفاً بطاق . وقد امتلك عبدالحميد النجار قسماً منه في الأيام الأخيرة وشيد فيه بضعة دكاكين ، ويسمى الآن سوق النجار . وينتهي سوق العطاطير (العطاطير) بدكاكين يبيع الصابون والشمع وحيوض السوتلي والجوب الأرق وغير ذلك . ثم يبدأ منطقة الشورجة بدكاكين يبيع الفرفوري وأواني النافون والاصباغ ، ثم دكاكين البقالية (الدواكه المجففة) والحمص والعدس والبافلاء وما شابه . وكان أكثر محل لبيع هذه البضائع هو محل ابن (الصندفجي) ، ومخزن ناجي الكهيشي ، لدى أسس

معملاً للنشخاط في العشرينيات ، وقد أفلس الأثنان أثناء الازمة العالمية التي أفلس كثيرأ من تحار العالم في العشرينات . وخلال هذه الدكاكين كانت دكاكين اليهود سير يبيعون الحامض حلو والملبس وبقية الحلويات بالجملة ، إذ ان معاملهم قرية منهم ماكثرها في الرقاق المؤدي الى مدرسة الالينس ليهودية ، ثم تبدأ علاوي الشورحة لبيع الفواكه والجبن والدهن ، وعلاوي التمن والحبوب ، وأشهرها علوة ست بنية ، وابراهيم مبارك ، وقمندار ، وعلوة ابراهيم حجي حلف ، وعند حلومة وغيره ومن هذا السوق يتفرع سوق الدهانة المزدهم المظلم ، والذي لا يستطيع الإسر السير فيه بدون أن يقع في جمع للمياه الآسنة ، أو يصطدم بكديش أو بحمال خارج من ماكينة الطحين أو يحمل وزنة من الحنطة أو التمن ، أو لشاة لحم ، أو حامل شعير العرس الصفراء المعمولة من شحم النقر أو الجاموس ، ويبقى هذا السوق متوصلاً بكل ما فيه من مختلف البضائع والأموال حتى يصل الى سوق الفاطرخانة والى الصدرية وعلاوي الحبوب فيها ، وأشهرها علوة مكي الدروبي ، ثم الى سوق لعوية ومستنقعاته .

سوق الغزل :

بجوار جامع الخلفاء ومبارته القديمة المشهورة . وكان يباع فيه الغزل المطلوب من النساء البغداديات ، إذ يغزلنه في البيوت . وسنتكلم عنها في باب (من نسائية) . كما كان يباع فيه القطن الأبيض والأسمر لعمل الدواشك واللحف . وله يكن في السوق المذكور هذا التجمع الكبير لباعة وهواة الطيور والحيوانات الاليفة . لأن هاوي لطيور كان غير محبوب ولا محترم عند الناس ، لذلك كان في السوق بضعة دكاكين فقط لبيع الطيور ، وهي دكاكين صغيرة جداً وفتحاتها مستورة بالكواني خلاً من هذه المهنة .

كانت العلاوي مفتوحة الابواب مكشوفة للناس لا سترها إلا سياج حديدي متحرك بعلو مترين لكشف ما هي داخل العلوة من بضاعة ولسهولة دخول وخروج الحمالين والكدش (جمع كديش) والجمال والعربات ، ومنها علاوي الشيخ صندل التي أخذت الاسم من جامع الشيخ صندل ثم علاوي النورة التي تباع النورة والحصص . والنورة تُخلط مع الرماد في البناء فتكون أقوى من الاسمنت . وكل البنيات التاريخية في بغداد وعلى الأخص المسننات على نهر دجلة بنيت بالرماد والنورة

فهي أقوى على الزمن ولا تتآكل بالأملاح . تم علوة المخضرات في جانب الكرخ وهي محل ساحة الشهداء الآن ، وتحلب اليها محصولات المزارع المحيطة ببغداد من جانب الكرخ وحاصلات اليوسفية والمحمودية والحلة ، تلك ان الجمال والحمير التي تنقلها لا تستطيع عبور الجسر الى جانب الرصافة ، لذلك اختصت الرصافة بالمحاصيل التي حول بغداد ، كالأعظمية وديالى وسلمان ياك وتمتد علوة الكرخ حتى تصل سوق علاوي الحلة والشوكة ويعتبران السوق التجاري للكرخ . ومن العلوة أيضاً يتفرع السوق المؤدي الى شريعة باب السيف وخانات الجلود والصوف والتمر ، وفي نهايته يمتد الطريق الى محلة المعدان ومحلة الذهب ، وهما قطعتان من بستان الأرضرومي ، وهنا ينتهي عمران بغداد من هذه الجهة ، حيث تبدأ سكة القطار وطريق جسر الخرج .

علاوي الصدرية وعلاوي العويينة :

فهي مجموعة كبيرة من العلاوي المتصلة ببعضها وأكثرها يختص ببيع الحاصلات والحبوب القادمة من جنوب بغداد ومن لواء ديالى على ظهور الجمال والوريات ، وهذان السوقان مزدهمان ، ففيهما تباع مختلف البضائع غير الحبوب ، وفيهما أيضاً ماكينات للطحين . ومن أشهر علاوي الصدرية : علوة مكى الدروبي ، ليس لأنها الأكبر ، بل لان صاحبها شخصية بغدادية لطيفة وواسع العلاقات الاجتماعية . أما العويينة فتشتهر بمستنقعاتها ، خصوصاً أيام الشتاء ، وترى الجاموس يسبح في مياه الأمطار ، فالعويينة منخفضة بطبيعتها وفيها تتجمع المياه وترى المعدان بعصيتهم الغليظة يضربون الجاموس ، أو يضربون بعضهم بعضاً ، فتسيل الدماء من الجرحى والقتلى . فالمعروف عن مربي الجاموس استعمالهم العصي الغليظة ويضربون بعضهم كضرب الجاموس . ومن سكان العويينة الوجيه البغدادي طاهر جلببي محمد سليم الراضي . وكان بيته مقصد الوجهاء والأدباء . وترى عربات اللاندون متجمعة في بيته كل يوم جمعة ، علماً ان أكثر الأكراد العيلية يسكنون الصدرية وما جاور الشيخ عبدالقادر الكيلاني .

سوق حنون :

ويبدأ من محلة قنبر علي وينتهي بسوق الشورجة ، وهو قسمان : حنون الكبير ، وحنون الصغير ، وتباع في السوقين مختلف الحاجيات من الماكل والمشرب

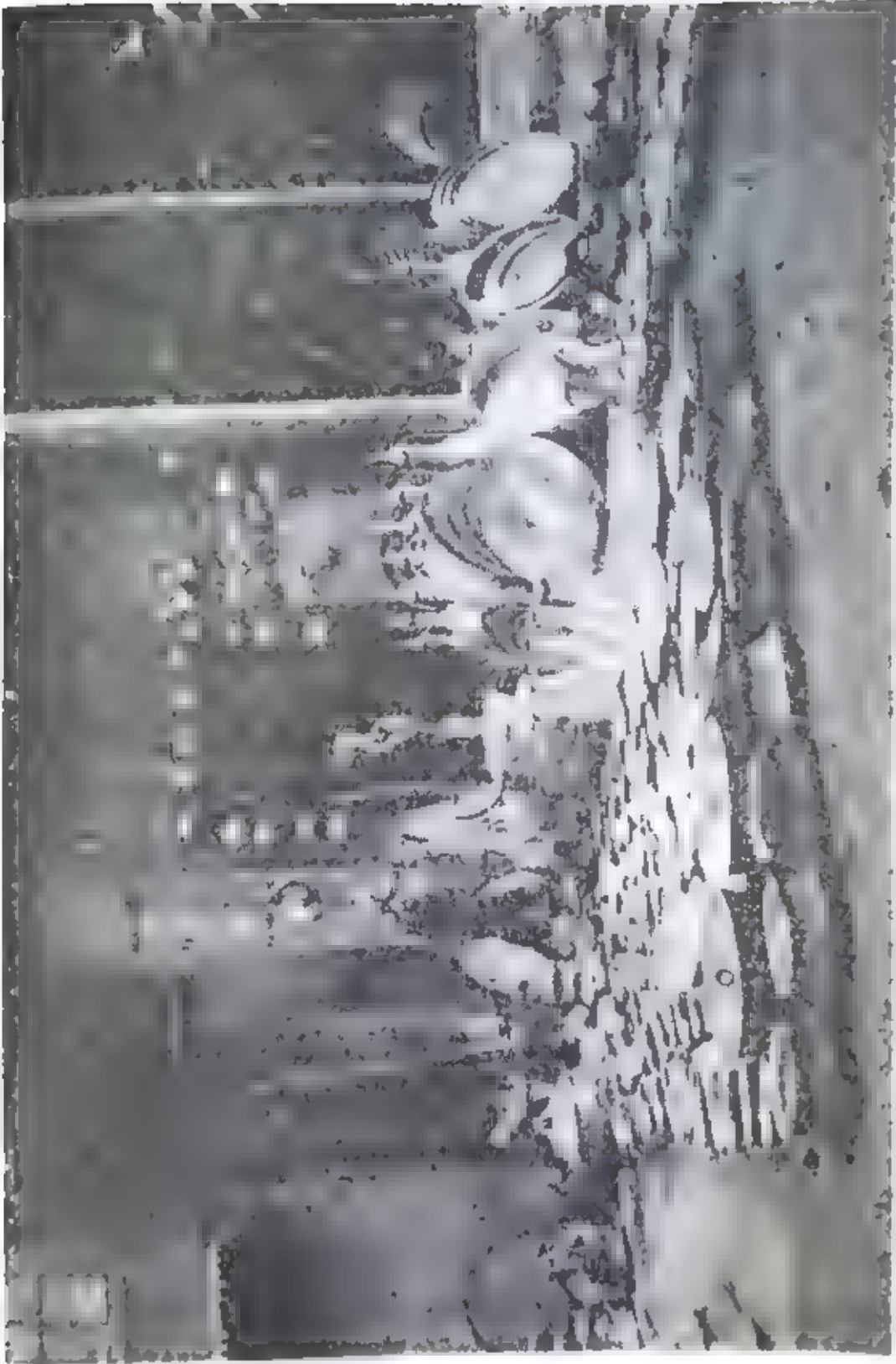
والملبس ، ويتسوق منه المسلمون واليهود ، وأشهر ما في السوق ، سوق صغير يسمى (سوق الدجاج) ، و (سوق السمك) ، ورائحة هذين السوقين كريهة وأوساخ فوق الحد المقبول من وساخات الأسواق . وكان الدجاج يباع حياً . وهو على ثلاث أنواع : العزج الصغير ، وكما نشتره للمرضى ، حيث يشرب المريض ماء العزج ليقوي والنشاط كما هو شائع ، والدجاج الوسط ، ويباع للطبخ ونادراً ما يشتره الناس . يعد من البطر ، أو يقتنى لأجل البيض ، ويسمى دجاج بياض . والكبير (العود) الذي لا ينضج أبداً مهما بقي على النار ، ويستعمل ماءه للمرق . أما الدجاج الذي يشتره اليهود ، فكان يفحص من قبلهم فحصاً دقيقاً يشبه فحص الغنم الكاثير وقريباً من نهاية سوق حنون تقع مدرسة الالينس الإسرائيلية ، حيث يباع الأتلا والدفاتر المدرسية بسعر أرخص من السوق ، كما يباع الطرشي والحلويات . وفي نهاية الطريق إلى الشورجة يقع حقام الشورجة وفيه الغرف الخصوصية . ولم يبق سوق حنون قائماً ، ولكنه يسمى سوق قمبر علي أيضاً . في أول شارع الأمين . وينبو ان حنون هو اسم أحد البقالين أو المالكين ، فسمي السوق بأسمه ، كما هي عادة القديمة في بغداد .

سوق الصاغة :

وكانوا يتجمعون سابقاً في خان جفان قرب سوق الرواعين ويأتي الساعات ودكاكين البيع عند الصياغ في الطابق الأرضي من الخان ، أما الطابق العلوي ، ففيه يجري العمل والصياغة ، وكان الصانع يستقبل الزبائن في دكانه بالطابق الأول المفروش جيداً ، لتتمكن النساء من الجلوس ساعات للثرثرة وانتقاء الحلبي المناسبة والاتفاق على أسعار ومناقيل وحببات الذهب المطبوب صياغته . وكان لكل عائلة صائغ خاص تعتمد عليه في صحة الأوزان والعيار خوفاً من الغش . ولكل صائغ سجل للعائلة يتوارثه أولاده ليعرفوا ما صاغ أبائهم . وصياغة الذهب مجدداً تسمى كسر الذهب ، فإذا أريد كسر الحجل الذهبي بسوار أو قلادة ، فيقال : « أكسر الحجر واعمله سوياً » .

ولما أراد مناحم دانيال هدم خانة وإنشاء سوقاً قام محمود الشايندر ببناء خانة الكبير بالدنگجية وجعله سوقاً للصاغة بثلاثة فروع ، تبدأ من بريونة الدنگجية وتنتهي بسوق السراي مع أبواب من الحديد الصلب ضد السرقة ، علاوة على الحراس الدائمين . وقد أنتخب الوجيه المحترم عواد الشبلاوي رئيساً للسوق وللمصلحة ، وهو

الذي أشغل بعد ذلك وظيفة الدلال الرسمي لمتصرفية لواء بغداد ، علاوة على كونه مفتاحاً انتخابياً مهماً ، حيث انه مسموع الكلمة في محلاته والمحلات المجاورة . فانتقل الصاغة الى هذا السوق ولم يبق في خان جفان أحد من الصاغة . واستأجر بعضهم دكاكين في شارع المستنصر مقابل حمام حيدر . وكان بعض الصاغة يتعاملون بالرهن لقاء فائدة أقل من فائدة الصيارفة والمرابين . أما صياغة الفضة ، فقد اختص بها جماعة الصابئة الذين تجمعوا في شارع المستنصر برئاسة عنيسي الفياض رئيس الطائفة ، كما سكنوا في محلة الكريعات قرب السفارة البريطانية وعلى نهر دجلة مباشرة لسهولة القيام بطقوسهم الدينية ذات العلاقة المباشرة بالماء .



سوق المصايف ١٩٢١ .

الالبسة وملحقاتها

وتبدأ الالبسة بالعرفجين على رأس الطفل وتسمى كاوريه ، وهي تسمى من قبل الأم ، دلاء على حياها وحياها للطفل ، ويحيط به بعض القطع القصبية أو الذهبية ، و (أو سبع عيون) من الهند أو العرفجين ، فالصبي معه بعض ، إما من الحمام الأبيض في شكل مستطيل أو شريك ، دعا هو الحال الحاضر بحتك من الخيوط المشددة ، أما العرفجين السباني فيكون من الخيوط القطنية من خيوطات الحمام ، أو عمل من قماش (الحماة الفخيم) ملوناً أو سادة ، حسب عمر الابن فإن تجاوز عمره ٢٥ سنة أو كان متزوجاً فليس من اللائق أن يلبس العرفجين العلوي ، والعرفجين لا يلبس لتغطية الرأس عهد ، بل يلبس لتثبيت الشماغ (الكوميه) ، حتى لا يتحرك هو والعمال أو الجراوية ، والفكل (جمع عقال) أنواع ، بعضها الأسود الرقيق ، ويسمى دليمي ، لأن الدليم يلبسونه رقيقاً غير ملط والعمال الفليلط ويسمى (المكال الذي راوي) ، لأن سكان القراب وحيث دخله يلبسونه ، ويكون شفرة مظهراً وليس كالدليمي الأملس ، ويسمى (الفكل) كانت تلبس من الخلف بما يسهل رفعه التماويه بالانكليزي وللبسة سكان أعالي القراب ودخله والمكال اللب يلبسه أهالي بغداد والدمشقية والعمارة بأعداد قليلة ويختلف حجمه من كبير ومقوسط بمقدار اللب وأشهر مكال لب هو مكال ملا عيون الكرخي وهناك مكال أبيس اللون من النوع الفليلط المظهر الثمر ويلبسه رؤساء عشائر ربيعة في الثوب وأشهر من لبسه ، على الأمير رئيس ربيعة ، فقد كان يلبسه حتى خاضه ثم ظهر في أواسط العشرينات مكال ، وسد بين الدليمي والدمشقي ، ومكال (دليمي) ، وشرفته ، يلبس على الحاحدين أما الدليمي ، فكانت من اللباس الأسود والأبيض ، أو الأزرق والأبيض أو الأحمر والأبيض وقد لبس القبره البيضاء دلاء على الشماغ أو تلبس القبره الحمراء أو القصبية دلاء على الشماغ أما الجراوية فكانت على أشكال عديدة وأشياء عديدة موجودة فاسيها هو كتب التراث السباني التي صدرت مؤخراً في بغداد ، أما المعائم ، فإما أن يكون بديلاً

من لثاء ٦ لعمري ٦ لحديف ويلبسها ثملاني وبعض رجال الدين يتكوى ٦
ملفوفة على الطربوش أو ملفوفة على الرأس مباشرة على العرقجين مثل عدد
٦ المواصة ٦ ، ثم يعماله لسود أو الحصر التي يلبسها السادة الحسبيون
ولكشيدة ويلبسها الحر والوجهاء الملاكون ٦ الجلدية ٦ ، وتلبيس إمام غير
طربوش أو على ايشماغ ، وهي لفة من القماش القطبي لحديف العطرز ٦ لحديف
الحريرية الصفراء ، وأحسنها ما كان يصنع ويستورد من إيران وسور
أما صرابيش ٦ الفبه ٦ ، فكانت تستورد من النمسا عمواً ومن فينا خصوصاً
لدلت سميت فينا ٦ وتلبيس إما مبطنة بالحصير الرفيع وغير مصنعة ومع تسكينة
وهي منائل الحيوط السوداء التي يسدل خلف الطربوش ٦ والطربوش ذو الحصر
لا يكوى ٦ ، إنما يكوى النوع الآخر عند مكوى الصرابيش ٦ ، وكان أربعة من لثاء
يحتلون الدكاكين الأولى من سوق السراي مع هوالب الكوي الحديدية الثقيلة ورئيسه
اليهودي (يونا) ، وكان الأفندية يلبسون الطرابيش ذات الحصريرة و يسكنة عتة
اسي حانب الصدع ٦ ، فالصيل الى الصين ينزل على العروبة وعلى الشمال ينزل على
الوحدة والشبكة مع تنكيسها الى الأمام قليلاً ٦ ، وكان بعضهم يرجعون الطربوش من
الحلف ومعناه ان لابس من النوع لذي لا يلبس ٦ ، ويقال له ٦ رابها على الساصور ٦
ثم جاء فيصل الأول هو وساطع الحصري يلبسها الخوذ وتشتته بعض شل
بهما واستمروا يلبسوها ، ومنهم الأديب المرحوم رشيد العبيدي ٦ ، ولكن التدرج
يستسيغوا لبسها ، فتركت وختص بها الجيش واستعاض عنها فيصل الأول
بالسدارة ، وسميت بأدىء الأمر فيصلية ، وكانت تصنع من القماش وأول من حصها
من القماش هو براهيم السدايري في سوق السراي ٦ ، وقد أخذ لقب لسدايري من
صنع السداير وخطاؤها ٦ ، ثم اسودها لأول مرة التاجر عيسى ايعمران صاحب محر
عيسى لعمري في شارع النهر ٦ المستنصر ثم صيون شمعون وهيدر عا وبقي
التجار حين أصبح لبسها عاماً ٦ ، وحس جاء ياسين الهاشمي للحكم في العشرينات
اخترع السدارة المصنوعة من (الجبن) ، وهو مادة أوسنة عرابه من أوساح الصوت
المكبوس بالصعظ ، وذلك تشجيعاً للصناعات لعرقية وبكها ٦ سلب لبسها
وبعد تقتل الناس لها ٦ ، بالرغم من لابسها لوزراء وكبار الموظفين ٦ ، لأنها حارة جداً
في الصيف ولا تحتمل الرطوبة ٦ ، وحين سقط عليها امطر أصبح كالعجينة
أما الكلاو ، فلا يلبسها إلا العجم حتى إذا كان من اسوع المكي ٦ ، فقلت ٦ ، وقد

حريت مدرسة الشرطة في أوائل العشرينات تعميم بسر الكلاو الأبيض التركي الى طلاب مدرسة المفوضين ، ولكنها عدلت عنه بعد ذلك .

العباءات أشكال ، منها عباءة الصوف الاعتيادية بالوانها السوداء والرمصاصية والشقراء التي تسمى (حمرة غنم) ، وتختلف بعومتها وحياتها باختلاف الغزل ، وأحسنها ما يُغزل في البيوت لرجال العائلة وشبانها ويقيّة العباءات تجارية تختلف أسعارها باختلاف أنواعها . أما أكتاف العباءات ، فإما ان تكون مدروزة بالحرير الأسود مع القياطين السود أو الكلبدون مع اللابل المعلقة على جهتي العباءة الامامية ، ولا بد للعباءة من زنجاف على طرفيها وفي ذيلها لحفظ موازنة العباءة أثناء السير . أما العباءات الشتوية ، فأشكالها وأنواعها أكثر من الصيفية ، ومنها عباءات الوبر والحجاسبي واليشت الشتوي ولماينة والدفة والجوخ ثم الفانين ، وهو أشهرها ويستورد من إيران ومن أفغانستان بالوانها الثلاثة : الأصفر والعاج والغامق جداً والاسود وهو أغلاها . وتستورد باكياس من الخام . كل عباءة في كيس مستقر وعلى قطعتين ، وخياط العباءة يقوم بخياطة القطعتين ، فإما أن يكون كتف العباءة مدروزاً بالحرير ويسمى خرج سادة ، أو بالكلبدون وتسمى مكبدة .

أما عباءة المارينا والجوخ ، فقليل ما تُدرز بالكلبدون . وهناك الغزو ولا يستعمل إلا في الشتاء البارد ، وهي على أنواع وأحسنها الفراوي الحلبيّة لجودة صوغها الداخلي وحمال غلامها الخارجي . وسكان بغداد لا يلبسون الفروة إلا في البرد القارس . وكانت الفراوي البغداديّة تُصنع في محلة الدهدوانة بجانب الكرخ ، وهناك بيوت ثلاثة مختصة بصنعها ولم يزلوا حتى الآن يسمون بيت الفروجي . وكانت الكلابات الحديدية معلقة على جدران بيوتهم ويجري بواسطتها تطرية الحلود وتنعيمها وكان أشهرهم المرحوم هوبي الفروجي ، وعبدالرزاق الفروجي ، ولا أدري إن كان المطرب اسماعيل لفروجي من هذه العائلة التي كنا نحاورها . وكانت تلبس الدشداشة تحت العباءة لعامة الناس أو للذهاب الى المقهى أو الجامع وقماشها حسب المواسم ، صيفية أو شتوية ، وحسب التمكن عالية أو رحيصة . أما العمال والكسبة فدشاديشهم خام أسمر مصبوغ باللون النبلي كي يحمل الأوسخ كما هو الحال ببنتلوبات الحينز في الوقت الحاضر . ويلبس نحت العباءة زبوناً صفي وريون شتوي ، يكون عادة من العاصونة الصوف أو إحدى الطاقات السورية ، مثل البئة والزري والكوجرات والشاهي . أما الطاقات الصيفيّة ، فأكثرها طاقات العزيزي أو رد

العبد أو الصايغ بيزي ، أي الأبيض ، ثم الشعري والحزير للأغنياء . والخياطون موجودون في سوق (الخياييط) قرب جامع الخفافين بدكاكينهم الواسعة ومصادر العمل المنخفضة والتي يبلغ طولها متران ويشغل الخياط وهو حالس متربع مع عماله . والخياطة يدوية وليس بالمكائن ، وكانت نهاية الأكمام والصدر تُطرز بالحزير . أما الزخمة ، فلا بد منها ومن جيوبها الاثنيان أو الثلاثة لحفظ الساعة وقوصية البرنوطي أو الأشياء الأخرى . أما الحزام ، فإما ان يكون همياناً حريرياً أو صوفياً أو (طرابز) وهو قطعة من الحرير بقدر حجم اليشماغ يلف على البطن في الشتاء كحزام أو يُلبس (شال ترمه) وهو من الصوف الكشميري الغالي الثمن ولبسه دليل على الثراء والوجاهة . ويوضع في عب الشخص بين الزبون والثوب منديل حريري من نسج الكاظمية أو إيران ملون ومزركش وكيس للنقود من الخام أو الجبت أو الكتان وتحت الزبون ثوب ولباس طويل مع النكة . أما ذيل اللباس فإما أن يكون (حجل) أي انه سادة يصل الى الكاحل أو (أبو البُزْمة) ، ويكون تحت الركبة بقليل مفتوح النهاية مع خيطين على جانبي الفتحة ليشد عليها الجواريب منعاً لنزولها . وكان يلبس ثوب (الريزة) في الصيف وهو قماش خفيف جداً يناسب الصيف . أما القمصان فإما ان تكون من خياطة أهل البيت مع الأزار الصدفية الاعتيادية أو المستوردة من أوروبا وبالأخص الى لابسى الملابس الإفرنجية .

أما الملابس النسائية ، فعلى الرأس يلبس (الجرغد) و (البويمة) ، وهى عضاية لونها أسود تُلف على الرأس ، ثم الفوطة المعمولة من الحرير المفزول من قبل نساء البيوت وتُحاك في الكاظمية أو باب الشيخ . أما الفوطة البيضاء ، فهي للمرأة التي حجت الى مكة المكرمة وتُشد على الرقبة قطعة حريرية سوداء لأجل الزينة والغواية ، ثم الدشداشة وتسمى النقفوف والفستان ويسمى بدلة وتحت النصف يلبس (الشكو ملك) ، وهو يسمى بالفرنسي (شمير دو نوي) ، ولم تكن حمالات اليهود قد عُرفت ، ولكن الفانيلا المستوردة الخاصة بالنساء كانت منسوجة بشكل يظهر فيها على الصدر ما يشبه الانخساف تجاه النهود ، حيث تدخل في هذا الانخساف والذي يقوم مقام حمالات النهود التي استوردت بعد ذلك وسميت (زخمة) . أما الحزام ، فكان حريرياً حسب ثروة ودلال الفتاة مع النكة الحريرية أما نهاية اللباس فتكون قرب الكاحل ومزينة بالدنتلا والكشكش على ان تكون فوق الكاحل بقليل لكي يسمح للحجل الذهبي أو الفضي بالظهور ، ولكي تُسمع رنة

يحمل من موصوح . ومن نوره الفوصة والجوعد قطعة ذهبية مثل النجمين وظفائر
تسمى . إما أن تكون ظفيرة واحدة طويلة في طرف قطعة ذهبية أو عدة صغار تسمى
ذهبية . تصغير كلغة بحلة ذات عروق كثيرة وهي مؤخرة كل ظفيرة قطعة ذهبية
تسمى أحراس صغيرة . هي غير مفلاة وحزام ذهبي وسلاح مني يسمى من
الكثف إلى الجانف ، وغير ذلك من المصنوعات التي تسمى من سنة وفقاً لموصفة
أما العبي النحاسية ، فكانت من النوع الحريري الأسود . وأحسبها مارك صند
الدهر ، وماءكة الضبنون المستورات من سوريا . أما القتيق للصعيرات والعرائص
فمنهن عداءات . أم جتف . أي أن كنف لعدة مدروسة . بكسور وسكر ور
العناية كلها مدسوجة على أيرارتي يهوديات ومسيحيات ويسمى من هذه
العداءات عند انتهاء حيلة روح بنت ذات ر ولادة مودة لأول دحمر لغروس من
ولا يتيق دلام أن تسمى من هذه العداءات من تختلف به سنده خير يصحح
فتيات . والمرأة المحتشمة تسمى عداءتين د حصة تسمى على مكنف وحار حلة على
رأس مع ر ليوشية . هي نقصي موجه ولا تفتح مربعة ، وهي سوداء على يوشيت
اليهوديات والمسيحيات فهي مصنوعة من حرير وسكفور وبمكز رفعة من
الأعنى وتسمى ر بيخة . والحورب سدالية مودر . قصيرة يصل تحت مركبة
وتصل إلى يدك وتشوك . أو يند على دحويك أو حورب صوية وتسمى
سورج . وتصل إلى لفحد وتشك أيضاً . دحويك من ر شاع ستعمر بلاستيك
أو القتيق الجواريب . هي حطافات حوريب وتسمى دوت . د كست تسمى
سقي . ومن أشهر المراكب حوريب كست ، هور بروف بحريرية بسساء
ولرجال وهي إنكليزية لمنشأ وجواريب هرية لاندية بمنشأ لغنية تصنع
ملوتها السيج الفاتح والأسود .

أما عباوات اليهوديات والمسيحيات . فكانت الأزر . جمع أيرار . وهو سيج
حريري مع الكليمون المنسوب المستور من حلب في سوريا . وكان أشهر مصريه
الحلبية هو جوج قسيس وصيحي فصبيحي .

والإيزار يحاك ويعقش في معدار ، وأشهر حائك للإيزار كان مشي ساعيات ومكانه
في سوق القزازين جوار اعلا عارف وكان يبيع الإيزار المحيد بأربع مئة ربية حسب
ثقله ومذاق صنعه وجودة نفوشه . ويحاك أيضاً في باب الشيخ والعائنة المشهورة
بحياكنه هي عائلة آل سهيل ، ومنهم شاذر سهيل . والإيزار من قطعتين تُلصق حول

البطن بما يشبه الكسّتم ، والثانية على الرأس والكتف وتُجمع تحت الإبط ، ولا بد من (بيّجه) لعطاء الوجه عند الحاجة . ويمكن رفع البيجة الى أعلى لإظهار الوجه كاملاً . وكانت الفتيات اليهوديات والمسيحيات يتبخترن بالأزر على جسر مود والصالحية في يومي السبت والاحد عارضات أزيائهن وجمالهن لاصطياد الأزواج وإظهار مقدار ثروة الفتاة ، لأن اليهودية حين تتزوج تكون مجبرة على دفع مبلغ كبير للعريس يتوقف مقداره على جمالهن ، فالمحلوة تدفع الأقل والغبية تدفع الأكثر ، وكانت هذه العادة هي المشكلة الأساسية في العوائل اليهودية في بغداد والتي لم تكن موجودة في غير العراق .

والأحذية الرجالية - إن لم يكن المرء حافياً - تبدأ من اليميني ، وهو على أشكال ، فمنه اليميني الأحمر البغدادي ، وهو من جلد السختيان الرخيص ، أو اليميني الموصلي ومن السختيان أيضاً ، ولكنه أحسن صنعاً من البغدادي ، فلوته غامق ونعله من جلد الجاموس ، أو يمني حلب ويُصنع من جلد الميشر وهو أجود من السختيان ولونه غامق وجلده محبب ونعله من جلد الجاموس ، وهو أجود صنعاً من كافة أنواع اليمنيات ، ويباع بسعر أعلى لجودته ، ولأنه مستورد من حلب المختصة بصنع هذه اليمنيات ، ثم اليميني البغدادي المعروف بأسم (القبة لورطه أو القيدار) ، وهو اليميني الثقيل الصلب ذو الجززة والذي لا يمكن أن يُلبس إلا بعد أن يسحقه المجنوب صالح عتعت بالمشي فيه عدة أيام لكي يلين . وقليل من الناس يستعمل هذا النوع الذي اعتاد القصابون على لبسه .

ثم البيوتين ، وهو الحذاء العالي الدائري ، ثم القندرة بشكلها ذات القيصان والقبغلي ، واشتهر اليهود بصنع القنادر وتجمعوا في سوق المرادية الكبير مجاور خان (قاب چركسي) ، والذي صار الآن سوقاً للبزازين ، ولكن أشهر قندرجي في بغداد كان في سوق السراي ، وهو الأسطى مجيد ، وكان يجلس في دكانه بسوق السراي بهيئته البهية وسيماً أنيقاً لا ينزع الطربوش عن رأسه وكان مختاراً لمحلة الشيخ بشار وهو أبو اللواء العسكري المرحوم جميل مجيد وخال علوان حسين مدير الشرطة العام سابقاً ، وكان يرفض أن يعمل الأحذية من الجلد الرخيص . فإما ان يكون الجلد من نوع (كلاسي) أو من (الشفرو) الممتاز المستورد ، ويقول اني لا أضيع مهارتي واسمي بالمواد الرخيصة الرديئة .

وتوالت استيرادات الأحذية من إنكلترا وإيطاليا ، واستوردها اوروزديباك وحسو

إخوان وعيسى العمران ومخزن صبري وجستن وغيرهم . واشتهرت منها قنادر سكسون وبالي . أما العمال الحلبي والناوچ والكلاش الكردي ، فكان ملبوس الفقراء أو للاستعمالات المنزلية ، ما عدا الكالات الإيرانية الحريرية . فلا يلبسها إلا الوجهاء . وأشهر لابسيها هو لمرحوم عبداللطيف ثيان والشاعر جميل صدقي الزهاوي ، وكبار تجار الأغنام . أما الجرم الطويلة ، فيلبسها ضباط الجيش والشرطة . وقد توفرت في بغداد بعد قدوم القنذرجي اللبناني (بطمايان) ، وفتح محله في شارع النهر بحوار دكاكين الصائنة ، وحاء معه في الوقت نفسه النجار اللبناني المشهور (بطيخة) ، وقد أطلق اسمه على الكراسي والعتبات المودرن . إذ يقال عنها قنقات بطيخة .

وانتشرت الملابس الإفرنجية بعد لبسها من قبل الموظفين والطلاب وتكفل الخياطون اليهود بسد الحاجة اليه وصاروا يخيطنون البدلات بسعر عشرين روية لكل بذلة ، أي دينار ونصف وبأقساط الشهرية ، وإذا كان القماش من عند الخياطين الذين ملأوا شارع لنهر وشارع البنك ، فكان سعر البدلة مع الخياطة يتراوح بين مئة ربية وبين مئة وخمسين حسب نوعية القماش . وأشهر خياط للبدلات الرجالية هو كريكور الأرمني . وكان دكانه في شارع البنك على واجهة خار الباشا الصغير ، والثاني هو الخياط الهندي (فارما) وكان خياطاً خاصاً للملك فيصل الأول ، وكان محله مقابل المصور أرشاك قرب جسر الأحرار .

أما الثياب فإما أن تحيط في البيت أو عند الخياطين في السوق ، وأشهر خياط للثياب هو (كرجي اسحق) . أما الثياب المستوردة الجيدة ، فهي (الأرو والقانهوزن) . وكانت تُستورد بدون ياقات ، وكانت الياقات منفصلة عن الثوب ، وكان مع كل ثوب ياقتان وأربع أزرار من العظم وزوج من الأكمام الاحتياط ، وكانت الياقة تُلبس فوق الثوب على الرقبة وتشكل بالقميص بأزرار من العظم . ثم يلبس البويديباغ أو الوردية (الباهيون) . وفي أواخر العشرينات بدأت الثياب ذات الرقبة الثابتة تستورد وبطل استعمال الياقات ، كما استوردت الثياب الصيفية ذات الرقبة المفتوحة . وكان لا بد من منديل حريري في جيب الجاكيت الأصامي لإتمام الأناقة . ولا بد من عصا يتوكأ عليها وتسمى (السطون) ، أما الأحذية النسائية ، فلا تتعدى الجدول والبابوچ بأنواعه والنعل والإسكربين المتوسط الارتفاع . أما الحلاقة المتممة للزينة ، فالحلاق الرجالي كان يسمى (مزّين) ، ومن أوائل

من أطلق كلمة « حلاق » هو الشاب المتحمس (مكي الاشتري) ، وكان مكانه ملازماً للشباب الوطني في شارع المأمون (الدنكجية) مقابل المتحف العراقي . وهو أول من كتب على زجاج مدخل الدكان كلمة « الحلاق » ، وابتدأ الحلاقون يستعملون ويكتبون هذه الكلمة ، ومنهم المشهورون : في محلة الميدان عرة الحلاق وياس الحلاق . ومكي الاشتري أول من يقوم بعمل المظاهرات ، سواء كان السبب مهماً أو غير مهم . ويتفق في هذه العكرة والتحريك مع نافع الجبب المشهور (حسون أبو الجبب) . ودكانه في المولدة خانة على حائط جامع الأصفية في مدخل سوق السراي ، وكانا يلغان نفسيهما بالخام الأبيض للدلالة على انهما مستعدان للشهادة والموت في سبيل الوطن ، والكفن جاهز وملبوس . و (المزايينة) في بغداد صفان ، الثابت والجوال . أما الثالث ، فلكي بضعة أزقة ومحلات مزين خاص ، ولكل سوقين أو ثلاثة مزين خاص . وكان مزين سوق الصافير وما جاورها هو الحجي كاظم عيو . في الدكان المقابل لحمام (ينجه علي) . والعادة أن تتم الحلاقة بالموس للرأس ، أو بالماكنة نمره صفر ، فيجب أن يكون الشعر قصيراً . أما الأولاد فيحلقون نمره صفر ، ولكن يبقى في مقدمة الرأس ووسطه بعض الشعر ويسمى (زيان قلم) . أما إذا كان الشعر طويلاً ويحتاج الى عناية فأسمه (زيان يرجم) . أما اليهود المتطرفون والمتدينون ، فيتركون خصلة من الشعر في مقدمة الجبهة وعلى الصدغين وتسمى هذه الشعيرات (زلوف) ، ولذلك حين يشتتم اليهود اللثيم يقال له (يهودي مزلف) . والزلف هذا تقليد ديني قديم لم يرل موجوداً حتى الآن ، خصوصاً عند اليهود السامرة . ومن لوازم الحلاق في الدكان المناشف وقطع الخام التي تغطي الصدر ، ومكانن حلاقة ، وحزام جلدي عريض يُستعمل لسن الموسى ، ومراة وإناء نحاسي صغير يُستعمل عند غسل الرأس مفتوح من جهة الرقبة ، حيث يضغط عليها لكي لا ينزل الماء على الملابس . أما التعقيم ، فلم يكن يُعرف غير قطعة صغيرة من الشب ، ولا بد للمزين أن يكون ثِقاراً دائماً ينشر الأخبار ، ولا بد من كلمة (نعيماً) بعد الحلاقة . ومن المروءة أن يُعطي الصانع قرشاً أو آنة ، وتسمى (حلوالق) ، شأنه شأن بقية الصغار الذين يشتغلون في الدكاكين مع آبائهم أو أساتذتهم . أما الحلاقون المنجولون ، فكانت بضاعتهم تتمثل في كرسي سفري يُطوى ويُفتح لجلوس الزبون عليه مع يشتمال وقطعة من الخام تُوضع على صدر الزبون وعلبة مدورة من الصفيح وفيها ماء كي يبل الحلاق رأس الزبون أو لحيته ، فإن لم يكن فيها

ماء ، فلا بأس باللعبات ببل بها الرأس أو اللحية . ولا بد أيضاً من القطعة الحلدية
لحد موسى ومقص واحد . وكل هذه الأشياء التي ذكرناها معلقة في حزامه ، فهي
إعلان عن مهنته . ولا يتقاضى أجوراً أكثر من آنة واحدة أو اثنتين ، وهؤلاء الحلاقون
لا يثرتون ، لأنهم مشغولون برؤية وجوه المارين وعاري السبيل عسى أن يفتح الله
عليهم بزيون آخر يدعونه إلى الحلاقة .

أما حلاقة النساء ، فلم تبدأ إلا بعد انتشار موضة قص الشعر التي أحدثت
ضجة في بغداد في أواسط العشرينات ، لدرجة أن الاعاسي الشعبية ظهرت في هذه
المناسبة . وكان محمد القبانجي قد غنى ،

(البديعة بنت البيت كصت شعرها

عالمودة تمشي فذووع غافت سترها)

وعد الناس قص الشعر عيباً كبيراً ومعني أن الشرف والحياء قد فقد . وبدأت الحلاقة
بصورة سرية تماماً حتى إذا اعتار الناس ذلك خفت حدة الانتقادات وصار قص الشعر
النسائي أمراً غير مهم . وقبل هذا كانت الامهات والصريفات يقمن بتعديل الشعر
وتسويته بأنفسهن وبالمقاصيص والأمشاط فقط . أما حلي النساء فلها محل آخر .

سباق الخيل (الريسر)

العربي والجواد ، كلمتان تكادان تكونان مترادفتين ، فليس من عربي لا يعرف الجواد ولا يحبه ، ولا جواد بلا عربي يرعاه ويهتم به . والجزيرة العربية موطن الحيات الأصلية ، وتاريخ العرب والحيات حافل بأخبارها قبل الإسلام وبعد الإسلام ، وكانت تقام المسابقات بينها في زمن الخلفاء الراشدين ودولة بني أمية والدولة العباسية . ويتنافس فيها الفرسان وجيادهم وينالون الجوائز لقاء ذلك . واستمر الحال حتى العهد العثماني ، يوم كان الولاة والضباط من الأتراك يلعبون لعبة الحريد ، وهي الصنع بالرماح على ظهور الخيل . وكانت ساحات الشيخ معروف بالكرخ وتسمى (المنطرد) ، وأراضي الوزيرية وشمال الكاظمية مسرحاً واسعاً للخيل وهوانها والصيد والطعن بالرماح .

وحين احتل الإنكليز العراق كان أكثر جنودهم من المشاة الهنود وليسك (السيخ) والكركة وبقية الشعوب المرتزقة . أما الضباط فكانوا ، إما من المرتزقة المذكورين ، وهم لا يركبون الخيول ، بل يمشون مع الجنود . لكن الضباط البريطانيين كانوا يركبون الخيول ، حسب التقاليد العسكرية البريطانية التي تمنع الضابط البريطاني من المشي مع فصيله أو سرية من الجنود غير البريطانيين . لذلك كان الاهتمام كثيراً بالخيول ، وكانت الخيالة البريطانية العسكرية مشهورة في جميع أنحاء العالم ، واعتمدت عليها الامبراطورية البريطانية بعد الأسطول .

لذلك ، فمن البديهي أن يهتم المحتلون بأمور الخيل . وكان المستر (بيل) والميجور (جادويك) الضابطان البيطار أول من اهتم بتأسيس مضمار للسباق في بغداد وأسسوا نادي الترف كلوب لهذا الغرض ، وجعلوا مقره في العلوية محل سكن الإنكليز في بغداد . وأنشئت ساحة السباق في باب المعظم بجوار حدائق المعصر المزاعي . وبقي هناك لمدة سنتين الى ان تم إنشاء ساحة السباق في العلوية قرب بيوتهم وأعلن النظام الخاص بالسباق وتنوع الخيول المتسابقة . واشترط النظام ان

تكون الخيول عربية أصيلة وجعل نظام التشبيه صارماً ، وهو النظام الذي يصير الخيول العربية من غير العربية أو المهجنة . لم يكن يُقبل في لسباق إلا الخيول العربية الأصيلة ، مهما كان الأمر . وكلمة الميجر حايوك هي النافذة ، يعاونه في ذلك بعض الضباط الإنكليز والعراقيين من البيطرة الأوائل ، مثل عبدالرزاق الحسن ، وشماسي ، وحسن لاوقاني ، وصائق الخياط ، والصابط البيطري طاهر . وكان الطبيب المختص بساحة السباق والحوكية هو الدكتور العراقي جميل دلالي . وكان السبب في رفض الخيول غير العربية أو المهجنة ، هو أن التركيب الجسدي للخيول العربية لا يسمح لها بالمطاول أو حمل الأشياء الثقيلة مثل الخيول الأجنبية التي تسمى (الكنتري) ، فهي أضخم جسماً وأطول حظواً وأكثر تحملاً للثقل .

فالخيول المتسابقة لا يُسمح لها بالركض ما لم تحمل ثقلًا معيناً ، علاوة على ثقل الجوكي . لذلك ، فالجوكي يوزن قبل الركوب وعتار الوزن هو (ستون) الإنكليزي . ومقداره ١٥ پاون أنكليزياً . أي حوالي سبعة كيلوات . وليس على الجواد الراكص أن يحمل أكثر من ١٢ ستون مع وزن الجوكي . وعلى هذا فان الخيول الممتازة جداً ، مثل (عسلة ، وصيحة الفرات) ، وغيرهما لا تحمل أكثر من ١٢ ستون . ولا تُقبل المراهنة عليها . بل تستحق انجائزه فقط ، إذا ربح الشوط ، ذلك أن سبقه مصمون . وكان معدل السباق سبعة أشواط في يومين ، هما السبت والاحد ، أو حسب الظروف الحوية . وتتسابق فيه خيول الدرجة الأولى والثانية والخيول المبتدئة حسب أعمارها .

ونشطت حركة اسطبلات الخيول وخصوصاً في محلاتنا بجانب الكرخ . مثل : سوق حمادة ، والشيخ علي ، وسوق الجديد ، وبارودة وطرف الحصانة . وازدهرت مهنة المروضين (القرنية) ، وهي جمع كلمة (ترير) . وانصرف الناس الى المقامرة واللعب ، وخصوصاً بين أوساط الفقراء ، وزادت جرائم البصوصية والعتل لغرض الحصول على المال اللارم للمقمرة ، وضج الناس من ذلك ، ولكن الرئيس بقي صامداً واللعب مستمراً والإقبال عليه في إزدياد ، الأمر الذي حدا بالسيد محمود نديم الطبقجلي ، متصرف لواء ديالى بعد احالته على التقاعد أن يؤسس مصمارة للسباق في أراضي حمدي الپاچهجي قرب بغداد الجديدة ، فصار في بغداد مصمارين للسباق ، واتفقا بينهما على أيام إقامة السباق ، حتى لا تتضارب المواعيد بينهما

وتقل الأرباح المضيئة التي كانوا يجنونها من السباق عن طريق أحور الدخولية واشترال الخيل ورسوم التشبيه واعتبار كل ما يقل عن الدرهم بعد الحساب ربحاً حلالاً لصندوق الرئيس، عدا عن التلاعب في الحسابات وإعلان مقدار المبيعات بعد أن تركز الخيل وتبدو طلائع الربح، فنضاف عدة بطاقات للربح لتستفيد إدارة المضمار من الفرق. وكان المسيطرون على الإدارة والحسابات هم الرئيسين ومعاونيه في الحسابات لكاتب ساسون، وأمين الصندوق يعقوب شهربايلي المسمى (جوقي). وكانت مقاعد المتفرجين على ثلاثة أصناف : أولهم وأكثرهم هم الوقوف على أرجلهم وأكثرهم من الحفاة. ثم الجالسون على الكراسي، ثم الألوج الخاصة لوجهاء القوم وأغنيائهم وكبار ملاكي الخيول. وكان يوم الأحد هو يوم تجمع عليه القوم من البريطانيين والعراقيين وقناصل الدول في ألواج ساحة السباق. كما كان هناك نوع من الاشتراك لصاحبي الخيول ومدربيها ويُعطى لهم القرص لخاص المسمى (بادج). وهؤلاء يدخلون الألواج والمطعم للغداء وتناول المشروبات. وكانت الطبقات لفقيرة الواقفة على أرجلها تشترك في بطاقة واحدة قيمتها ريتين أو خمسة ريات، عسى أن يربح كل واحد منهم رية أو ريتين يستعيد بهما ما دفع. وكانت المهرجة تجري على أساس (الوين)، ويعطى للفائز الأول، أو (البليس) للفائز الثاني والثالث. وفي كثير من الأحوال لم يكن مبلغ البليس أكثر من قيمة البطاقة. وكان الهرج الأكبر هو ساعة عودة المتفرجين، وخصوصاً طبقة الحفاة بعد أن خسروا كل ما لديهم ليعودوا مشياً على الأقدام إلى بعدد جياًعاً، عطاشاً. لم تكن هناك سيارات لنقل الخيل من الاسطبلات إلى ساحة السباق، بل كانت تُقاد باليد ذهاباً وإياباً، علماً بأن الاسطبلات كانت قليلة جداً، وكان أصحاب الجوار يربطونها في بيوتهم، وأكثر الجوكية هم أنفسهم المدربون. وتبدل الأمر بعد أن كثرت خيول السباق، ففتحت الاسطبلات وانقلب الجوكية الثقلاء وزناً إلى (ترينريه). ويبدأ السباق عادة في أول الخريف وينتهي في أواخر شهر نيسان، حيث يكون الجو حاراً، ولا تستطيع الخيل أن تركز دون أن يصببها الإرهاق والأذى. وكان كل جوكي يركب في الشوط المخصص له لباساً رداءً ملوناً ليعرف المتفرجون كيف تتصرف الخيول والجوكية في الساحة، وليميزوا لخيول التي راهنوا عليها. ويبدأ الركض من نقطة الانطلاق. حيث يرفع العلم الأحمر، وينتهي ركض الخيول في خط النهاية (الكونة)، هي الزاوية، أي الكورنر باللغة الإنكليزية. أما سياج ساحه

الركض فيسمى (الحطاب) ، لانه خشبياً ، وأرض الساحة تسمى (الرون) .
ويُقصد بها الرنك ، والجوكي تحت التدريب يسمى (رادن بوي) . وكانت ساحة
الركض مقسمة الى ثمانية أقسام وفق تقسيم الميل الإنكليزي طولاً ، فيقال عن
مسافة الركض خمسة أثمان وستة أثمان ، وسبعة أثمان ، وميل ، وميل ونصف . أما
بداية انطلاق الخيل ، فتسمى (هاف) ، لذلك وحين ننطلق الخيول راكضه نسمع
كلمة هاف مدوية من حناجر آلاف المتفرجين .

أما تباب الجوكية ، فكانت على ما أذكر ، الرقم واحد الأبيض ، والرقم اثنين
الأحمر ، والرقم أربعة للأصفر ، والرقم خمسة للأزرق ثمانية للأسود . وكان هناك ثياب
بلونين . أما سوط الجوكي فيسمى (جابوك) . وأخطر أيام السباق هو اليوم التالي
للمطر ، الذي لا تستطيع الخيل أن تركض فيه . ذلك إما انها تترحلق وتقع على
الأرض . أو ان الخيول المتقدمة في ركضها تنشر الطين من حوافرها . فتصيب عيون
الخيل التي وراءها . لذلك فان عليه الحواد الجيد في هذه الايام ليس مضموناً . وقد
يعور جواد آخر ليس في الحسان ويسمى (قلوک) ، وهو يعصي ربحاً أكثر لقة
المراهنين عليه . وكان أشهر الجوكية في بغداد هو (ابن عبيد) عبدالكريم ، وهو
نجدي الأصل من مدينة اربير . وكان فلتة في الركوب واشتهر في الهند وأخذ الى
إنكلترا وفرنسا ليركب الخيول هناك ، ولم يبلغ أحد من الشهرة مثلاً بلغه ابن عبيد .
وعلى الرغم من انه كان مدمماً على المسكرات ، فقد كان يركب وهو سكران ويهزم رغم
هذا . وقد رجع بعد ذلك الى العراق من الهند وقد كثر في السن وترهل وسمح له في
الركوب في بغداد ، ولكنه لم يستطع مجاراة الجوكية الشباب فترك المهنة الى غير
رحعة . والجوكي الثاني المشهور اسمه (منسي) ، وهو صديق ابن عبيد ونجدي
الأصل أيضاً ومن اربير . ثم الجوكي منفي ، ثم حمودي الأعظمي (ليس حمودي
المتأخر القصير) ، وكذلك الجوكي حامد عيال ، الذي انقلب الى صاحب اسطبل
كبير ومدرّب خيل ممتاز . ثم داود العبادي ، ثم جاء الجوكية المتأخرون ، أمثال .
منفي الجوكي المفضل لدى الوصي عبدالإله ، ثم ابراهيم ، وستوري ، ومجيد البدة ،
وكاظم سيكو ، وزناد ، وغيرهم . ومن المدربين المشهورين ، حسن عنوان المضاعيف .
كان للسباق هيئة تحكيم لفض المنازعات بين أصحاب الخيول والجوكية . أو
مراقبي الساحة ، ويسمى كل واحدة منهم (استود) . وعلى رأسهم كان مستر حاد
ويك ، ومنهم الكرنل بريسكوت ، مفتش الشرطة الاقدم ، والدكتور سندرسن ، وداود

الحيدري ، وسعدون بك الشاوي ، وداود الداغستاني ، وسلمان الياجهجي ، وغيرهم . وقد يبدلون بين موسم وآخر . أما هيئة التشبيه ميرأسها المسترجاد ويك ، وهي أهم لجنة في سباو الخيل . فهي التي تقرر قبول الحواد ورفضه لكونه غير عربي الأصل وخلاف مواصفات المقررة في النظام . وبعد حصلت مشكلة كبيرة حين قدم الحصار المسمى (حنشل) . ثم سمي بعدئذ السوري (وهو أبو كثير من الخيول الممتازة) . فقد رفض من قبل هيئة التشبيه ، وقيل انه كنتري وانه قبرصي الأصل وبعد مداخلات كثيرة قررت اللجنة استشارة الشيخ علوان علي السليمان رئيس عشائر الدليم . فافق بأن حصار عربي . (الشيخ علي السليمان كان هاوياً وجامعاً للخيول) . وبناء على هذه الشهادة ، فقد قبل الحصار حنشل وسبق وفاز بجوائز كثيرة . ثم كرس للسفاد ، وجاءت منه أحسن الخيول ، وكان يقال للفخر والمباهاة هذا ابن السوري . أي بن حنشل . ومن أشهر خيول السفاد أيضاً (حمدان) ويقال له أبو عسيلة الشهيرة . وهي التي ركضت في العشرينات وكسبت الجوائز الكثيرة واستفاد منها كثيراً أصحابها السامرائيون بيت خلف الجواد . ومن الخيول المشهورة أيضاً الفرس (تاج عطية) . وصاحبها الجوكي رشيد العجمان ، وكذلك الفرس (هيلة) . وهي اسي بيت مشكور في طرف بارودة بالكرك . وكان يربطها في بيته . ويقال انها أخت عسيلة . وكانت هذه الانراس تحمل في ركضها أقصى ثقل ، وهو إثني عشر ستون . ولكن المراهقات لا تقبل عليها لكون فورها مضموناً ، وإنما تعطي الجوائز النقدية فقط . أما افرس الأخرى المشهورة بالكرك فأسمها (شوكت) ، ويقال انها بنت عسيلة .

إن من أشهر مالكي خيول السباق في ذلك الزمن كان المستر مردوخ مدير شركة (مردوخ وبيروكس) البريطانية . وكان يأتي الى ساحة السباق بسيارته الأوستن رولزرايس الفخمة ، ويصعد الى مقصورته الخاصة ، ولم يكن يقامر أو يراهن على الخيل . بل كان يكتفي بالجائزة إذا فازت أحد خيوله . وإذا كان له دابتان في شوط واحد فإن أي الدابتين تفوز تعد الاثنتان رابحتين ، وهذه العملية في السباق تسمى (بريكت) . وكان جوكيه المفضل حمودي الأعظمي . وكان من المالكين أيضاً منشي شعشوع ، وسعدون الشاوي ، وسلمان الياجهجي ، ثم جاء مؤخراً قدري الأرضوملي ، وكثر ملاكو الجياد ابتداءً من الثلاثينات ، ثم جاء مؤخراً واستولى على الخيول الجيدة ، جميل السعيد (الشاوري) ، وكان يتصرف في الساحة كما

بشاء ويرأس شلة من (المافيا) . وقد قتله جوكيه المفضل ابراهيم . بعد مناقشة
حامية بينهما وعراك ، ثم طعنه طعنة قاتلة .

وكان من جملة أعمال الاستودية . عدا التحكيم . هو فحص الخيل قبل دخولها
الى الساحة لمعرفة إن كانت مريضة (متبونة) ، أي معطاة تبنأ لكي لا تركض جيداً
وتفسح المجال لجواد آخر للفوز . (هذه من جملة أعمال مافيا السباق) . أو معطاة
أنوية منشطة . وتفحص الخيول ، كذلك بعد انتهاء الشوط وتحكم هذه اللجنة أيضاً
بشكاوى أصحاب الخيل واعتراضاتهم على نتائج الشوط ، ويقال لعملية الشكوى عن
النتائج (اويجكشن) . فإن صح أن الحود أو الجوكي قد ارتكب خطأ متعمداً ، مثل
مزاحمة أحد الخيول أو ضربه بالسوط على وجهه أو سحب اللجام بتخفيف ركضه
بدون سبب ، فيرفع من نوحة الغالب ويعطى الثاني ، أو يحكم بالبراءة ، وحينئذ يندق
الحرس الثاني باعتبار أن الشكوى لاغية ولا صحة لها . وكان الاصطلاح الذي يُعطى
للداية الراكصة هي كلمة (فام) أي أن صحتها جيدة وجلدها لامع . أما الخيل
التي لا تركض جيداً ، رعم ضربها بالسوط ، فيقال عنها انها (كفل) ، أي أن رأسها
مليء باللحم وليس بالمش .

إن الخيول المناسبة الصغيرة السن تسمى مبتدئة . أما المعفرات ، فتسمى
(الإيجات) . وكان موقع السباق والساحة يموج بالسماصرة الذين يدلون الناس على
الخيول الجيدة المؤهلة للفوز ، وهم مرتزقة محتالون ويعطون اسم الحصان المحتمل
فوزه لأكبر عدد ممكن من الناس ويعطون اسم حصان آخر للغير . وهكذا ، فانهم يعطون
أسماء كل الخيول . ثم يذهبون الى الذين ربحوا ويقبضون منهم الإكرامية ، باعتبار
انهم هم الذين دلّوهم على الحصان الفائز . وكثيراً ما تبدأ المعارك بينهم ، لأن الناس
عرفوا هذه الاحتمالات . وفي كل الأحوال لا بد أن يربح السمسار شيئاً من المال ، لأن
الرابح في السباق يكون كريماً متلاًفاً في العادة ، إذ يتصور أن الربح سيكون مستمراً .
ومن أشهر هؤلاء السماصرة : صباح الملقب (سبتي) ، وكسار ، وهوبي الأعرج ،
وعيرهم . ان من أشهر أصول الخيل العربية ، كمثل وليس كتعداد ، هي الخيول
المقلاوية ، والكحيلان ، والمعنكية ، والعبيان ، والحمدانية ، والتكليف . وقد اهتم كثير
من الناس بتربية خيول السفاد ، فهي تعطي ربحاً أكثر من السباق مع قلة الجهد
والتكليف ، إذ ليس من المتعارف عليه أن يقوم صاحبه بالإلحاح على احصان
واجتهاده ، وقد بيعت كثير من الامهار وهي في بطون أمهاتها ، إذا ما علم من هو

الآب . فإذا كان السوري أو قرندل أو غيره ، بيع الجنين بمبالغ طيبة ، ولا يعاد منه الشراء في حالة موت الجنين أو خروجه معوقاً .

وبازدهار تربية الخيول والاعتناء بها ، إزدهرت مهنة (السائسين) ، وبيد الاسطبلات بشكل فخم ، وأصبحت محلاً للسمر والسهرة والحفلات . وإزدهرت كذلك مزارع الجث حول بغداد . كما استفاد أصحاب المزارع حول بغداد في موسم القصيل ، أي في شهر شباط حين يعلو زرع الشعير ، وهو وقت مزاج الحيل أما الخيل المهيئة للتصدير والركض في خارج العراق ، فإن البحث عنها موحود في موضوعي التجارة والعكيل من هذا الكتاب . ولا يفوتنا أن نذكر المنازعات الدموية التي كانت تقوم بين أصحاب الخيول وأصحاب الاسطبلات والسياسيين والتلاعب . وكثيراً ما أدت إلى القتل . وقد ذكرنا مثلاً عنها في موضوع أشقياء بعد . من هذا الكتاب .

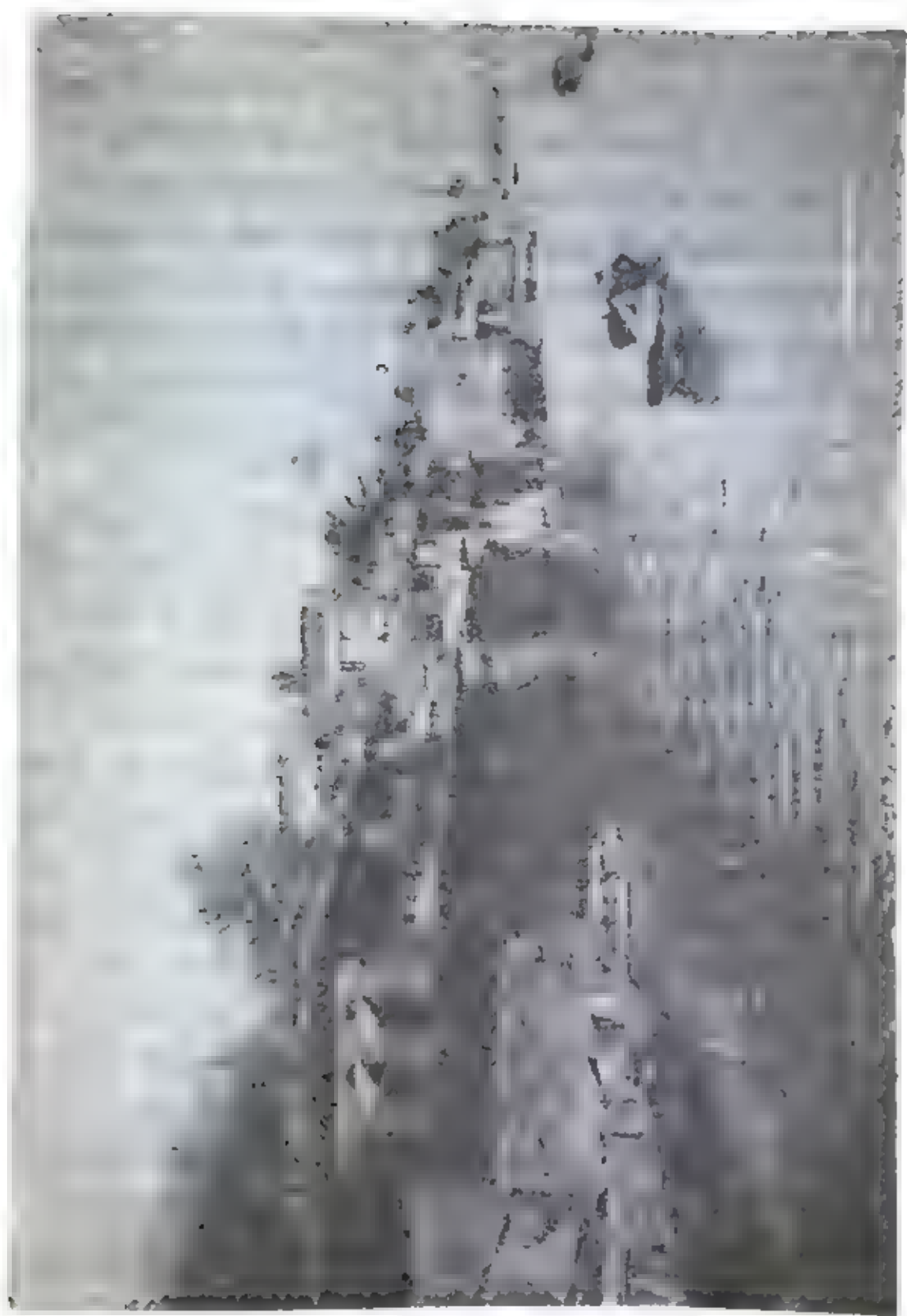
وبالمناسبة لا بد أن نذكر أن (الخير معقود بنواصي الخيل) . وقد حُرِّف واستعمل بدلاً منه في بغداد (الدنيا كُضْضُ وَغُتَاب) ، أي أن الدنيا والخير معقود بجبين الدابة ، أي بناصيتها . والعتاب هو جمع كلمة (عتبة البيت) ، فالتاسر في بغداد ، وعلى الأخص اليهود يعتقدون أن لكل عتبة بيت نوع من الرزق ، فبعضه رزقها مفتوح وبعضها شحيح أو منقطع ، لذلك لم يكن اليهودي البغدادي سابقاً يشتري بيتاً ما لم يعلم سلفاً أن عتبه عتبة خير ، ويظل يستاجر دوراً حتى يرى أن عتبة أحدهم ممتازة وإنها تدر الخير عليه ، فيشتري الدار بأي ثمن . وكانت أراضي البتاوير وما جاورها من البساتين ذات عتبة جيدة . كما قرر أول من سكنها في الثلاثينات ، لذلك بيعت بسرعة وتجمّع فيها اليهود . أما مدينة بغداد الجديدة التي أسسها اليهود أيضاً فتركوها وباعوها لغيرهم بعد أن ظهر لهم أن عتبتها غير جيدة .

أما الخيل فإن نواصيها مجرية وتكاد تكون عقيدة ثابتة عند الناس . والحيل ذات الناصية المشؤومة (الأغر) ، فإنها لا تجنى أو تُربط بالاسطبل ، بل تُعطى هدية للتخلص منها أو تُستعمل لأغراض مختلفة . والناس الخبراء يعرفون هذه الخيول ، فلا يقربونها ولا يبقونها في مضارب عشائهم ، لئلا تختلط ببقية الحيل كما أن هناك بعض الناس الذين عيونهم (تُصَيَّب) ، أي أنها عيون حاسدة ، فإذا نظروا إلى دابة من الدواب ، فلا بد أن يقع لها حادث ، وهم أفراد معروفون ، وقد أحدهم ويسكن محلة سوق حمادة ويرتاد قهاوي عكيل . كان يُطلب إليه أن يغطي

رأسه بعناء حتى لا يرى الخيل وهي تمر من أمام القهوة ، لأنه سوف (يصيبها بالعين) ، ولا أريد أن أذكر اسمه فليس المقام مقام تشهير ، وعندني في الحال الحاضر صديق عزيز كريم أهديت إليه فرس أصيلة جميلة التكوين فاعتنى بها عناية كبرى في مزرعته ، وصايف ان جاءه أحد الضيوف ، وكان من خبراء الخيل وراها ، فاعلمه انها فرس شؤم وعليه أن يتركها ، فلم يصدق ، وكان يرغب في إدخالها حلبة السباق ، وحين جاء بها الى بغداد لادخالها عرفها خبراء الخيل وأكدوا له شؤمها ، واضطر متألماً أن يتركها في أحد مضارب العشائر القريبة منه ، وأعلمهم انها (أغر) ، وعليهم أن يتصرفوا بها . وحين سألته عن مصيرها ، أحاب . انه لا يعرف شيئاً عنها منذ ان تركها .

ولا نأسر ان نذكر بان النساء العراقيات لا يذهبن الى ساحات السباق ، إلا بدعوة من النساء الإنكليزيات وباوقات نادرة . ولكن في الإربعينات صارت تحضر الى السباق بصورة دائمة سيدتان ، هما أم سلمان الشيخ داود (مع المندل والمنفل والسكاير أم الزبانة) ، وفكتوريا انطونيان الارمنية ، وكان لها جوادان في السباق ، هي وأخوها سيمونيان الموظف في وزارة المالية .

نوحه لهره للامانة



المرطبات والحلويات

لم تكن تعرف من المرطبات غير الصودا والنامليت ، وينتجها معمل عبد علي الشهير في اخر مرحلة الفخامة في جهة الشيخ معروف ، وكان النامليت يلون ويُطعم ، إما بالصعد وللون الأزرقى ، الزرى ، وأما بالطعم أو اللون البرتقالي أو أبيض صرفاً . وكانت القنبنة تفلق فتحتها كوة رجاجة تسمى : دعلة ، وعلى الشارب أن يضغط عليها راصعه لتدخل وتفتح لفوهة ليسهل الشرب . وكثيراً ما كانت القنبنة تدكسر وتخرج اليد حين يكثر ضغط الهواء عند دفع الدعلة . ولم تكن هذه المرطبات مبردة . فالسح بادر ولا تداع ، لا في شهر رمضان للترويح عن الصائمين . وفي نهاية العشرينات . عندما زاد إنتاج الثلج ، بدأ التبريد بوضع قطع من الثلج في كؤوس الشربت أو اللبن الشنبنة . وبأصنع صديق الثلج الخشبية في بغداد . وكذلك إنتاج الدندمة تبعاً لكثرة وجود الثلج . ودور الدندمة تُصنع في بغداد من العاقون الكبيرة منها والمتوسطة . وتوضع داخل برميل خشبية كبيرة . كانت تُستورد فيها العنة من الهند . ثم نوضع قطع الثلج بين القدر العاقوني وبين جدار البرميل مع اضافة كمية كبيرة من الملح لحشن الى الثلج لزيادته صلابته وبثيرة على سرعة الانحمار . وتُباع بعدئذ بمواعين صغيرة . وكانت الدندمة تُعص من عصير البرتقال أو البطيخ أو صبغة الروزبري أو أى صبغة أخرى . أما الدندمة الحليب ، فكان صنعها أشق ، لأنها تحتاج الى سحلب وتيهان لاعطائها المطاطية لذلك فنُباع بسعر أعلى . ومن أشهر صانعي الدندمة في الكرخ (زبالة) ودكانه في محلة الشيخ بشار جوار الحلواني المشهور الحجي حواد اشكرجي ، ثم انتقل أخيراً الى حانب الرصافة جوار قهوة حسر عجمي ويعرفه أكثر سكان الرصافة وضرب به المثل ، فقيل (دندمة زبالة) . أما الآخر فأسمه (كوسج) ودكانه بحانب جامع الشواف في أعلى الحسر بالقرب من حقام الجسر الذي أصبح الآن صمر ساحة الشهداء . وكان كوسج محتكراً شحصيه (حرمة) في مواكب عاشوراء ، يحمل في يده سعف النخيل يصرب به أطفال (شهداء الطف) ، وهم يستغيثون مفيدين بالحبار (العطش يا حسين) . وتوفى

كوسج في السنة التي جرى فيها توسيع شارع الجسر . وفي أواسط العشرينات وبم
قصف دمشق بالقنابل في سنة ١٩٢٤ ، جاء الى بغداد صنّاع المرطبات ، ومنهم
(عبدو الشامي) صانع الدندمة (البوضة) الشامية ودكانه في باب الاغا حو
حفام كچو . وبقي عدة سنين في بغداد الى ان خرج من العراق بقرار من المحكمة
والآخر هو الحججي خيرو ، وهو حلبي مختص بصنع الشربت ، وكان محله مجاور
لمدرسة شماسر وقهوة حسن عجمي . وهو أول من صنع وياع شربت اللوز في بغداد
وأخيراً افتتح مصنعاً بجوار سوق الأمانة ، ثم التحق بشقيقته زكية (برمبور) في
العمارة ومات هناك في أواخر الأربعينات .

وفي أواسط العشرينات ظهر الى السوق شراب السيوفون . ففي ساحة الشوحي
مقابل جامع مرجان فتح أول دكان لبيع الصودا والسيوفون مجتمعة . ومن جملة أنواع
السيوفون ، هو لحنجر ، الذي يشبه طعم الدارسين . ثم افتتح محل آخر على ناصية
الطريق المؤدي الى مقهى شريف وحداد ، وفي محل المصور عبوش . وفي هذا المحل
تراهن جميل الشارودي على نشل بعض القوريات المرصوفة في الدكان للزينة بدور
أن يشعر صاحب المحل ، وقد نجح في ذلك وكسب الرهان .

أما كاسات اللبن (الروبة) ، فبياع أحسن أنواع الياسطرمة والمسجوق . وفي الشتاء كن
لشارع باب الشيخ ، كما تُباع أحسن أنواع الياسطرمة والمسجوق . وفي الشتاء كن
المتجولون يبيعون الشاي والدارسين على الماشي ، وهم غير الجالسين في المحلات
الثابتة على أبواب الخانات لبيع الشاي للتجار والحقالين والمارة . أما شربت
الزبيب ، فأحسنه يُباع في نهاية سوق السراي قرب المحاكم . وكنا نرى أكياس
الماعز معلقة من السقوف يقطر منها عصير الزبيب ، الذي يُباع مع المريس والجبن
الكردي ، لمن لم يفطر في بيته . ذلك أن من لوازم خبر المريس أن لا يؤكل إلا مع جبن
الكردي وليس مع جبن السواجد أو الحلو . أما دندمة أم العودة ، فجاءت متأخرة ، وأور
من أنزلها الى السوق شركة (لافي ستيك) ، وسميت بهذه الاسم . أما الدندمة
التي تُصنع بالعلب الفنية المستوردة . فقد وصلت في نهاية العشرينات ، وكانت
الكبيرة والصغيرة منها تُباع في محلات اوروزديباك ، وحسو إخوان ، وبقية المقازات
الأخرى الكبيرة . وقد اشترت واحدة صغيرة منها في أواخر العشرينات بمبلغ ٢٥
ر بية . وفي البيوت كانت المرطبات مقتصرة على الشربت الذي يُصنع عادة ، إما من
عصير البرتقال ، أو الماء الأبيض العادي المخلوط بماء الورد ، أو شربت النقرع

المصنوع من المشمش والقمردين أو الإسكنجبيل أو عصير القداح أو عصير الرمان . ثم كثر استيراد قناني الشريت من خارج العراق على اختلاف أنواعه ومذاقه . والحديث عن المرطبات يجرنا الى الحديث عن الحلويات ، وهي نوعان : نوع يُصنع في البيوت لأعضاء العائلة ، وأشهرها وأسهلها هو (المحلبي) ، ثم الحلوة الطحينية ، وحلوة التمر بالجوز ، وتعمل إما من التمر الأشرسى الذي يدق بالهاون أو الجاون مع الجوز لإعطاء الطراوة اللازمة من نزيف دهن الجوز واختلاطه بالتمر ، أو يُعمل من التمر الجسب الزهدي الأبيض أو البيدرية ، وهذه كلها تسمى (مدكوكة) . ثم الزردة والحليب التي تُعمل بالمناسبات ، وكذلك تعمل السمسمية بالدبس ، إذ يخلط السمس بالدبس ويوضع على النار لإعطائه التماسك اللازم ، وقد يُعمل جوز الهند بالسكر على شكل كرات صغيرة . والنساء الحاذقات يعملن حلويات (خانم كويكي) ، أي صرة الخانم ، وهي عجينة مدورة تُقلى بالدهن ثم توضع بالسكر (الشيرة) ، وقد توضع بعد الانتهاء من عملها قطعة صغيرة من القيمر في قمة العجينة المقلية أو تعمل العجينة بشكل مستطيل وحينئذ تسمى بامية شكر . وهذه تباع على الأكثر في المدارس الابتدائية للأولاد ، وأشهر محلات صنعها في سوق الميدان . وتعد الكليجة بالتمر أو بالسكر والجوز نوعاً من الحلويات . وفي الثلاثينات وما فوق بدأ عمل الكيك والكاتو وبقية المعجنات . أما الحلويات التي تباع في الاسواق ، فأشهرها بالطبع هي الزلابية والبقلابة وشعر البنات ، وهذه الثلاثة تُباع عادة في شهر رمضان ، وتعد من لوازمه الضرورية ، ولم تكن دكاكين الحلويات تعرض هذه البضاعة في غير شهر رمضان ، إلا نادراً فوجودها في غير رمضان يعد نشاراً ولا يتفق مع العادات ، ومع هذا فإن كثيراً من الناس يوصون على صواني البقلابة الخصوصية لتقديمها هدية عرس أو قدوم حاج أو ختان ولد أو وليمة يقيمها من كان رصيده المالي أو الاجتماعي يتناسب وصينية البقلابة . أما البُرمة والقطائف ، فقد جاءت متأخرة بعد قدوم السوريين واللبنانيين ، وبعد رجوع العراقيين الذين سافروا خارج العراق ، فبدأ الحلوانيون يصنعون البقلابة السورية واللبنانية والبُرمة والقطائف . وبالمناسبة يقال ان كلمة بقلابة تركية الاصل ، وهي مستعملة الآن في تركيا ومنها انتشرت الى القطر السوري واللبناني ، حيث حذقوا صناعتها وفاقته الصناعة التركية جودة وتنوعاً ، واشتهرت بيوت البحصلي والصمدي والعريسي في بيروت بعمل البقلابة ، واشتهرت حلب بالبقلابة (البلورية) بالفسق ، كما اشتهرت

دمشق ببقلاوة (كَلْ واشكر) ، وهي ببقلاوة صغيرة الحجم مدورة الشكل تنوب في
 الفم ، واشتهرت دمشق أيضاً بصنع (البُزْأُق) ، وهي مدورات من الفستق المسحور
 مع رقائق الرز ، وتكاد تشبه (البادم) مع الفارق في الطعم والنعومة في المذاق . كما
 اشتهرت دمشق بالفواكه المجففة بالسكر والتي تُباع بعلب خشبية مطعمة بأصعد
 في سوق علي ناشا بساحة المرحلة . وقد ذقناها لأول مرة في بداية العشرينات
 واشتهرت طرابلس بحلويات (زنود الست) والبيفشة بالسكر . كما اشتهرت صر
 بحلويات (السنيورة) ، وهي معجنات محشوة بالفستق ، واشتهرت نابلس
 (بالكنافة) ، والقاهرة بحلويات (عش السرايا) . أما في بغداد فاشهر من صنع
 البقلاوة والزلابية ، فهو الحاج جواد الشكرجي في محلة الشيخ بشار بالكرخ ، وهو
 على مهارته في صنع البقلاوة والزلابية ، فقد كان فقيهاً عالماً ومصاحباً دائماً للعب
 المحتشد الشيخ شكر . وأخذ أولاده عبد علي ومحمود المهارة في الصنعة واستمر
 على استعمال أحسن أنواع الدهن والجوز واللوز والعجين الجيدة التي تفتح برفق
 حفيفة وبعد موت عبد علي المبكر استمر محمود بالصنعة . ثم جاء اخوانه الصر
 من أبيه وهم . نعمة وخوانه ، وفتحوا محلاتهم بأسم أولاد حجي جواد الشكرجي .
 والمشهور الثاني ، هو الحاج حسين كنش في منطقة العنوخانة . ثم الحاج جواد
 الشكرجي الآخر ، وهو من الفيلية ودكانه في محلة الصدرية . ثم فتح صديق الشكرجي
 محله في أول شارع المأمون بعد أن اتفق مع كريم الإيراني الماهر بصنع الحلويات
 غير البقلاوة والزلابية ، فباع في دكانه مختلف أنواع الحلويات ، بما فيها (من
 البسما) . وكنا نعرف ونستعمل الحامض حلو ، والكركري ، والعنبرلي ، وبيض اللؤلؤ .
 وجقجقدر ، وجعب العزال ، وملبس أبو الهيل ، والمصقول ، وذرق العصفور ، وأصابع
 العروس ، واللوزينة ، والساھون ، ولحلقوم بأنواعه والمَن البسما ، وهذا اكتسب شهرة
 عالمه بغدادية ، عدا من السما (أصفهان) ، واختص بعمله يهود بغداد في
 معاملهم قرب مدرسة الأليانس اليهودية في لشورحة . وكانت تستورد كتل كبيرة من
 (من السما) الخام من إيران ثم تصفى في بغداد في المعمل وتصنع منه
 الحلويات المحشوة باللوز ثم بالفستق أخيراً . وأشهر من صنع (من السما) من
 اليهود من بيت شوحيط وكان كثر استعمال هذه الحلويات أيام المحيا في الرب
 عشر من شهر شعبان ويسمى (مخلط) ، أو يسمى (كروط) . وكان كثير من
 المخلط يدور من تركيا عن طريق مدينة بيزه جيك التركية على نهر الغراب ، ومنه

يرد تين أرهير والكشمش بنوعيه الأصفر والأسود ، وكعب العرال ، واللورية
والساحون ، والحلقوم ، والمصقول من اسطنبول ، وهو من صنع الحبي بكر المشهور
عالمياً . ثم عرفنا أحيراً الحلويات المستوردة من أوروبا مثل الجوكليت والسنون .

قصور بغداد ومفانيها

كان البيت الكبير ذو الواجهة الفخمة ، والذي يطل على نهر دجلة مباشرة ، يسمى قصراً . أما إذا كان داخل المدينة ، ومهما بلغت درجة فخامته ، فلا يسمى قصراً ، إنما يطلق عليه لقب بيت درياهي ، أو بيت تنديق له النوبة ، أي سناء الأمراء إظهاراً للاحترام ، لذلك فإن أكبر وأضخم قصر في بغداد كان قصر كاظم باشا الذي اتخذ أخيراً مقراً للمندوب السامي البريطاني . أي لسفارة البريطانية في محلة الكريمت في الكرخ . وكاظم باشا هذا هو أحد قواد الفياق العثمانية في بغداد . وله في الفخامة ، قرب الصليخ ، بستان عامرة بأحسن أنواع الأشجار ، وهو بستان كاظم باشا الذي توزعت مساحاته إلى بساتين صغيرة وقطع أرض سكنية لقصر الثاني العثماني . هو قصر اسقبق الواقع قبالة دائرة البريد المركزية في السند وعلى نهر دجلة مباشرة . وكان حديث البناء ويمتاز بالمساحة الواسعة وغرفة لمصحة على لنهر . وكان مقراً لسكنى نقيب الأشراف وإقامة الولائم الخاصة وحفلات لاستقبال غير الرسميين أما مقر النقيب الرسمي ، فكان يسمى الداركا ، وهي لدر الواسعة الفخمة الواقعة مقابل جامع الكيلاني والتي أستمكت لأن وصلت في مسديده باب الشيع المعادية للجامع . ثم قصر عبدالقادر دلة الواقع في شارع المستنصر بحدوار غرفة تجارة بغداد ويسكنه الأستاذ السيد يوسف الكيلاني كليلد . الحضرة الكيلانية والمسؤول عن مكتبتها بهندسته التي تجمع بين الهندسة والتركية وبأعمدته وقاعاته المبلطة بالرخام الأبيض . ثم القصور الثلاثة في شريعة بين لبح شارع المستنصر ، وهي قصور بيت سيمون عريسان التاجر الكبير ، وقصر النواز الكبير الهندي أبو عبدالله ، وقصر الدكتور جوياسيان الذي بني مؤخراً وهو أصغر مساحة . ثم قصر المقيم البريطاني في زمن العثمانيين على دجلة بامتداد قصر النقيب جنوباً ، ثم القصر الأحمر للمقيم البريطاني أيضاً . وقد اتخذ قائد القوات البريطانية مقراً له . وكان المدفع والعد البريطاني المرفوع طاهراً للعيان مدة طويلة ثم اتحد هذا القصر والقصر المحاور مقراً لوزارة الاقتصاد ومقراً لوزارة الزراعة

والشؤون الاجتماعية . واخر القصور قصر ححي ياسين الخضيرى ، ثم قصر بنت
الپاجه چي الذي ذهب الى مقتربات حسر الجمهورية . وعلى شاطئ دجلة بشارع
أبي نواس الى الكرادة لم يكن هناك قصر فخم ، بل قصور متوسطة ، مثل قصر الوحده
محمود الاطرقچي . والقصر الذي كان يسكنه عبدالمحسن السعدون حين انتحر ،
وبعض الاثرياء اليهود في منطقة السبع قصور .

أما في الكرخ ، فلم يكن هناك قصر متميز غير السفارة ، بل كانت هناك قصور
صغيرة ، مثل قصر ابراهيم الارضوملي ، وقصر عبدالمحيد بك الشاوي ، وقصر
الحجي أحمد الكردي تاجر الشبلمان ، وقصر بيت الإيلچي (القنصل الإيراني) ،
وبيت النواب الهندي ، وقصر يوسف السويدي . وهي جميعها بيوت ليس فيها شيء
من الفخامة لكي تسمى قصراً ، ولكن وقوعها على دجلة مباشرة أعطاه اسم القصر .
وفي طريق الكاظمية قصر كبير يسمى قصر الايل ، ويعود الى عبدالحسين الجلي
والد عبدالهادي الجلي ، وقد سمي قصر الايل لوجود تمثال للغزال الإيل في وسط
الحديقة الامامية الواسعة ، حيث تفصل السدة الترابية بينها وبين النهر مباشرة .
وفي الحال الحاضر أصبح قصر الايل والساتير المحاطة به دوراً للسكن . أما في
طريق الاعظمية ، فلم يكن هناك غير قصر ابن شعشوع والذي لم يكن قصراً واحداً ،
بل ثلاثة قصور أخذ أكرها بلاطاً للملك فيصل الاول وألحق به الثاني من الجهة
الجنوبية في عملية توسيع البلاط . أما الثالث ويقع شمالاً ، فقد بقي غير ملحق
بالبلاط ، وقد سميت الثلاثة (قصر ابن شعشوع) ، لأنها متحاورة . وان ابن شعشوع
هذا من تجار بغداد الاثرياء ومن وجهاء الطائفة اليهودية ويملك الاراضي في
الفلوجة وبغداد والكاظمية ، ولم يزل بيت حفيده منشي شعشوع قائماً على شارع
أبي نواس بجوار فندق السفراء العائد الى حليل البحراني . وفي الاعظمية كانت
البيوت الواقعة على نهر دجلة تسمى قصوراً يستأجرها يهود بغداد لقضاء فصل
الصيف فيها يوم كانت الاعظمية مصيفاً لليهود قبل أن يهربوا منها في الثلاثينات ،
بعد الحطب النارية التي كان يلقيها الواعظ الحجي نعمان الأعظمي ، وانتقلوا
جميعاً الى الكرادة الشرقية . أما القصر الكبير في الاعظمية ، فهو قصر الشاندر في
محلة السفينة ، وكان يسكنه مكى الشاندر . وفي بداية الثلاثينات شيد ناحي
الخضيرى قصره في الاعظمية على نهر دجلة وسكن فيه قبل انتقاله الى الجادرية ،
ثم سكنه من بعده صهره عزت الخضيرى . أما البيت الذي سمي قصراً ولم يكن على

نهر دجلة مباشرة ، فهو بيت الجوريجي الذي شيد في منتصف العشرينات بطريق
 الأعظمية محاور مركز شباب الأعظمية الآن ، ولم يكن هناك بيت غيره ثم تتابع بناء
 البيوت بعد . وفي أواخر العشرينات ، بدأ بناء القصور على شارع المجيدية بعد توسيع
 الشاطئ المذكور على الوراء والمتنزهين . كما بدأ بناء القصور بالوزيرية بعد أن ريع
 البلاط الملكي أملاكه على المحسوبين على البلاط ، وبدأ كذلك بناء القصور على
 شواطئ كرامة مريم ، مثل قصر الدكتور نجيب بابك ، وقصر عبدالعزيز القصاب
 والقصر الذي استأجره الملك علي . وقد أطلق لقب القصر على الدارين الكبيرين
 اللتين بناهما توفيق السويدي وتوفيق محمود مقابل السفارة البريطانية والتي عرس
 الآن دوراً تراثية وسميت قصوراً بضخامة بذئها وسعة مساحتها . وعلى ذكر القصور .
 فقد شيد المرحوم عبدالله الشاوي بيتاً كبيراً قريباً من هذين البيتين . وقد نقش في
 أعلى بابه (قصر غمدان الشاوي) ، وحين سألته عن سبب التسمية هذه . قال نحن
 الشاوية من عشيرة العبيد ومن نسل قحطان وحمير في اليمن ، ونحليداً لقصر غمدان
 في اليمن ، فقد أسميته قصر غمدان .

أما مغاني بغداد ، فكانت لا تتجاوز سائتيها المفتوحة غير المحروسة جيداً
 ففي محلة النضة في الأعظمية بستان صغير يقال ان الصوفية رابعه مدفونة فيه ،
 ويحصر الناس الى هذا البستان للذهبة ، كما يذهبون الى بستان لسيد الدريس
 بالكرازة ، أو على شواطئ دجلة في سلمان باك بموسم الرياضة الربيعية التي تستمر
 شهراً كاملاً ، حيث الانس والانشراح متوفر للجميع . وحديقة مود في الصالحية ، وهي
 حديقة عامة أنشأتها سلطات الاحتلال وأسمتها بأسم حاج بغداد الجندال مود ، ثم
 انقلبت أخيراً الى مقام بيوت سكن وكراجات ، وكانت أرضها وقفاً ، ثم قُلت ملكاً
 صرفاً .

وبستان الخس الذي لم يكن بستاناً ، إنما مزرعة للخس يأتيها الناس
 للاستمتاع وشرب العرو وأكل الخس من المزرعة ذاتها ، بعد ان يختار مشربي الخس
 الرأس الذي يريد ويقلعه من الأرض . وكان بستان الأرضوملي منزهة للناس
 الكرخيين ، لأنها حالية من الأشجار المثمرة التي يحرص أصحابها على ساقها
 من دخولها . وفي الجعفر من الكرخ كن بستان عباس الطعمه قرب الحسرة
 الحديدي . وبستان المولمة العائد الى حنينة الحبي عباس حفيده الأسطى على
 المصارع الذي تعلب على مصارعي إيران ، حين زيارة ناصر الدين ساد إيران الى

بعداد . وبستان مامو في الكرادة ، ومامو هو جد القانوني الشهير حمدي صدر الدس
وبستان رخيطة ، وهي جدة المرحوم ناصر الجبائي . أما بستان الحجي ناجي في
الجادرية ، فلا يسمح بدخولها إلا بعد الاذن ، لان المس بل المعروفة ، كانت صديقه
مقرية للحجي ناجي ، وقد توجد في البستان مع أصدقائها الإنكليز والعراقيين ضيعة
على الحجي ناجي ! وكذلك بستان الترجماشية في معسكر الرشيد العائد الى بيت
النقيب مشروراً مع حافظ القاضي . هذا عدا مزارع الرستمية التي كانت مفتوحة
لزيارات الناس واستراحاتهم .

وقد فاتني أن أذكر البيت الكبير الذي بناه المهندس فهمي دولت في محلة
الكريمات قرب السفارة البريطانية ، وكان بيتاً غريب الطابع والهندسة . فانه كان
مشيداً على طراز البيوت التي بناها المستعمرون البريطانيون في أدغال ومزارع الهند
وسيلان العينية من الخشب . وكان فرجة لأهالي بغداد .

السكاير والتدخين

كانت السكاير الإنكليزية في العشرينيات معروفة ومنتشرة في بغداد ، يدخين الحبر البريطاني وقسم من الأهلين ، والمشهورة منها أنواع كثيرة مثل ٦ سلاك كات ، أي النزول الأسود . وقد أطلق المرحوم نوري ثابت في جريدته (حنبوز) لقب بلاك كات على المرحوم يوسف عز الدين الناصري ، مفتش وزارة المعارف مع خلافه معه على صدور قانون الذيل . وأنواع أخرى من السكاير ، هي : گولد سن وسيرار ، وبلايرز ، وكاستس ، وعبدلته . ومن السكاير المصرية ، وردت واشتهرت سكاير ماتوسيان ، وسكاير جداكليرس . وأخذ الناس يدخنون السكاير الإفرنجية بكثرة تناهياً واستعلاء ليقال لهم متمدون يدخنون السكاير الإنكليزية أما العراقية منها فلم يكن في السوق غير السكارة (المزينة) ، أي بوجود الرياسة في قاعدة السكارة . وهي نوعان ، الرفيعة وتسمى نمره واحد ، وتدخينها النساء عادة ، والعليفة وتسمى نمره اثنين ويدخينها الرجال ، ذلك ان تنفخها أكثر من تبغ الرفيعة . وكانت تباع مربط ورقية تحتوي كل ربطة على ٢٥ سيكارة ، وبُاع ورق السكاير هذا بالدستات . في كل دستة خمسون ورقة ، وتنفخ هذه الأوراق لتتفتح وتستوعب التبغ وتوضع كل مئة سيكارة أو أكثر داخل حزام حلدي غريض يحتويها ، وعندئذ يرش التبغ داخل ورق السيكارة وعندئذ تبدأ عملية (التدكيم) ، أي اغلاق أعلى السيكارة ، كما تُغلق الثياب بالدكمة . لذلك سمي تدكيم . وتباع بعدئذ بلفات تستوعب كل لفة ٢٥ سيكارة ، وتوضع في الدواليب جاهرة للبيع . ويستطيع من يشاء من الزبائن الإيضاء على لفات أكبر حجماً ، والتبغ العراقي الذي يُزرع في شمال العراق نوعان . الأول هو (الشاور) ، وهو النوع الجيد الغالي الثمن ، ودليل جودته بريق لونه الذهبي وحبو أوراقه من العروق .

والنوع الآخر ويسمى (تنن خردة) ، ويأتي بالدرجة الثانية سعراً وتدخيناً . وهناك (تراب تنن) ، الذي له محالات أخرى ، مثل استعماله ورشه في طياب الملابس الصوفية منعاً للعثه . ويُستعمل كذلك في خلطة (تنن السويكة) . وكان

التنع يُحلب بگواني (أكياس) أسطونيه الشكل تعلو أكثر من متر. تكون رس الكوبية (الكيس) على شكل قبة الحامع قابلاً للحركة ، لكي يستصيع البائع والدال والمشتري فتح هذه القبة لمشاهدة نوعية التنع ولونه وحلوه من العروو وبقدير سعره . وكان يُحلب على ظهر البغال الى محلات بيعه بالحمله في (دربونه ، الدحابية) . وهي الدربونة الموصلة بين سوق الصفاير وشارع (الدبججة) ، أي شارع المأمون بعد دفع رسوم المكس عليه . فالمحصولات المحلية يدفع عنها رسم المكس لا رسم الكمرك . وهناك دربونة أخرى لبيع التتن وهي محاورة للدحابية ، وفيها كان مفر الحرب الوطني العراقي ، وبيت السور ، العائلة العراقية المعروفة ، ولا يُطلق على تاجر التبغ كلمة تاجر ، بل يقال له (قلمجي) ، ونعني هذه الكلمة انه تاجر حمله بالتبغ . وكانت بعض العوائل العراقية المعروفة تسكن دربونة بدحابية ، مثل بيت الريلي ، وبيت الشهريالي ، وبيت سلمان صامه . والحانات لبي تعود الى آل بحراسي . أما تتن الزركيلة . وتسمى (القرشة) في الريف ، فكان يُزرع في كربلاء والهندية ، ويورع الى مختلف أنحاء العراق ، منها العراقي اللاذع ، ويسمى بن هندي ، والنوع الآخر الخفيف ، ويسمى اشيراري . وهناك أنواع أخرى أفضل من هذين ، ومنها تتن (أصصهان) ، وتتن (أنوحود) ، وهو أغنى الأنواع وأندرهما . وكان على بائع تتن النواركيل أن يبدأ بتنظيف ورق التتن من العروو ، ثم يرشه بالماء رشاً خفيفاً ، ثم يبدأ بتقطيعه بالساطر الحاد المقوس ذي القصبتين الخشبيتين ، وذلك على خشبة دكانه المربعة الكبيرة ، ويرش ويثرم بالساطر حتى يصح البتر ناعماً ، ثم يُعبأ في العلب التي كان بها شحاط بلوكي أبو السجمة . وعلى الزبون المشتري أن يفزع الكيس الورقي الخاص بالتتن ، ليستطيع البائع أن يعيد استعماله .

وقد اشتغلْتُ في صغري بالسكاير والزركيلة عند حارنا المرحوم السيد محمد الحجي صالح ، خال الأديب أنور الباصري ، صاحب كتاب (سوق الجديد) ، وذلك بعد خروجي من المُلا أو المدرسة كي لا ألعب في الأزقة ، كما هي أصول البريه في تلك الايام . وعلى مدخن الزركيلة حين يذهب الى المقهى ليشرب الزركيلة هناك ان يستحضر معه التتن الخاص به ويعطي عامل النواركيل الكمية اللازمة « للنفس » . كما يقال في سوريا ولبنان . فإن لم يستحضر معه التتن ، فالعامل هو الذي يتكلف بذلك .

وبقي كثير من الناس يلفون التتن بورق السكاير (بافرا) ، وهم يحملون معه العلب المعدنية الخاصة بلف السكاير ، حتى وصل بغداد في أواسط العشرينات السيد طنارة اللبناني ، وعائلة طنارة من العائلات المعروفة في بيروت ، ومنهم العلماء والادباء ، وقدموا شهيداً في الحرب العالمية الاولى من الشهداء الذين أعدمهم جمال باشا السفاح في سوريا ولبنان ، وهو الشهيد عارف طنارة . جاء طنارة هذا الى بغداد واستاجر بيتاً في محلة قنبر علي ، تحت الطاق ، وبدأ يبيع التتن المثلث على شكل الشعر . كما يبيع العلب المعدنية ذات الزمليك الداخلي لأجل لف السيكار ، بدلاً من لفها باليد . وبعدها أسس بالاتفاق مع السيد عبود شركة طنارة وعبود ، واستاجروا محلاً لعملهما بالزقاق المجاور للبلاط الملكي وأنتجوا أول سكاير بالعلب ، كانت علامتها الغزال الراكض ، الرافع ساقيه الى الأعلى مستنداً على رجله . وبعد عدة سنوات أقاموا الدعوى على شركة أخرى ، أنتجت مثل هذه السكاير بعلامة مثلها ، ولكن غزالها يقف على ساقيه ويرفع قائمته الخلفيتين الى الأعلى . وكان للدعوى هذه فرصة للمرح والتعليقات الفكاهة ، بصفتها مخالفة لقوانين العلامات الفارقة ، ولما لم يكن في العراق مثل هذا القانون ، فقد تم الصلح بين الطرفين وانتهى الإشكال بين الشركتين .

أما السبيل الذي كان يُصنع من الطين المفخور والمصبوغ باللون الأحمر ، فكان يُستعمل في بغداد . ويوضع فيه التتن الخردة ، وعلى شارب السبيل أن يحمل معه كيس التتن والمقدحة ذات الخيط ، وكانت السبلان تباع في مدخل سوق النهج مقابل محلات صنع الكاهي في جدار المدرسة المستنصرية ، أما السبلان الخشبية الطويلة من مصدوعات كردستان ، فلم تكن كثيرة الاستعمال في بغداد .

أما تراب التتن ، فكان يُستعمل لصنع البرنوطي أو لسويكة التي توضع في الفم . وقد بطل استعمالها لبشاعتها وسوء إنتاجها . وكان بعض الإيرانيين المقيمين في بغداد يخلطون التتن بقليل من الترياك المخدر المعروف ، الذي كان يباع علناً وبإجازة رسمية من دائرة الكمرك نعرف ثلاثة محال لبيعها . واحدة قرب الجسر القديم في ملك عبد علي المؤمن ، وقد علّق على دكانه لوحة (مرخص ببيع الترياك) ، والثاني جوار جامع المرادية في الميدان ، وكان يدير المقهى المجاور ، حيث يشنّف آذان رواده بأغاني السيد الصفطي ، حبيب الحشاشنة والترياكية . فسمع هذه الأغاني تزيدهم نشوة . فإن لم يكن هناك أسطوانة للسيد الصفطي ،

فيسمعهم أسطوانة للشيخ سلامة حجازي ، أو أبو العلا . أو عبده الحمولي والمحل الثالث ، في مدخل سوق الهرج من جهة ساحة الشرطة .

لقد كانت السكاير الإفرنجية تباع في مخزن التجهيزات ابريطانية (سي.حي. امر. اس.) ، العائد لبيت سوهير اليهود ، وهو المخزن المختص بتجهيز الحيش البريطاني بالسكاير والأغذية والمعلبات . ويبيع كذلك علب نبع اليايب ، كما كان يبيعها مخزن حسو اخوان ، وأوروردياك بمخزن صبري . أما الباعة العراقيون ، فكان الجنايبي أشهرهم ، ومحلهم قرب تكية البدري بحوار سنقرال سيما ، والآخر في الدكان الملاصق لحامع السيد سلطان علي . وحدير بالذكر ان أشهر بائعي السكاير بالعشريات هم : كنو ، وتوفيق في جانب الكرخ ، والسيد عباس الصدوق في جانب الرصافة . وهذا لا يعني عدم وجود بائعين مشهورين غيرهم .

أما اليايب ودخانها ، فكان يباع الدخان بعلب الصفيح المدورة أو المصفحة بالماركة الشهيرة ، هي ماركة البخار ، وماركة البليزر . أما العلابين المستوردة بمختلف أشكالها ومعادنها وصنعتها ، فتباع أيضاً في هذه المخازن ، كما تباع علب السكاير الفاخرة الذهبية والفضية منها والقداحات ، فكان أشهرهم من صنع شركة دنهل البريطانية .

أما سيكار الهاننا وغيره . فلم يكن يُرى في الشوارع ، إذ كان استعماله في البيوت ، على أشكال مختلفة . وكان يباع معه المقص الخاص لقص رأس السيكار . وكان يصنع من الذهب والفضة .

الجسور في بغداد

لم يكن في بغداد سوى جسرين . الجسر الصغير (جسر المأمون) . وكان يسمى الجسر الصغير أو العتيق ، بعد بقاء جسر موه ، وكان من الخشب المركب على جنائب حديدية مكشوفة ذات صدر عريض وحبال من السلك الحديدي المتين مربوط بالأنagr (جمع أنكر) المستقر على بُعد خمسين متراً من الجسر عائماً في الماء لتثبيت الجسر ووقفه ضد التيار . وكانت أرضية الجسر الخشبية غير مثبتة تماماً على الجنائب ، لذلك فإن قرقة الخشب تُسمع بكل وضوح حين تعبر الدواب والعربات عليه . وكان المسؤول البريطاني عنه يسكن في بيت خاص له في دائرة العمل نفسها ، وذلك على رتبة الجسر من جانب الرصافة ، وليس العبور عليه مجانياً . بل يجب دفع رسم العبور على الحيوانات والعربات الى ملتزم رسوم الجسر . وكان آخرهم السيد حميد حنونه السامرائي ، وهو صديق ياسين الهاشمي الذي تناوله الناس بالنقد الجارح ، حين أصدر قانوناً باعفاء ما تبقى من الصربية بذمة حنونة . وعلى ناصية الجسر من جانب الكرخ (مفتول) عسكري متين البنيان مع منحبات للرشاشات في أعلاها ، ويظهر انه شيد لمنع العبور على الجسر حين تقع الاضطرابات لمنع اتصال ثوار الكرخ بالرصافة ، أو العكس . وعلى رأسي الجسر شرطيان مع كل منهما صافرة علم لتنظيم عبور العربات والحيوانات على الجسر فعندما تتجمع العربات أو الحيوانات على جهة من الجسر يطلق الشرطي صفارته لبسمعها الشرطي الآخر ، كي يوقف العبور من جهته ويرفع العلم الأحمر ، وعند فراغ الجسر يرفع الشرطي الثاني العلم الأبيض لمزور من تجمع في حانه ، وهكذا دواليك . فالصافرة والعلم هما للإيذان بالعبور أو الامتناع عنه .

وكانت مشكلة الجسر القديم هي فيضان دجلة ، لأن تيار دجلة القوي يصطدم بدوب الجسر ذات المقدم اعريض وليس الحاد ، لذلك فإن التيار يدفع هذه الجنائب للغطس بقوة التيار ، وعند ذلك ينتشر عمال الجسر على طولها ومعهم أكياس الرمل يضعونها على الجانب الثاني من الجنبية لايجاد التوازن ومنع غطس الجنبية

- بعد - وعندما يسبح فيصعد رحلة أقصاه يصعد عبور نوب و - - ستر ويستقر مقتصر على الناس . أما في أيام الصيهور وروز الحجاب في مستوى محلي ترنفع مقدمة لجسر على لجسرين ويصبح من الصعب صعود هزرت محطة في الارتفاع . لذلك تبدأ العربات بالإسراع من منتصف الجسر حتى يسبح لإسداء وتصعد العربة هذا القتل ومع هذا ، فلا بد من عدوثة - - ستر على حجر حيوات من سحب العربة والصعود . وكان الجسر المذكور مصير شاقة وسوى - - ستر على لكرج . ذلك ان من طبيعة المفال الخوف من الماء خصوصاً في الجسر وحبر تفر عربات الحبر الخفيفة لمرطبية أو عرقلة والتي تحرك من تصنع لعدل من لسيرو وتنصرف الى لمعة فكر من يدفع لآخر حذو سكي ينحصر من لحوف . ولعمل لآخر يدفعه - - لعدل حوف - - ستر نقد عربات ولا تحرك به كثير من المشقة . أما بحر الصبيان وكذا بعد بوقت عبور عربات الحبر عودتها معومة ، فكانا يجمع على الجسر للصحب وبقية ، وسحرية من يهود - - ستر يسوقون هذه العربات ، وهكذا كنا في حالة ترقب - - ستر علاوة على منع بوقوف على سباح لجسر ورمي شتات بخز في صبور بفتح ماء سيعد و - - ستر تتجمع وتعدت في ما بينها لالتقاء جسر من على سطح ماء .

أما جسر عود الأحرار ، ومود هذا هو الجنرال البريطاني قائد الجسر في فتح بغداد سنة ١٩١٧ . فكانت جنائبه عديدة الأطراف ومعلقة وقاعدة جسر عود كثيراً عن الجنائب ، لذلك فإن خطر السقوط على هذا الجسر أكثر بكثير من خطر السقوط على الجسر القديم . ويتحول عبور الناس ووسائل ستر عليه - - ستر من الجسر لآخر والمحدث بين جنائب الجسر وسعة لدرجة - - ستر بوري سعية عبر سيطرة من تحت الجسر ، فأصيب بحروح خطيرة - - ستر منعته هائلياً من سكر - - ستر في الحوادث . أما تنظيم المرور فيمنه أيضاً بالصدمة والعلم . وكان هذا الجسر يمر في - - ستر أيام الست والأحد ، حيث الفيس اليهوديات والمسيحيات المنفردت بسرهم على الجسر وهي شارع الصالحية دهاياً وإبناً عنداهيات - - ستر لثمية ستر يرتديهم وحمالهن المعروض للفرجة ، أو لكسب العريس الملائم . وكانت مشكلة عبور عربات وسيارات أثناء الصيهور مثل مشكلة الجسر القديم لكثرة ارتفاع مقدم الجسر والتي - - ستر تكن تنتهي بسلام ، إلا بعد تدخل العابرين على الجسر وقبهم - - ستر للمرة الأولى في بغداد رأينا الدعاهات الخشبية بكثرة حذو من حشد حوسي

لهندي المدهون يتركز عليها كل ثقل مقدمة الجسر . وبالعظر لمقامة هذا الجسر وعدم اهتزازة . فقد كان يعبر عليه أكثر كثافة من العبور على الجسر القديم . أما لجسر الثالث . فقد أنشئ في الأعظمية سنة ١٩٢٤ . وهو غير الحسر القديم الذي كان في محلة الحارة ، وقد ألغي في أواخر زمن العثمانيين . وبداية هـ الحسر الثالث في الشارع المؤدي إلى المقبرة الملكية . وكان من الحشب ومن الحنائب نفسها ذات المقدم العريض التي لا تستطيع مقاومة تيار دجلة . إلا بوضع الأكياس المليئة بالتراب على الحانب الآخر لمنع غطسها وعرقها . وإن أرض الحسر من الركافة وسوء الصنع ما يخيف الماشي والراكب . وعلى الناس العابرين على لجسر أن يدفعوا فرساً في الذهاب وقرشاً في الإياب ، أي أنه واحدة ذهاباً وإياباً وعلى الدواب أن تدفع أنه واحدة للذهاب وأنه للإياب . أما العربات وسيارات ، فتدفع اثنين ، أي نصف قران لكل مرة . أما للوريات المحفلة ، فيُجمع المرور عليه بعدم تحمله ثقل اللوري . ومشكلة صعود السيارات أو العربات إلى رفة الجسر ووصولها إلى أرض الشارع مشكلة أصعب جداً من الجسرين الآخرين ، ذلك أن مقتربت جسر الأعظمية أعلى بكثير من مقتربات الجسرين الآخرين ، لذلك تضطر العربة أو السارة للإسراع بأقصى ما تستطيع من منتصف الحسر لكي تتسلق المرتفع . أما إذا كنت محملة فان السرعة لا تفيد شياً ، بل تبدأ بتفريغ حمولتها من منتصف الحسر لكي تعبر بسلام . ثم تحمل البضاعة بواسطة الحمالين لا يصالها إلى العربة أو السيارة الواقعة بالانتظار . أما تنظيم لعبور ، فندم على وفق الطريقة التي ذكرناها سابقاً . وبعد سنة أو أكثر ألغي رسم العبور على الأشخاص ، وذلك بعد الانتهاء من بناء معبر فتاح باش للنسيج في الكاظمية تسهياً لعبور الناس إليه . وبعد الشكوى الصرة التي قدمها المرحوم نوري فتاح إلى الحكومة بشأن أجور العبور . وكنت دعاء لدى الملك فيصل الأول أن ليس من الأصول أن يتساوى الإنسان والحيوان بدفع أجرة العبور .

وكانت إدارة الحسر العتيق ، وحسر مود بيد أحد الإنكليز (سرحنت) ، بكل جسر . وفي بداية الثلاثينات تم الاستغناء عنهم ، لأن الجسرة العراقيين تدربوا على العمل وأتقنوه .

أما الأقوال الشائعة بأن الجسر القديم يهرب كثيراً وينقطع ، حيث يصل إلى الكرادة جنوباً في الأيام القديمة ، لكنها لا يمكن أن تحصل بعد أن شيد حسر مود بعد

دحول الحنزال مود الى بغداد بحيث لم يكر هناك محال لهروب الجسر القديم . إذ
يعنصره حسر مود . وحين اسدأ إنشاء حسر المأمون الثابت نُقل الحسر القديم مؤقتاً
الى شريعة المحكمة بجور الفعلة ، وحين بدأ إنشاء حسر الاحرار الثابت ، نُقل
حسر مود الى شريعة السك جوار أونيل السندباد سانباً وسمي حسر الملك عني

النوادي والجمعيات

أولاً : النادي العسكري :

وهو أقدم النوادي في بغداد ، وأسس بعد تكوين الجيش العراقي سنة واحدة واقترح تأسيسه مجموعة من الضباط الذين كانوا يحتمعون بنادي الضباط في استانبول أو الضباط الذين كانوا في أسر الجيش البريطاني ورأوا نوادي لضبط الخاصة ، واتخذوا البدية العسكرية في شريعة الميدان محلاً لهم ، وكان نادياً أنيقاً نظيفاً ، خصوصاً وان الملك فيصل كان يسكن تجاه النادي في محل مجلس النواب والأعيان ، وكثيراً ما ينزل الى النادي ويلعب التنس مع نوري السعيد أو غيره من الحاشية ، وأذكر ان في النادي زوجاً من (ابلجج الأبيض) ، وهو طير نادر لم يره أهل بغداد . وكانوا يأتون للتفرح عليه . وان نظامه الداخلي ينص على ان الضابط في الجيش العراقي يعد منتصاً للنادي بمجرد صدور الإرادة الملكية بتعيينه ضابطاً . ثم أصيب الى ابناية بعض العرف في الصابق القواني لاستراحة كبار الضباط عند مجيئهم الى بغداد ، إما لأعمال رسمية ، وإما لقضاء إجازة قصيرة . واشتهر النادي بالاكل النظيف والخدمة الجيدة التي كان يقوم عليها بعض مرتبات من الجيش .

ثانياً : النادي العراقي :

وأسسه جماعة من الوزراء في الوزارة النقيبية الاولى ، ليكون محلاً لاجتماعهم الليلي وفضاء السهرات واتخذوا مقرهم في محلة السنك قرب جسر السنك حالي وكان أكثر رواده من الصامعين بالوزارة أو الوظيفة الكبيرة ، أو من أصدقاء الوزراء والدائرين حولهم . وكانوا يعصون بيايهم (بعضهم) بلعب البوكر ، الكنكان ، أو كأس أو كأسير ، ثم تبدأ المساومات السياسية . وقد تبدل اسم النادي مراراً عديدة ، فمره نادي التقدم ، ثم نادي دجلة ، ثم نادي بغداد ، ثم سمي نادي الزوراء ، والسبب في ذلك هو ان هذه المجموعات من الناس تنتقل من محل الى آخر ، ومن اسم الى اسم . بالأهداف والغايات نفسها . وينتهي كل نادٍ من هذه النوادي بسقوط الوزارة ، ويتحدد

تجدد الوزارة ، فبطلق عليه اسم جديد ، كما يشتهي الناس المؤيدون ، أو الناس المعارضون ! فحين كان اسمه النادي العراقي ، شكّل عبدالمحسن وزارته ، فسمى حزب التقدم . وفيه حصلت المشاركة العسفة بين السعدون ومعروف جباووك وانحدر السعدون على اثر خروجه من النادي ، ثم سفاه المعارضون نادي الشعب ، إشارة الى حزب الشعب الذي يرأسه ناسين الهاشمي قبل اندماجه بالحزب الوطني . وتسميته حزب الإخاء الوطني . ثم استنورر توفيق السويدي وانتمى الى الحرب جماعة من الكرخ تأييداً لتوفيق ، فسماه الناس نادي دجلة . ثم انتقل هذا الاسم الى نادي آخر في العلوية بأسم نادي بغداد وبقي قائماً مدة طويلة . ولما كان النشاط السياسي مرتبطاً بالبلاط الملكي والمناصب والوزارات أصبحت تحت رعيته وأمره . لكن المساومات بقيت تجري في النادي استعداداً لتلبية رغبات البلاط الملكي .

ثالثاً : نادي التضامن أو نادي منتدى التهذيب :

وأسمه جماعة من الشباب وعلى رأسهم يوسف زينل ، وشاعر الشباب أكرم أحمد وغيرهما من الشباب ، وكان نادياً إجتماعياً أو سياسياً . وكانت فرقة كرة القدم في نادي التضامن من أشهر الفرق البغدادية التي تتبارى في مباريات كأس كاحوال لكرة القدم . واستمر هذا النادي بأسم أو باخر بقدر نشاط السيد يوسف زينل مستمراً . واخر الاسماء هو نادي دجلة . وكان مقره في الاعظمية ، ولكنه انقلب من نادٍ رياضي الى نادٍ للسهر وقضاء الليالي الملاح بين ورق اللعب وكأس بنت الحان .

رابعاً : نادي العلوية :

وأسمه الإنكليز لقريه من مساكنهم الموحودة في منطقة العلوية التي تبدأ من جامع الجندي المجهول الى السفارة الامريكية القديمة . وكانت بيوتهم مبنية من اللبن والطابوق الاحمر ، لكن مساحات الحدائق كبيرة جداً ، ولم ترل بعض حدران نادي العلوية قائمة حتى الان ، بالرغم من الإضافات التي حرت عليه خلال سنين طويلة . ولم يُقبل في هذا النادي إلا جماعة محدودة من العراقيين تختارهم إدارة النادي بعناية بالغة . وكانت الإدارة إنكليزية ، أو من الماشين بركانهم . وطلت كذلك حتى تبدلت الى إدارة عراقية . ومع هذا فلم يقبل في النادي إلا من كان حائزاً على شروط معينة ، وبقي محافظاً على مستواه ، وهو أول نادٍ في بغداد فيه حوض سباحة للرجال والنساء ، وفيه قاعة خاصة للعبة الهريديج الإنكليزية وقاعة لالعاب الورق

وقدعة للتدخين ، أي ان تنظيم النادي كان تنظيمياً إنكليزياً ، علماً ان سكان منطقة العلوية من الإنكليز كان لهم نادٍ آخر صغير بين دورهم لا يرتاده أو يُقبل فيه إلا الإنكليز فقط ، ويرأسه امستر بيل والمستر حادوبك المشهور في عالم سباق الخيل والمستر كورنواليس مستشار وزارة الداخلية ، وبعض المستشارين الإنكليز . ثم سر الى نادي (الترف كلوب) ، لسباق الخيل ، حيث بدأ السباق في منطقة باب المعظم قرب حدائق المعرض الصناعي الزراعي الى ان انتقل نهائياً الى منطقة العلوية وسماه الناس ريسز المستر بيل .

خامساً : نادي لورة خضوري :

وهو نادٍ يهودي أقامته الطائفة الإسرائيلية بمعاونة الثروة اليهودية بوز خضوري ، وكان محله في السكك في بداية باب الشيخ ، وأعضاؤه من اليهود مركزا التجار والموظفين والمحامين ، ومنهم المحامي يوسف الكبير ، ومدير الحسابات العام ابراهيم الكبير ، وشوحيص من كبار موظفي السكك الحديدية ، وسليم تزي مسؤول البريد والبرق ، وخضوري مدير الميزانية ، والشاعر أنور شاول ، والاديب الكاتب مير بصري ، وعدد من الأثرياء . والغريب ان من أشهر رواده كان ياسر الهاشمي ، يذهب ليلعب لعبة ابوريدج البريطانية . وقد اتهمه معارضوه بأنه يذهب هناك للتخلص من مشاكله الداخلية ، أو لقضاء سويغات هناك للراحة من تعب السياسة . وكان في النادي ساحتان للعب للتنس والاختلاط فيه موحود . ويصعد قبل العزّاب إلا بعد الاكّد من سلوكهم . وقد أعلق هذا النادي بعد إشتداد أزمة فلسطين والصهيونية وقيام الصحف المحلية بمهاجمة النادي ، بوصفه مركزاً صهيونياً وليس نادياً اجتماعياً .

سادساً : جمعية الشبان المسيحيين :

وهي بالأحرى نادي الشبان المسيحيين ، ومقره في شارع السعدون محاور سينما سميراميس ببنايته الضخمة الدلة عليه ، وكان يديره شخص بريطاني اسمه واتسن ، ظلّ يدرسه الى منتصف الخمسينات ، وهو لا يقبل من المسلمين أحداً ، حتى لو كان وزيراً . فإن تقدم أحدهم بطلب إنتماء أحالوه الى نادي العلوية . أما الشابات المسيحيات ، فلهن جناح خاص بالجمعية ، علاوة على جناحي الضيافة فيه للشبان وللشابات . وكانت الجمعية تكرر نشاطها للاستخبارات والقيام بأعمال التبشير ، إن

كان ذلك ممكناً ، علماً ان المنتسبين للجمعية لا يشترط كونهم شباناً ، بل كثيراً من المعمرين الإنكليز أعضاء في الجمعية ، ومنهم المستر (ارمونس) معاون مستشار اداخلية ، والمستر ميسر مدير الاطفائية ، والمستر (جستن) الجاسوس المشهور . وأبطلت هذه الجمعية نظامها الداخلي وصارت تقبل العراقيين والعراقيات ، وخففت من نشاطها ، ثم أغلقت واستولت الحكومة على مقرها ، ثم اتخذتها الشرطة مقراً لناديها .

سابعاً : نادي البولو :

وتأسس ليضم هواة لعبة البولو ، اللعبة العربية المشهورة ، وكانت ساحة اللعب في الوزيرية بالقرب من ساحة الكشافة ، واشترك في النادي كبار ضباط الجيش العراقي من الخيالة ، وبعض أعضاء ابعثة العسكرية البريطانية ، وكان من أشهر لاعبي البولو المرحوم ابراهيم الراوي ، وعبيد المضاهي رئيس مراقبي الوصي عبدالإله ، وصالح الدين الصباغ وغيرهم ، والوحيد الذي قُبل في هذا النادي من غير الضباط ، هو عريف شرطة اسمه كريم ، وكان ماهرأ في هذه اللعبة بشكل مدهش ، وحين استولى بكر صدقي على الحكم في انقلابه العسكري ، منحه رتبة ملازم أول في الجيش ، ليقوم بتدريب الضباط على هذه اللعبة . وأغلق هذا لنادي بعد بضعه سنين لوجود الساحات في كثير من مقرات لجيش وتبدلت أرض الساحة الى بيوت سكنية وأسواق .

ثامناً : جمعية الشبان المسلمين :

تأسست في الثلاثينات ، واتخذت مقرها في الصالحية بحوار دار الإذاعة العراقية . واهتم بتأسيس هذه الجمعية كهول وشباب ، على رأسهم توفيق حسين الملقب توفيق أركان ، ومعه الحاكم حسن رضا ، وعبدالعزيز الخياط ، وبهجت الأتري ، والسيد حسين العاني . أما الشبان ، فهم : الضابط كاظم جعفر ، وعباس بغدادي ، وسلمان بيات ، وان أول محاضرة أُلقيت في الجمعية كانت عن التصوف في الإسلام ، ألقاها المرحوم أمجد الزهاوي ، بعد تعب والحاح عديدين .

تاسعاً : نادي الارمن :

أسسه جماعة من وجهاء الارمن ، كان منهم طبيب الأسنان وارطان

الكسندريان ، وأرام غريبيان ، والدكتور جوينيان ، وطبيب الأسنان غازريان ، وتوماس مي مريان ، وهو أول من أدخل المكوي البخاري الى بغداد واتخذ محله في رأس القرية بمكان ساحة الفريري ، وانتفى الى هذا النادي كثير من الأرمن ، ولكن الخلافات العقائدية بينهم ظهرت الى السطح ، ذلك ان الأرمن طائفتان سياسيتان ، هما : الطشناق والهنشاك . أما الهنشاك ، فكانت سياستهم العنف والارهاب بتحقيق الوطن الارمني والانتقام من الأتراك عن المذابح التي ارتكبوها في بداية القرن العشرين . أما الطشناق ، فانهم ديموقراطيون يؤمنون بالنفس الطويل . والخلاف بينهم قائم في كل مكان من العالم ، وانسحب الهنشاك من النادي ، ولم أدخل الى النادي لأعرف ما فيه عن قرب ، ولكني سمعت أنهم يمارسون الألعاب الرياضية وبعض النشاطات الثقافية الأرمنية ، كالموسيقى والرقص .

وقد ظهر من بين الشباب الارمني كثير من الماهرين في لعبة كرة القدم ، مثل مايكل ، وأرتين ، وسيروب ، وخصوصاً مايكل الذي اشتهر بكونه حارس مرعى جيداً . وقد لعبوا في مختلف الفرق العراقية .

عاشراً : نادي الكمرک :

تأسس في أواخر العشرينات ، وهو لموظفي الكمرک والمكوس . وأعتقد انه أول نادٍ للموظفين في العراق . وقد تأسس بهمة ومساعدة المستر مونك مدير كمرک بغداد وتشجيع المستر سيف رايت معتش الكمارك العام . ومن المصادفات الحسنة ان لاعب الكرة المشهور مي إنكلترا ستافرد كان موظفاً في كمرک بغداد ، فآخذ على عاتقه تشكيل فريق كرة قدم من موظفي الكمرک . وكان نظام الكرة في بغداد يسمح لكل فريق بوجود لاعب أجنبي (طبعاً إنكليزي مع مدرب) ، فكان المستر ستافرد هو اللاعب وهو المدرب ، وأنشأ فريقاً متكاملًا من اللاعبين اشتهر منهم عبدالستار ناجي ، ووهبي أحمد ، وروؤف الأعمى ، و خليل محمد حامي الهدف المشهور والملقب خليل عظم ، وفرنسيس مكيزة وغيرهم . وكان مقراً لاجتماع موظفي الكمرک في بغداد ومن يزورها من موظفي المتصرفيات ، إذ كن للكمارك أربعة مراكز رئيسة فقط ، هي : البصرة وخانقين والموصل والرمادي . وقبل في النادي بعض التجار بعد تزكيتهم من قبل مجلس الإدارة . واشتهر النادي بالفرق الممتاز ، لأن شركة تقطير غزق (مسيح) تعمل تحت إشراف دائرة الكمارك . وليس للنادي نشاط آخر غير كرة القدم ، بل كان

محمداً للموظفين وقضاء أوقات الفراغ مع إمامة بعض الحفلات العائلية ، حيث يفني محمد لقمانجي ، وعبدالرحمن خضر ، ويوسف عمر وغيرهم من فراء المقام . أما نادي المحامين ، فقد أسس في أواخر العشرينات لقله عدد المحامين في ذلك الوقت . وإن المحامين يجتمعون عادة ، إما في بيت بهجت زينل المحامي ، أو في بستانه في العخامة ، وهي بستان عامرة تقام فيها الولائم الباذخة للأصدقاء من رجال الحكم أو المرشحين له . وبقي بهجت زينل نقيباً للمحامين سنين طويلة ، ثم بدأت كلية الحقوق تخرج أعداداً كثيرة من المحامين . وصدر قانون نقابة المحامين وبطمت أمورها وتشكل النادي بصورة حقيقية واتخذ مقره في العيواضية ، وبقي بهجت رئيساً إلى أن توفي ، فانتخب السيد نجيب الروي نقيباً للمحامين .

في أوائل العشرينيات تأسس نادي صيد الحمام واستقر في طريق الأعظمية عند تقاطع الجسر الحديدي مع شارع الأعظمية في الحال الحاضر ، ومقابل بيت الأستاذ أمين المميز ، وكان الغرض منه استدرب على صيد الطيور وهي طائفة ، وتحري مباريات على ذلك ، ومن قدماء رواد هذا النادي السيد محمد الصدر ، وكان هاوياً للصيد ، وكذلك داوود بيك الداغستاني ، وعلي رؤوف أبو المي ، والمقدم صالح اعزاوي وغيرهم . وكانت المشكلة هي إيجاد الطيور الكافية للصيد . كما أن الماء كان شحيحاً في تلك المنطقة ويؤخذ من الآبار المحفورة على جانب الطريق المؤدي إلى البلاط ويُستعمل لرش الطريق ، منعاً للغبار ، حين مرور الملك فيصل إلى البلاط والخروج منه ، وأخيراً ، وعند حدوث الكسرة وعرق بغداد وطريق الأعظمية طبعاً غرق النادي وانتهى عمله ونشاطه بغير رجعة .

أما نادي السكك الحديدية ، فقد كان بين بيوت السكك بإصالحية ، وليس له نشاط ، وإنما كان محلاً لقضاء الوقت ، ولم يكن هناك رابطة تربط الموظفين . فهم بين أتوري إلى أرضني إلى يهودي إلى هندي إلى عراقي ، فليس من الممكن الانسجام بينهم .

وفي أواخر العشرينات تطور الوضع وزاد عدد العراقيين فيه وصارت له حصة في الحياة الاجتماعية بوجود حسيب رشيد ، وقاسم عبدالحميد ، ونفوذ اليهودي شوحيط كبير موظفي السكك ، وسليم كرجي سكرتير المدير العام ، كما انتمى إليه سليم ترزي المسيطر على مديرية البرق والبريد . وفي العشرينات تأسست جمعية البقالين بنشاط قام به أصحاب علاوي

اشورجة ، ومهم - بيت النقال باشي ، وبيت بنية ، وإبراهيم مبارك ، وبيت ححي خلف ، وقمendar وغيرهم ، واستخبوا من بيتهم رئيساً اسمه الححي عبدالله ، وأذكر أنه من أقرباء بيت بنية ، ولكثرة المراءات بين النقالين وان الرئيس يستغل علاقته بالحكومة لاستغلال الوضع والمنفعة له . لذلك دمروا اغتياهه وقتل فعلاً في كمبر نُصب له ، وعرف بعدئذ ان القاتل هو الحاج شاكر الخياط الذي اعترف بذلك بعد الحكم عليه بالاعدام في مقتل أحمد الشنان ، ولم تعد الجمعية قائمة ورفضت الحكومة تجديد الإجازة حفاظاً على الامن وحولاً من تكرار العملية مع رئيس آخر وتقدم أصحاب الصنائع بطلب إجازة جمعية بأسم « عمال ميكانيك » ، وتقدم بالطلب المرحوم محمد صالح القزاز ، ولكن الحكومة رفضت الطلب ، لأنه يحتوي على كلمة « عمال » ، ويعني أنهم شيوعيون ، حسب مفاهيم الحكومة في ذلك الوقت ، فبدلوا الاسم الى جمعية « أصحاب الصنائع » ؛ فقبل وتشكلت الجمعية وأكثر أعضائها من عمال الميكانيك والفيترجية في الشيخ عمر وكمب الكيلاني . وكان رئيسها القزاز نشطاً في فعاليات الجمعية ويلج على الحكومة للحصول على امتيازات للعمال وطلب تشريع يحميهم . واستمرت الخصومات بينه وبين الحكومة حتى جاء مزاحم الساجهجي وزيراً للداخلية في أوائل الثلاثينات ، فسجن القزاز ، ثم نفاه الى عانة وعيّن السامرائي رئيساً للجمعية ، ولكن هذا أقتيل عند اخراج مزاحم من الوزارة وعاد القزاز الى بغداد والى الجمعية التي انتهى نشاطها تقريباً .

أما جمعية الطيران وجمعية الهلال الأحمر وجمعية حماية الاطفال ، فكانت في وقت متأخر تقريباً ، لذلك لم أتطرق اليها ، والامر كذلك مع نادي لمعلمين . أما جمعية إحياء الفن ، فقد جاء ذكرها في باب الملاهي والتمثيل ، وهناك جمعية صغيرة أخرى ، هي جمعية الميتم الإسلامي ، وتعنى بالاولاد اليتامى ، وفتحت لهم مدرسة خاصة وكان رئيسها شخص من بيت العلوي في الكرخ .

المُلاّلي

كان أول مُلاّ نهبْتُ اليه ، هو الملاّ رحب ، قرب فهاوي عكيل وحاتات
لأباغر . وسمعت منه لأول مرة ﴿ بأسم الله الرحمن الرحيم ﴾ في أول حرة
عمّ . وكان رجلاً عحوزاً رقيق الحال لم يصرب أحداً من التلاميذ ، وكانت المحلة
تسمى (العناريه) ، إلا أدري هل هي نسبة الى عشيرة عنزه أصل العكيل ، حيث
تسمى المحلات بأسم العشائر ، مثل محلة ألبوشيل ، والعرة ، وانفلاحات ،
والمشاهدة ، والغربعات ، والفاهرة ، والحشالات ، أو تسمى بأسماء أناس سكنوها
وتركوا بصعاتهم فيها ، مثل : محبة عيفان ، وقهوة شكر ، وأبودودو ، وقبير علي ، أو
بأسماء الصوفيين أو الالة الموجودة قبورهم فيها ، مثل محلة سراج الدين ،
والشيخ الحلاني ، والفضل ، والشيخ عمر ، والشيخ معروف ، والشيخ حنيد وغيرهم
وبعد أشهر انتقلت الى مُلاّ مهياية ، وهي امرأه (مُلاّ) في جانب الكرخ ويندر أن
يسلم أحد من الكرخ من بين يديها ، ولا يحتم القرآن الكريم عندها ، وكان بيتها في
محل مستشفى الكرخ للولادة ، نعاونها أختها المرحومة (ملكة) ، التي تزوجت
المحامي يوسف المولى ، ثم نوفيت على اثر عسر في الولادة ، لأن زوجها وأهلها
رفضوا إدخالها المستشفى ، لأن الاطلاع على عورت النساء ، ولو من طبيب حرام ،
وهكذا راحت ضحية الجهل والخرافات .

وكنا نقدم الهدايا للملا في المناسبات ، مثل إبهاء (جزء عمّ) ، أو الوصول
لى سورة ٦ لم يكن أو نبارك) ، عدا أيام الأعياد ، أما إكمال سورة ياسين ، فلها
مكافأة خاصة ، أما حفظها على الغيب ، فالمكافأة أدهم وحفظهما واجب . وختمت
القرآن عند لملا وعممت لي الرمة المعلومة ، وحملت (الرحلة) وعليها القرآن
المجيد مفتوحاً والأولاد ورائي يفتشون :

(الحمد لله الذي تحقّدا

حمداً كثيراً ليس يُحصى عدداً)

وهو النشيد المعناد في ختم القرآن وأعطيت المكافآت اس الملا والخلقه

(المساعد) ، ووزعت حلويات الصواني على كافة الاولاد ، بعد ان أخذت الملا حصة الأسد ، كما هو معروف .

ومن أشهر العلالى في جانب الكرخ ، الملا داود العانى في محله الحمامة ، وكان صعباً وشديداً ، ولم يخرج من بين يديه ولد ، لا يعرف القراءة والكتابة ، ولم يحتم القرآن ، وكان يعلم مبادئ الحساب أيضاً ، وندراً ما من الاولاد من لم يُفلق مرة أو مرتين على الأرجل ، خصوصاً عندما ترول (طمغة) الحبر على السيقن ، منعاً للسباحة في النهر ، وخوفاً من الفرق . وكان ولي أمر التلميذ يسلم الولد الى الملا قائلاً « لك اللحم ولي العظم » ، أي اضرب كما تشاء ، ولكن لا تكسر عظماً . ولما كان محل اخوتي في سوق الصفافير بالقرب من ملا عارف المشهور في سوق الخفامين ، فقد نقلت ابيه بعد ختم القرآن ، ويأخذني اخوتي صباحاً ويعيدونى الى البيت مساء . والملا عارف هذا هو ابن الملا أحمد ، ولم يزل محله في سوق الخفامين موجوداً بشكل مسجد ومصلّى . وكان خطاطاً ممتازاً تتلمذ على يديه الخطاط المرحوم هاشم الاعظمي . وكان الملا ربعة ، خفيف الشعر أشقره ، خفيف العارصير ، صومي النزعة ، تدخل اليه من مجاز طويل ضيق صُفّت على جوانبه حبوب الماء وعليها المناشل (المنشل) ويحلس لملا متربعا على التخن وأمامه الصندوق الكبير وأقلام القصب والمحابر ، وعلى يمينه عدد من عصي الخيزران وقصبة طويلة وعلى الجدار الداخلي علقت الفلقة أمام أنظار الجميع . أما تحت الملا ، فكانت التنكات التي يكتب عليها التلاميذ تحت السطر الذي سطره الملا ، وعلى التلميذ أن يقلّد ما كتبه الملا على هذه التنكة ، إما بالخط النسخي أو الرقعة أو العارسي . فعلياً أن نحسن كتابتها . وكان أشطرت التلاميذ في الخط هو السيد مصطفى طبرة . وكانت الأرضية مفروشة بالحصران ، وعلى التلاميذ ان يجلبوا معهم (المنادر) ليجلسوا عليها ، لا على الحصر لرطوبة . كما ان عليهم أن يجلبوا معهم صندوقاً خشبياً صغيراً لوضع الأقلام واللوحه وما كتبه محفوظاً فيه لليوم الثاني . فإن رآه الملا واستحسنه فيعطيه سطرأ اخر جديداً ، أو يأمره بإعادة الكتابة للمرة العشرين أو الثلاثين . وكنا نمسح الكتابة على التنكة بلساننا ، لذلك لا نذهب الى بيوتنا إلا وأعواها وشفاها ملطخة بالسواد . وكانت أقلامنا من القصب الذي (يقطه) الملا أو الخلفة ، حسب نوعية الخط نسخي أو ثلثي أو رقعة أو فارسي ، فلكل خص قلم خاص . وتمرور الزمان تعلمنا كيف نقط أقلام القصب ونحضر معنا من البيت سكيناً

حادثة نحتط بها في صندوقنا . ونعلمنا عبد الملا الحساب والكتابة التجارية ، لأن محل الملا كان في وسط نحاري ، ولا بد أن ينعلم الأولاد أسلوب الكتابة لتجاريه . كان عند الملا عارف مروحة سفوية من القماش طولها متران وعرضها ثلاثة أرباع المتر . وفي أسفلها مجموعة من الحصر بوفر الثقل اللارم يمدعها من الإرتحاج والاهتزاز . ويكلف الملا من يسحبها من الذين قد رضي عنهم في الكتابة والقراءة . لأن سحب المروحة يعد نوعاً من الامتياز والترفيه واللعب . كذلك هو استراحة من الدرس لمدة ساعة أو أكثر . أما إشارة شرب الماء ، فهي رفع السبابة اليمنى أما المخاط ، فإشارته الإبهام الأيمن . أما قضاء الحاجة ، فكان رفع الخنصر الأيمن مع التلوى وإظهار التبرم والضيق ، كي يسمح لنا بالذهاب الى جامع الخفافين لقضاء الحاجة وليس بالتمشي في السوق والاستراحة من عناء الملا . أما الولد المختص بالتفليق ، فكان عداس عبدالحسين ، الذي صار بعدئذ مختاراً لمحلة الشيخ بشار في الكرخ ، وقد فلقني مرة واحدة وأوجعني وأمره الملا بالكف عن تفليبي ، وقد بقيته بعد أكثر من أربعين سنة وفي مديرية النعاعد العامة . وكنت المدير فيها ، وقد عرفته طبعاً ، أما هو فلم يعرفني ولم يتذكر تفليقه إياي ، وقد توفي بعد ثورة ١٤ رمضان وكان الملا عارف يستوفي أجوراً شهرياً . ودوامه الصيفي الى ما بعد الظهر قليل . أما الشقوي فالى صلاة العصر ، حيث أذهب لى الخان ، ثم أعبر مع إختوتي الى جانب الكرخ والى قهوة العكامة ، حيث ينعمد مجلس الأدب والفقه الى صلاة المغرب . ثم الى البيت .

لقد ذكرت هذه التفاصيل ، لأن بقية الملاي لا يختلفون بشيء عنها ، وكلهم سواء في أصول التدريس أو نوعية المحلات ، وما فيها أو الإدارة يتساوى في ذلك الملا داود في الكرخ ، والملا الأعاني ، والملا جليل ، والملا عبد الوهاب . لكن السيد شاكر المدرسي يختلف عنهم فمحله يشبه المدرسة ، وهو واقع في محلة جديد حسن باشا بالرقاق المؤدي الى أمانة العاصمة وعبرانه ، كما هو مكتوب (المدرسة الاحمدية) . ويدرس فيها القراءة والكتابة والحساب وقواعد اللغة العربية ، والولد الذي يكمل الدراسة عنده يفيل في الصف الخامس أو السادس الابتدائي ، ولم يكن يستعمل الفلقة ولا التنكات للكتابة ، وطلابه مقسمون بما يشبه الصوف تنعاً لقابلياتهم ومعارفهم .

وهنال ملاي احرور يطلق عليهم لقب (لاله) ، مثل لاله هراي ، ولاله

عليوي ، ولاله جليل ، ولاله خديجة ، ويظهر ان كلمة لاله تستعمل فقط في حاس
الرصافة بالمحلات التي يكثر فيها الأتراك وانكولبندية . واللالة يطلق على من يحتوي
محله أطفالاً صغاراً وهو يقوم أحياناً بجمعهم من البيوت وإعادتهم الى أهلهم
تحت مراقبته ورعايته ، ولا تطلق كلمة لالة على الملا الذي يدرّس الصبيان أو البنات
الكبار ، فلا يقال لاله مهياي ، ولا لاله داود ، ولا لاله عارف ، إذ يعتبر ذلك خطأ من
قدرهم . وتعد لاله هي الروضة ، والملا هو التمهيدي والابتدائية ، لذلك فعندما يبلغ
الصبي الرابعة أو الخامسة يقال ابعثوه الى لاله ، وأعتقد انها كلمة تركية بمعنى
المربي أو الملاحظ ، لذلك فليس هناك امرأة تسمى لاله ، إذ ليس في منظر
العشرينات ان تخرج المرأة من بينها وتجمع لأطفال من البيوت ثم تعيدهم مساء الى
بيوتهم مع الرعاية ، بل هو واجب الرجال .

كرة القدم

بدخول الجيش البريطاني ، بدأت تنتشر لعبة كرة القدم ويزداد هواتها ، وانتشرت في المدارس وفي النوادي التي شكلها بعض المتعلمين . وللتفرج على اللعبة ، كنا نحن الصغار نتسابق للذهاب الى الهندي معسكر الرشيد ، حيث المباريات تجري بين الفرق البريطانية ، وكان أشهرها ، وأشهر اللاعبين المصممة بأسمها ، هي فرقة الاسبيتال ، أي الهوسبيتال بالإنكليزية المستشفى . وفرقة ايج كو . ويظهر انها ترمز لاحد فرق الجيش البريطاني وعلامة من علامات مقرات قطع الجيش . وأعتقد انها اختصار لكلمة هيد كوارتر ، أي القيادة العامة . وذلك قبل ان ينتقل معسكر الهندي الى سن الذبان وسكويرن ليدر ، والكولي كمب . وهم خدم الإنكليز ومستخدموه المحليون ، وكنا نذهب سيراً على الأقدام قبل أن تبدأ سيارات الغيات الصغيرة المكشوفة بالذهاب الى الهندي من موقعها في جامع مرجان بأجرة قدرها قران واحد ، أي ثمانية عشر فلساً . أما الرجوع ، فكان علينا أن نمشي ، ولم تكن نشعر بطول الطريق لقوة شبابنا ، ولأننا جملة من التلاميذ المشغولين بتعليقاتنا ومعاركنا الطاحنة في أي لاعب أحسن وأي كولي أقدر . وفي الأيام الممطرة أو ما بعد المطر ، فكان ممنوعاً على السيارات استعمال طريق الهندي خوفاً من تدميره وتخريبه . لانه لم يكن مبلطاً ، وإنما كان طريقاً ترابياً تحفه أشجار الدفلاء ، وعلى السيارات الذهاب الى ديالى أو الكوت أن تسلك طريق السدة على النهر ، ويسمى طريق (شعيدة) وصولاً الى حسر ديالى . ثم انصرف البغداديون الى ملاعب الكرة العراقية ، خصوصاً عندما أعلن عن كأس (كجوال) ، وهو الذي تبرع به البريطاني (كجوال) لتشجيع الفرق العراقية ، وهو كأس فضي وحيازته تتم عن طريق التسقيط ، إذ لم تكن طريقة النقاط معروفة في بغداد ومن الفرق القديمة التي اشتهرت ، فرقة نادي التضامن الاهلي ، ومن لاعبيها المشهورين : الشاعر أكرم أحمد ، ويوسف زينل ، ثم نادي الكمرك . وكان المستر (ستافرد) المفتش بالكمرك لاعبه الاول ومدربه ، ذلك ان قانون اللعبة في بغداد

مسمح لكرع عربى راء حده طر ملاعب برطاني ومدرست وهر الفاعل من المشهورين مدرست
مكمل ر حتى لدره ر ، وحليل محمد حارس المرمى ، وكان مدرست حليل عده
ووهي أحمد وهر مدرست مدرست ورزوف محمود ، المعروف برزوف الاعلى نه مدرست
لى مدرست مساحه الكرهه فرقه الفوج لدرست من الحدهش العزافى ، واشهره ر سه
محري عمر الملقب محري اللدرست وذلك مدرست لوه وشهره شعره ، والعرب
سعدون ، وحارس المرمى ماركل ، أما فريق الثانوه المكرهه ، هكان من لاعبه
لمشهورين كرم ههمي وأخوه مظهر ههمي ، وفريق الارضروملى ، ووهي سكرج
وطه عبدالحليل ، واعيان الرسام حافظ الدروسي نه فريق دار المعلمين ، ومن لاعبه
عبدارحمى أحوار واسم عيل على ، وحمال حديد ، نه فريق المدرسه الحربه
ومن لاعبه نور ردايه ، ورزوف شبيب ، وبطلم محمود ، نه الفرق الاهله البى لم نكر
مستقره على لاعبين معينين ثابتين واملشهورون منهم : فدوري كافر عثمان ، وحس
أبو الدهر ، والاخوان رزوقي وعبداللطيف الشيوخلى .

ومن الملاعب المعروفة في بغداد ملعب الصابحية ، وعد احد قبل هذ حده
مهرجان بغداد امسمى (سوق عكاظ) هي بداية العشرينيات ، نه شد المنحب
اعراقي لكبير محله في الحل احاصر ، ثم ملعب (الوايرلس) ، أى اللاسكي
وكان ساحة كبيرة هي مدرسه الشرطه بالتاوين ، والذي أصبح الآن وزارة التربه
والتعليم . نه ساحة نكشافه وهي الحاليه ذاتها ، نه ساحة الكرسيه حلف حرب
الجمهوريه ، وهي الآن منطقه سكن . وه استعملت قبل كره القدم كساحة لسبو
الحيل في أول العشرينيات قبل ، بتقائها مع الدريصاني المسنر جدوبك الى العرب
حيث أنشئ مصمار السباو هناك والذي يعرفه كل أهالي بغداد . نه ساحة لع
الفوج السابع في مقر الفوج الذي اتخذ الآن حديقة الزوراء .

نه تكن في الملاعب شبكات للمرمى ، بل كان يقتصر على الاعمده ، فإن نه يكر
فيسعاص عنها بكومه من ملابس اللاعبين على طرفي الهدف ، كما لا يوجد تحصيف
فني واضح للساحه ، وإن وجد فلا قيمة له ، فالمتهرجون لا يتفهبون بالانخطيط ، نه
يدخلون الى الساحه ويخرجون منها تبعاً لحماسه اللعبه وسبرها وأهمنه
واللاعب الممدوح هو الذي يرمي الكره بأفوى ما يستطيع الى الاعلى . وكان يقل عنه
انه (ينجم) الكره ، أي يرمعها الى النجوم ، أو انه صاحب أكبر (شوب)
وطبيعي ان الحكم نه يكر يعرف بالصبط إن كانت الكره نه خرجت عن حط التماس
لان لمتفرجين يملأون الساحه بغير نظام . نه بدأ المعارل والضرب بعد انتهاء

سبعة هي بعض الأحوال بين الفريق الحاسر ومشحعيه ، وبين الفريق الراح ومشحعيه . وقد ينتهي الأمر بعدة حرجى وعدة موقوفين في مراكز الشرطة ، خصوصاً بين الفرق الأهلية ، كهرقة الفصل ، وهرقة باب الشيخ . أما الاصطلاحات ، فلم تكن تعرف غير الكلمات الإنكليزية منها ، فالهدف هو الكول ، وخط التماس هو اللين ، وبقطة البداية هي السنتر ، وضربة الزوية هو الكورنر ومسك الكرة باليد هو الهندبول ، وضربة الجزاء هي السلتي ، والحروج عن خط التماس هو الاوت . أما حارس المرمى فهو الكولجي ، ومهاجم الوسط هو السنتر فورورد ، والحكم هو الرفرى والضربة القوية هي الشوت ، والتسلل هو الاوف سايد بك ، أما هي ضربة البنتلي فيسود الهرج والمرج ويندفع المتفرجون الى الهدف ليروا كيف تُسَدُّ الصرية . وكيف تصيب الهدف . أما إذا استطاع الكولجي صد الكرة ، فلا بد ان تبدأ المعركة الكلامية على الأقل بين أنصار الفريقين .

وبدأ تطور اللعبة والاهتمام بها بالثلاثينات وما بعدها ، علماً ان مفهوم اللعب الجماعي لم يكن معروفاً ومطبقاً ، بل المهم عند اللاعب أن يسجل هدفاً وحده ، كي يقال انه هو الذي حصل على اهدف بمهارته ، فإذا صاع منه الهدف أنحى باللوم على اللاعب الذي يناوله الكرة بصورة صحيحة لتسحيل الهدف ، وكل واحد منهم بلوم الآخر ، فلم يكن أحدهم مستعداً للنزاع وإعطاء الفرصة لغيره للهدف . أما الصياح والعياط بين اللاعبين أنفسهم أو بينهم وبين المتفرجين ، فحدث عنه ولا حرج ، ولا بد للحكم حين يأتي الى الساحة أن يستصحب معه أشفياء محلته أو طلاب المدرسة لكي يدافعوا عنه حين يتناوله المتفرجون أو اللاعبون شتماً أو صرياً بالأيدي والأرجل ، لانه احتسب البنتلي خطأ أو ظلماً ، أو احتسب أوف سايد باك أو هندبول خلافاً لاجتهادهم . وفي أواخر العشرينات تشكلت فرقة كرة قدم في مدرسة الشرطة ، وكانت ساحتها في مدرستها وهي ساحة الوايرلس ، حيث مقر لاسلكي الشرطة العامة . ثم تشكل الفريق المختلط من الأرمن والآشوريين ، ومن الطبيعي ان الدخول الى الساحة والتفرج على المباراة كان محائياً ، أما الصغار والأولاد ، فكانوا يلعبون بدرايين محلاتهم بكرات صغيرة مصنوعة من القماش ، أو بالكرات المشتراة من السوق مع الأحذية الخاصة باللعبة . أما إذا ضاق الطريق بهم ، فإن في ساحات المقابر أو ساحات المراجيح متسعاً لهم وللاعبهم . وأذكر ان لعبة الهوكي انتشرت أيضاً في العشرينات ، وكانت تُلعب في الأزقة بالخيزران المعكوف ، بدلاً من خشبة الهوكي المعكوفة وبكرات مصنوعة من القماش وليس من الخشب .

السبايات

مواكب العزاء في عاشورا وتسمى السباية جاءتنا ، موروثة عن البويهيين حين دخلوا بغداد في القرن الرابع الهجري ، ويقال انها كانت أقدم من ذلك ، وهي تشد وتخف تبعاً لمزاج الحاكمين في بغداد . وفي العشرينات كانت الإستعدادات لمواكب عاشورا (السبايات) تبدأ من شهر ذي الحجة ، حيث تُصبغ الدشاديش واليشامبغ والعرقجيات باللون الاسد وتُملق الاعلام السود التي تمر منها المواكب وتُفتح الدشاديش بشكل مربعين منفصلين في الظهر ويسري ذلك على الاطفال المنذور لهم بضرب الزنجيل في السباية ، وتصلح وتُنظف المشاعل النفطية وتُجد خرق الاشتعال وتُحضّر أباريق النفط الاسود وتُهيأ نقارات السباية وصناعاتها . والنقارة جسم دائري يغطيه جلد الغزال ، ويُضرب عليها بعضوين من الخيزران الرقيق جداً ذي الرأس المدور ، لان الضرب يكون من هذه الجهة وتُحمل على الصدر معلقة في الرقبة ويصاحب النقارة ضاربو الصناجات النحاسية الصفراء ، ويُنتخب رئيس الموكب ورئيس ضاربي الزناجيل ورؤساء أجواق اللطامة على الصدور ويعيد طريق الموكب في الذهاب والإياب ومحل الوقوف والاستراحة . أما قراء التعازي وِرْدَات اللطامة ، فهم معروفون في كل محلة . فلكل محلة شاعرها الخاص ، فلا يتجاره أحد ، وعلى كل حال فان أشهر قارئ في بغداد ، وبلا منازع هو الملا سلمان الكرخي . وكذلك تُشتري طوايق القماش (طاقات) التي ستُخلع على الملا كرمًا وتقديراً ، وتُجمع مصاريف المواكب من القادرين على الدفع ، إذ يعتبر هذا واجباً دينياً يثاب عليه . ويطلب من أصحاب الخيول الاصيلة المعتادة على ضرب الطبول والضوضاء أن يهيئوا خيولهم لايام التشابيه التي تبدأ بعد اليوم السادس من عاشورا يوم مقتل القاسم رضي الله عنه .

وتبدأ المواكب تسير في الايام الخمسة الاولى من مكان تجمعها في المحلة الى محل وقوفها للاستراحة والاستماع الى الملا وتجديد نفط المشاعل ، ثم الى نهاية مسيرتها في بيت النواب بالكرخ ، أو بساحة الشيخ الخلاني ، أو بالصدرية بالرصافة .

ثم الرجوع للمحلة للتفرق أو أن يتفرقوا بعد وصولهم الى نهايتهم مباشرة . وتبدأ مسيرة الموكب بضاربي الزناجيل ويمشون على صعين متوازيين يفصل بينهما ستة أمتار ، وفي وسطهم ضاربو النقارة والصناجات ورؤساء المحلة وشبانها الاشقيائية ويمشي الاطفال الصغار في وسط الموكب وييدهم زناجيل صغيرة من العصا ليضربوا على ظهورهم ، وذلك تحت رعاية ورقابة ابااتهم ، ذلك انهم مندوريون لصرب الزناجيل في أيام عاشورا . ويكون الضرب على الظهر رتيباً على نغم النقارة البطيئة التي تشبه المشية العسكرية في الجيوش . ثم يجيء بعدهم جوق اللطامة ولا علاقة لمشيتهم بالنقارة ، بل انهم يشكلون أجواقهم بصورة زوجية . فاما جوقان أو أربعة أو ستة أجواق . فالجوق الاول يتكون من أربع جماعات يبدأ الزبع الاول من شطري القول . والزبع الثاني يكمل الشطر الثاني . أما الثالث ، فيقرأ الشطر الرابع . ثم يتبعه الجوق الرابع . أما إذا كان هناك ثماني جماعات ، فنكرر العملية نفسها ، ولكن بشطرين آخرين غير الشطرين الأولين ، ويستمررون بهذه الأشعار ، حتى إذا طال الطريق أوقفهم الملا وأنشدتهم شطرين آخرين جديدين . حتى يصلوا الى محل الاستراحة فيصعد الملا على كرسي جاهز له . ويبدأ بقراءة الأشعار المناسبة التي ينظمها هو ، وكل بيتين أو ثلاثة من الشعر هناك (ردة) يوردها كل جماعة ، كما ذكرنا أعلاه حتى ينتهي الشاعر من قصيدته وتوضع على كتفيه الخلع من الطاقات . ثم يعلن انتهاء اللطم بكلمة (جُزُوا) ، أي اسحبوا ، فيستمررون في المشي بعد ان استراحوا .

إن أشهر المواكب وأكبرها في بغداد ، كان موكب عزاء الكرخ ، حيث يتجمع سكان الشيخ بشار ، والعلاوي ، والشواكة ، والكريمات ، ومحلة الذهب ، والمعدان . ولرب الفوك ، ورأس الجسر وباب السياف ، وكلها تصف في ساحة الشهداء التي كانت ساحة واسعة تعود الى علوة المخضر في جانب الكرخ . وعندها يهيا الكرسي للملا سلمان ، الشاعر الشعبي المأساوي الكبير ويلقي أشعاره بطريقته الخاصة المعزوجة بالتمثيل ، مما يهز مشاعر الجميع (وقد ساعده في بعض السنوات صديقنا الأستاذ اسماعيل رزوقي) ، ولكن اسماعيل ترك هذا العمل ، لأن لا مكان لغير الملا سلمان في هذا الموكب . وتستمر المواكب في السير حتى تصل بيت النواب (مستشفى الكرخ للولادة) . وهناك يقرأ الملا سلمان بعض القصائد ويكون كثيراً منهم قد تعب فينصرفون الى بيوتهم أو محلاتهم ، إما فرادى أو جماعات . أما في أيام التشابه ،

فاول ما يظهر هو تشييه (مسلم بن عقيل) وقد أركبوه يوماً ما على جمل . ولكر
الجمل لم يحتمل ضرب الطبول والضواء فأبدلوه بالسنة الدنية بفرس هائلة . وفي
اليوم السادس يخرج التابوت وفيه جثة مغطاة بالخام الملطخ بالدماء وعلى صدر
الجثة تجثم بعض الطيور الداجنة البيضاء وقدم الجثة مصبوغة بالحناء ، لأن
القاسم استشهد وهو عريس . أما رأس الرجل المعتبر جثته ، مكان في الصبوق
يتنفس . أما الرقبة الملطخة بالدماء ظاهرياً ، فهي رقبة شاة أو عنزة . وفي أيام
الصيف كان يمشي تحت التابوت المحمول صبي صغير يحمل مهفة لتهوية النائم
الشبيه . وفي ايوم السابع وما بعده تطلع الخيول المزينة بحلل الحرير والفضة
والذهب ، ومربوط تحتها من الرقبة حتى فخذيهما يشتمال كبير خوفاً من سقوط
المصاغ الذهبي أو الفضي ، وكان أصحاب الفرس وصاحب الذهب يمشون بجوارها
للمحافظة على المصاغ الذهبي . وفي اليوم العاشر من عاشورا صباحاً يبدأ
(الطُّبُكُ) ، أي معركة الطف النهائية ، وتكون باحة بيت النواب الكبيرة محلاً لتمثيل
المعركة ركوباً على الخيل بين الشمر وحرملة والحُر وعبدالله بن رواحة وشاب
الطف ، وعمر بن سعد ، وتنتهي المعركة قبل اظهر ويتفرق المجتمعون كل الى حال
سبيله . أما في الكاضية والنجف وكربلاء ، فيكون التطبير في اليوم العاشر صباحاً .
والتطبير هو الضرب بالسيوف أو القامات على جبهة المطبرين الذين نذروا أنفسهم
لذلك . وقد نظم التطبير مؤحراً ، بأن تشرط الجبهة عدة شرطات خفيفة ، بحيث
يسيل منها الدم ، ثم يقف ضارب خاص وبيده جريدة من النخيل ويقوم بالصرب
الاستمراري تحسباً من ضرب الناس لنفسها في ساعة من ساعات الحدة ، مما
يسبب النزيف ثم الوفاة . وكان مسموحاً أن يقوم ضابط الشرطة في المنطقة أو القائم
مقام بعملية الضرب نفسه . وكان (صالح حمام) القائم مقام وضابط الشرطة
المشهور هو الذي يقوم بهذه العملية ويضرب المطبرين ضرباً خفيفاً موزوناً ، وبعد ان
ينتهي الموكب يذهب المطبرون مبشرة الى الحمام للاغتسال والراحة ، ويعرفون
بعدئذ بالعصابات البيضاء التي يشدون بها رؤوسهم وجباههم ، والسعيدة من النساء
من تحصل على قطعة من القماش المخضب بالدم لايفاء النذور .

أما المشاعل ، فكانت لازمة من لوازم السبابة ، ولا أقصد هنا المشعل المفرد
الذي يحمله بعض الشباب لوحده ، ولكن الحديث عن المشاعل الكبيرة ، وهي خشبة
طويلة جداً رُكِبَ عليها عدة مشاعل مع قائم خشبي يتوسط المشعل ، حيث يوضع في

حرام حمله الذي يجب أن يكون قوي الجسم مفتول العضلات ، ليتمكن من حمله والدوران به . وقد بالغ الناس في مشعل محلة الصدرية الذي كان يحمله الشقي الكروي المشهور (كزكه) ، وقيل انه يحتوي على منه مشعل ومشعل ، وهذا غير صحيح ومبالغ فيه ، لأن هذا معناه ان يكون طول الخشبة منه متر ، حمسون لكل جهة . ولقد ذهبت بنفسي لأرى هذا المشعل الاسطوري الذي يحمله كزكه وعددت مشاعله بنفسي فوجدتها واحداً وأربعين مشعلاً ، عشرون لكل جهة وواحد في الوسط . ومع هذا فكان كزكه يبوء بحمله ويساعده اثنان لتربيل المشعل وملئه بالنفط الأسود ثم رفعه وحمله ، كما ان براعه وقوة حامل المشعل هو سي تدويره فوق الرؤوس ، ولا يمكن أن يدور مشعل بطول خمسين متراً بدون أن يعمل عشرات الحرائق . أما مشعل جانب الكرخ ، فقد كان ذا خمسة وعشرين مشعلاً ، وكان يُركن دائماً في الساحة الواقعة أمام بيت المرحوم منير القاضي قرب حسينية الشيخ شارب . أما مشعل الصدرية ، فكان يُركن ، إما لى جدار جامع الخلاني ، أو في إحدى ساحات الصدرية أو العويينة . وكان موكب الصدرية ثاني المواكب أهمية . فهو يضم أكراد الصدرية وسكان العويينة والدهانة ، وسراج الدين والهيताويين والمحلات المجاورة ، وتبدأ مسيرتها من قهوة المختار الحجي كاظم ، الشخصية المحترمة في تلك المحلات والذي كان يسمى (قاضي الحاجات) ، لكثرة خدماته للناس ورعايته لهم . ثم تأخذ المسيرة طريقها الى قهاوي التسابيل في شارع باب الشيخ ، ثم الى بيت خضر التكمجي . وبعد ان تستريح في هذا البيت وتقف في ساحة بيت السيد صالح العطار لأجل اللطم واستمع القصائد ، تعود من الطريق نفسه ، ولا يختلف تسلسل الموكب ومحتوياته عن بقية المواكب . وهناك سبابة أخرى صغيرة ، هي سبابة محلة الدشتي وإمام طه . وجامع المصلوب ، وباب الآغا ، وسكان سوق الصفاير (كان في سوق الصفاير عدة بيوت للسكن) . وينظم هذه السبابة بيت الحجي أحمد كنو أبو عبود وسلمان رزوقي . أما القاريء ، فهو الملا عبود مدرع ، وكان الموكب يخرج من محلة الدشتي ، مقابل رويال سينما ويصل الى سوق الصفاير ويرجع من حفام پنجه علي ، ثم الى محلة الدشتي ، حيث ينفرون .

وتنتهي السبابات في اليوم العاشر ظهراً ويبدأ توزيع النقن (الرز) (القيمة) مجاناً للمجاورين ، ولكل من يمر على الطريق ، كما تُطبخ الهريسة وتوزع أيضاً ، وكذلك توزع الزردة ولحليب مثلها مثل زيارة الاربعين (مزد الرأس) . أما في

اليوم العاشر مساءً فيبْظَم موكب صامت حزين تسير الناس فيه على ضوء الشموع بحشوع كامل مع لطمية خفيفة ويذهبون ، إما الى الحسينيات ، أو الى البيوت التي كان يقام الموكب فيه بالأيام العشرة الأولى . ويشترك بموكب الشموع الصامت هذا كثير من الناس صغاراً وكباراً ، رجالاً ونساءً . يتقدمهم علماء الدين والمحبهون ووجهاء الدس .

ولا بد من الإشارة ان الروزخون المشهور والخطيب المتمكن السيد محمد صالح الحلبي ، كان يرفض أن يصعد على الكرسي في أيام عاشورا لتلقي الخلع والطاوي بعد إنشاده أشعار الرثاء ، لأنه كان يرى ان مركزه وفابلياته لا تتناسب مع هذه الكرسي والخلع ، ولكنه كان يقرأ التعازي في الحسينيات الكبيرة وفي بيوت الوجهاء من الناس .

أما الذين لم يشتركوا في اسبائيات ، فكانت تقام الماتم في بيوتهم ، حيث يقود الملالي والشيوخ (الموامنة) بقراءة التعاوي والروزخونيات ، والروزخون هو الحافظ والقارئ الخاص للكتاب الذي ألف في بداية عهد الصفويين في إيران والمسمى (روضة الخالدين) وفيه تفاصيل فضائل أهل البيت والنكبات التي حلت بهم . وقد أمر الحكام الصفويون بأن يُقرأ هذا الكتاب في كافة المساجد والجوامع ، حين قرو نشر المذهب الجعفري بالقوة . وبالنظر الى الألفاظ الفارسية ، فقد أبدلت كلمة الروضة وصارت (الروزة) ، وأطلق على قارئها اسم (روزه اخوند) .

المقابر والمزارات

ليس لأهالي بغداد عادة دفن الأموات في بيوتهم ، كما هو الحال في مصر وبعض صواحي حلب ، بل يكرن الدفن في المقابر العامة . إلا في حالات الضرورة القصوى . مثل أيام الطاعون التي مرّت على بغداد . إذ لم يكن باستطاعة أحد أن يذهب للمقابر لكي يدفن الأموات . بل انه دفنوا في محل وفاتهم لكثرتهم وفي أيام احتلال الصفويين دفن كثير من الأموات بمقابر في حانب الكرخ والرصافة . وقد كُتبت على شبايبكها مقبرة بنات الحسر . وهي مضاعة بالشموع ومعلق في شبايبكها خرق النذور .

وليس من المعقول ان يكون للحسن عليه السلام كل هذا الإرث من الدنات . ولكن خوفاً من نبش القبور . كما هي عادة الإيرانيين المحتلّين . كُتبت هذا العنوان عسى أن يمنعهم من نبش القبور . ولم يسلم من النش سوى مقابر الحوامع . حيث دفن فيها ضحايا الطاعون والهبصة . ومنهم جدي . حيث دفن في جامع الشبح صندل . وكان هو الملا فيه ومات بالطاعون ودفن حيث مات .

مقابر بغداد هي مثابر عامة عدا من يُسمح به بفرمان سلطاني أن يُدفن في جامع كبير معيّن . ففي جامع الشيخ معروف والشيخ عبدالقادر الكيلاني . والشيخ سراج الدين . مدام خاصة للشيخوخ الصوفية الذين كانوا يقيمون فيه . وأكبر مقبرة في الكرخ هي مقبرة الشبح معروف الكرخي . وفي الرصافة مقبرة الشيخ عمر . ومقبرة العراقي في باب الشيخ . ويليها في السعة والأهمية مقبرة الشيخ جليل في الكرخ ومقبرة الإمام الأعظم . ولم يكن مسموحاً لأحد أن يدفن في جامع الشيخ معروف . أي في داخل الجامع . إلا لبني السويدي . فلهم بذلك فرمان من السلطان العثماني في استنبول .

أما حفار قبور مقبرة الشيخ (معروف الدشغلي) . هو المرحوم محمود الدشغلي . الذي كان يعرف عن ظهر قلب كل الأموات ومحل دفنهم . لذلك يكفي أن يصل الخبر إلى محمود حتى يقوم بواحد الحفر وإحصاء الدنات والطبوق والطير .

ويبحث أحد مساعديه لاستقبال الجنازة وإعلامهم بمحل الدفن ، حيث يكون قبر الأب أو الجد أو الأعمام . وقد توارث هذا العمل أبنائه بعد أن أعلمهم بكل شيء يعرفه عن عوائل بغداد المدفونين في الشيخ معروف . وهو لا يدفن ميت على جثة ميت آخر . وينتهي عمل الدشغلي بالدفن . أما بناء القبر الخارجي ، فله عماله الخاصون . فإما أن يكون مديناً بالطبوق ، وإما أن يكون ملطوشاً بالطين المخفر بالنس . والمرمرة التي يُكتب عليها اسم المتوفى وتاريخ وفاته جاهزة في دكاكيد الخطاطين المنتشرة حول المقابر . ويتم الاتفاق على حجم المرمرة وما يُكتب عليها . ولكن العادة جرت أن يُكتب على قمة المرمرة (هو الحي الباقي) ، أو يُكتب عليها ﴿ كل من عليها فإن ويبقى وجه ربك ذي الجلال والإكرام ﴾ . ولا بد أن يقف في ساحة الدفن الفقراء لقبض ما يستحقون من المبالغ التي توزع صدقة على روح المرحوم . وإذا كان المتوفى امرأة أو مريضاً فإن الدشغلي يرگر على الأرض بجانب القبر سعة صغيرة من النخيل . وكثيراً ما تشاهد تجاويف في الأرض وهي دليل على وجود القطط البرية المتوحشة التي تاكل الجثث ، وتسمى (إغريرية) ، وقد تُبنى الغرف الكبيرة ، إن كان المتوفى شاباً عزيزاً أو عريساً ، برغم أنه لم يكن شيئاً محبوباً .

أما دشغلي مقبرة الشيخ جنيد ، فكانت حكرأ على عائلة القدسي ، إما بأمرادها ، أو بعمالها . وجرت العادة أن يُدفن في الشيخ جنيد كثير من العائدين الساكنين في الكرخ وقسم قليل من سكان الرصافة ، مثل عائلة كنة . وقسم قليل من التكاثرية في جانب الكرخ . ولم يكن متعارفاً أن يدفن أحد الكرخيين في جانب الرصافة ، ولكن سكان الرصافة يدفنون في جانب الكرخ . ومن أشهر المدفونين هو العلامة المرحوم محمود شكري الألوسي ، الذي كان يسكن في محلة العاقولية . وفي الكرخ مقبرة أخرى بعيدة عن مركز الكرخ . وهي مقبرة براثا (المنطقة) ، ويقال أن سيدنا علي كرم الله وجهه ، قد صلى في هذه المنطقة ، لذلك ، فكان يدفن فيها الفقراء من الحنفية الذين لا يستطيعون دفع تكاليف الدفن في النجف الأشرف ، أو لعدم إمكان نقل الموتى إلى النجف لأسباب طارئة . وفي الكرخ مقبرة صغيرة جداً هي مقبرة (الحلاج) الصوفي المشهور ، وهي محصورة بين محلة الذهب وخطوط السكك الحديدية ويستأن الأرضوملي . كما توجد في الكرخ مقبرتان صغيرتان بين الشيخ معروف والشيخ جنيد ، واحدة للهنود الشيخ ، حيث قبر (البابانانك) قديس الشيخ . وقد كان خرباً مهدماً (أعيد الآن بناؤه مجدداً ومد إلى الماء والكهرباء) .

ثم مقبرة النبي يوشع اليهودي ، وكانت مزاراً أيضاً ويُدفن فيها المشهورون من اليهود ، إن لم يدفنوا في مقبرة اليهود بجانب مقبرة الغزالي . وقبر النبي يوشع ومقبرته كانت هي سائر النزاع بين الحكومة العثمانية واليهود ، ورئيس بلدية الكرخ عبدالله الزئبق ، الذي اعتدى عليه اليهود حين رفض دفن الحاخام (سوميخ) ، ووصل الأمر إلى اسطنبول ولعبت الليرات الذهبية لعبها ، وإنتهى الإشكال أخيراً مع الاستغناء عن خدمات عبدالله الزئبق رئيس البلدية . وكان الحاخام الكبير سوميخ قد أوصى أن يُدفن في مقبرة النبي يوشع لقدسيته عنده ، علماً بأن اليهود في بغداد كانوا يدفنون موتاهم ليلاً وعلى ضوء المشاعل بمقبرتهم المجاورة لمقبرة الغزالي ، والتي صارت الآن (ساحة وكراج النهضة) . ويقال أن من خرافاتهم أن الدفن واجب ليلاً هو الخوف من التقاط بعض اليهود الذين نسي عزرائيل أداء واجبه تجاههم ، أو أنه لم يَزُهم نهاراً . وعلى الأكثر فإن السبب في الدفن ليلاً كان الخوف من اعتداء الناس على الجنازة .

وفي الأعظمية مقبرة تجاور جامع الإمام الأعظم ، والدفن فيها قليل ، لأنها صغيرة المساحة ، وقد دُفن فيها المرحوم معروف الرصافي والغريب أن هذه المقبرة لها ثلاثة من الدشغلية ، هم : سلمان رائد ، وصالح حوالة ، وعبدالستار أبو نعمان ، وكانوا يتنازعون في ما بينهم إلى أن سيطر هادي أبو شفة على العمل وأصبح هو الدشغلي الوحيد .

ومقبرة الرصافة الكبيرة ، هي مقبرة الشيخ عمر يتوسطها جامع الصوفي الشهير الشيخ عمر السهروردي ، والثانية هي مقبرة الشيخ الغزالي الصوفي المتعبد . وأن طقوس الدفن واحدة ومتشابهة في جميع المقابر . وكان الدشغلية في مقبرة الغزالي هم عائلة البطاوية . وفي مقبرة الشيخ عمر بيت الحاج عبدالفتاح وكانت في باب المعظم بجوار السجن المركزي مقبرة تسمى مقبرة الشهداء ، وكان يُدفن فيها الضباط والجنود من الشهداء ، أو من الساكنين في باب المعظم ومحلة السور ، وعلى الأخص نوي الأصل التركي منهم والغرباء من الناس .

أما المسيحيون ، فيدفنون في الكنائس والأراضي التي تحيط بها ، بعد دفع مبالغ لا يستهان بها ، لذلك فإن مشكلة الموت عند المسيحيين فيها جانب مالي علاوة على جانبها الاجتماعي ، ذلك أن صندوق الجنازة الخشبي ومصاريف نقله ومكافآت رجال الدين وأكاليل الورد وغيرها من المصاريف ، عدا أجرة أو ثمن الأرض ،

كانت تثقل كاهل أهل الميت . وفي الرصافة مقبرتان للأجانب ، واحدة للإنكليز
والأخرى للألمان . ففي معسكر الرشيد مقبرة الإنكليز الكبيرة . وفي الوزيرية مقبرة
الألمان . أما المس بل المشهورة ، فقد دُفنت في الحديقة الملحقة بكنيسة الأرم
في الباب الشرقي بالقرب من محطة بنزين البتاوين ، والتي كانت جزءاً من مدرسة
الشرطة سابقاً .

ملاحظة :

إن لقب الدشغلي كان لقباً قديماً لعائلة في الكرخ تقوم بدفن الأموات . وما كان
لقب (حفار قبور) لقباً غير مستحب ، فقد استعار الناس في جانب الرصافة وغيرها
كلمة الدشغلي وأطلقوا هذا اللقب على كل من يمتهن هذه المهنة . وقد اختصت كل
عائلة بمقبرة خاصة يتوارث أبناؤها وأحفادها هذا العمل .

أما المزارات فكثيرة ، وأهمها : مزار الإمام موسى الكاظم ، والجواد (ع) ،
وأبو يوسف في الكاظمية . ثم مزار أبي حنيفة في الأعظمية بمزار لشيخ عبدالقادر
الكيلاني ، والشيخ عمر السهروردي ، والسيد ادريس في الكرادة ، والشيخ معروف
الكرخي ، ومزار رابعه بنت شيخ جميل في الأعظمية ، والتي يقال خطأ أنها رابعة
العدوية ، ومرار سلمان ياك . وفي كل هذه المزارات قبور لكبار الأئمة وشيوخ الصوفية ،
إلا مزار واحد ليس إماماً ولا شيخاً صوقياً ، بل قطعة من الحديد القديم كانت نسائي
قدسية كثير من الشيوخ ، وهذا المزار هو (طوب أبو حزمة) المصنوب أمام باب
القلعة من جهة محلة (اليقجة) وكان هو والخرق المعلقة عليه والشموع الكثيرة
والنساء الرائحات ، الفاديات مع أطفالهن ، حيث يدخلون رؤوسهم في قم الطوب .
وهناك مزارات صغيرة أخرى ، مثل : مزار جامع القبلاية في سوق المزازين . ومرار
منصور الحلاج في الكرخ قرب الست زبيدة . ومزار الأباريقي في محلة الفناهرة بالباب
الشرقي .

كان يعلن عن الوفاة في منارة الجامع القريب من بيت المتوفى ، أو بواسطة
إمام جامع المحلة أو الجامع الذي يصلي فيه المتوفى ، علاوة على عياط النساء في
بيت المتوفى وبيوت الجيران إعلاناً عن ذلك . ثم يحضر الغسالون من الرجال
والنساء مع أدوات التكفين الجاهزة والتابوت الذي كان يُدعى عادة في باب الآغا عند
النجارين المجاورين لرويال سينما . ثم يستدعى الدشغلي لإعلامهم بمحل دفن
المتوفى . فالدشغلي يعرف محل دفن أفراد العائلة أكثر من معرفتهم هم ، ثم تُفرش

الطرق القريبة من الدريونة لجيوس المشيعين عليها . ثم يتقدم الشباب وأرحار لحمل الحنازة من البيت ، وفي الباب وقتل الخروج تُرفع الحنازة وتخضع ثلاث مرات قبل أن تأخذ طريقها الى المقبرة بالسرعة الممكنة ، لأن الإسراع بالسرعة مقبولة . ويكون في المقبرة لاستقبال الحنازة أعداد من رواد (السانقة) . وهي ما يُوزع على الفقراء من أموال وطعام صدقة على روح الميت . وفي المقبرة تجهز الشاة لذبح وتسمى (عقيقة) ، إذا لم يكن قد ذُبح في البيت أو تُذبح في اليوم الثالث ، ثم يجري الدفن مع قراءة الآيات الخاصة والتلقيد . ويقف الناس في حلقة ليقدموا استعازي لاهل الميت . وحر من يبقى هو موزع الصدقات النقدية على الفقراء أو المدعين بالفقر لياخذوا نصيبهم من زكاة الميت .

أما عند النساء ، فتبدأ (الجايئة) ، إذا كان المتوفى شاباً أو شاة أو كهلاً عزيزاً .

فالجايئة ، لا تقام للعحزة ولعميرين . وتقف (العذادة) وسط حلقة الجايئة . حيث تكون الرؤوس مكشوفة والشعر منثوراً ، ويتم الطعم بصورة منتظمة ، وكأنه رقص ديني وتستمر ثلاثة أيام فقط . ويبدأ مجلس العزاء الاعتيادي وتُرش الحصرن والبسط والدواشك وتُوزع السحابر (المزب) والقهوة المرة وليس شاي ، فالشاي من لوازم الفرح والانس . وكان واجباً على كل امرأة تدخل الى الجايئة أو عزاء النساء أن تعيط مرة أو مرتين ، وتقول (ييو ييو) علاناً لدخولها . أما الطعام فيطبخ عند الجيران ويتكون على الأكثر من المرق والتمن ، ولم يكن أبدخ في الطعام معروفاً ، فليس من دجاج بأنواعه وسمك وكبة وحلويات وفاكهة . وينتهي عزاء النساء في اليوم السابع ، حيث يحضر الأقرباء كلهم في (يوم السبعة) . وتبقى ثيابها سوداء اللون سنة كاملة حتى يُطلب اليهن (فك الحزن) . أما الرجال ، فيقام مجلس الفاتحة لمدة ثلاثة أيام صباحاً ومساءً مع قارئ للقران ، ويختم المجلس في اليوم الثالث مساءً ، حيث يوزع ماء الورد بالقماقم ، وهو دليل انتهاء الفاتحة . ويبقى الشعر طويلاً ويحلق إما في اليوم السابع أو الأربعين ، حيث يأخذ الاصدقاء أهل الميت الى الحفام ثم الحلاق لقص شعرهم ، وتكون أجور الحلاقة والحفام على حساب الاصدقاء . وفي اليوم الأربعين أيضاً توزع صدقة على روح الميت مقدير كبيرة من الجرك (في المقبرة أو المحلة) .

ويقدر ما كانت المقابر محلاً لدرف الدموع والبكاء في اليومين الأولين من العيد ،

كانت لنا نحن الصبيان الصغار تلك الايام من أسعد أيامنا . ذلك اننا كنا في الغد مجبرين على حفظ سورة ياسين من القرآن الكريم ، وهي السورة التي تُقرأ على القبور . فبعد أن نقرأ سورة ياسين على قبور أهالينا يستدعينا بقية الناس الذين لا يعرفون قراءة هذه السورة ، فنقوم نحن بقراءتها لقاء بعض الهدايا من النقود أو الكليجة أو الحلويات . وهكذا كنا ننتقل من قبر الى آخر ، حيث نقرأ بعض الآيات من السورة وليس كلها لكي نصل ونقرأ على قبر آخر . وما ان يحل وقت الظهر حتى تكون جيوبنا قد امتلأت من الكليجة والحامض حلو والفلوس التي تركض لنصرفها رأساً على المراجيح أو دولاب الهوا أو ركوب الحمير . أما الكليجة فنأكل قسماً ونخفي قسماً خوفاً من أهالينا الذين لا يرضون أن نقوم بهذا العمل الذي ينتهي في اليوم الثالث من العيد ، إذ يكف الناس عن الذهاب الى المقابر .



العمارة القديمة في القاهرة

الصناعات والمعامل

لم تكن الصناعات والمعامل متوفرة في بغداد ، لأن التأخر شمل كافة نواحي الحياة ، بما فيها الحياة الصناعية ، وقد أردنا أن نعد انتاج الطاقة الكهربائية صناعة أو معملًا ، فان معمل العباخانة لانتاج الكهرباء لمدينة بغداد يعد أول معمل في بغداد ، حيث أنشئ قبل الحرب العالمية الأولى بكثير ، ولكن في أيام العثمانيين ظهرت بعض الصناعات المتعلقة بالمكانيك ، مثل : خراطة الحديد الذي أنشاه شركة بيت ليج لادامة بواخرها وبواخر بيت الخضيري التي من جعلتها البواخر المسماة (مجيدية) و (بغداد) و (ربوة) و (البصرة) ، وغيرها من الماطورات . كذلك ظهرت عدة محلات تسمى محلات التورنجية ، وهم الذين يقومون بإدامة وتصليح المكانن الزراعية لتي نُصبت على نهر دجلة والفرات ، وبقي الحال كذلك الى ان تأسس معمل الشانجية الكبير (كان يسمى معمل السلجية) ، لغرض خدمة السكك الحديدية . وكان معملًا كبيراً يقوم بكافة الخدمات المتوجبة للسكك ، مثل : الحدادة والخراطة والتجارة والكهربائيات والأصبغ وصب القوالب الكونكريتية وغيره من الأمور الضرورية ، وكان يشرف عليه الإنكليز إشرافاً تاماً ، لأن السكك الحديدية كانت تابعة للإنكليز مباشرة وهي مُلك لهم قبل تحويل ملكيتها الى الحكومية العراقية بثمن اتفق عليه بموجب المعاهدة العراقية لبريطانية ، وحيث ان السيارات قد كثرت في بغداد ، فقد ظهرت معامل صغيرة لتصليح السيارات ، وكان يسمى (كارج) ، وأول كارج كبير للتصليح مثل هذا كان كارج (كوتزل وكريك) ، مقابل قهوة الزهاوي في الطريق المؤدي الى مديرية الشرطة العامة سابقاً . ومن حملة الفبترجية الذين اشتغلوا فيه حافظ القاضي . ثم قام بيت يوسف سعد بالاشتراك مع بيت كتانة ، وهما شركتان لبنانيتان بإنشاء كارج آخر للتصليح . وقد عدت هذه الكراجات معامل ، لأنها تستخدم أكثر من ٢٥ عاملاً ، وما عدا معمل الثلج في الرصافة ، فقد أسست شركة عبد علي الهندي معمل ثلج آخر ومعمل للصودا والناملت في جانب الكرخ مقابل الشيخ معروف الكرخي ، وأنشئ كذلك معمل كبير

في الكرخ في محلة الشيخ جنيد ، وهو محلج القطن . وكان اسمه محلج نطن بغداد . ويديره الاستعماري البريطاني المعروف (ايستز ايستود) . وفي شارع الشيخ عمر قرب مقبرة اليهود (ساحة النهضة) بعض المعامل الصغيرة التي تعود الى العيترجية . وكان هؤلاء يعتبرون أصحاب حرف وليسوا من أصحاب المعامل الكبيرة . أما الطابوق ، فلم تكن لصناعته معامل ، بل كان يُصنع في الكور . وكور لصاوق أعمال فردية ، وهي موحودة في أطراف بغداد القريبة ، حيث يُنقل الطابوق منها الى بغداد على ظهور الحمير قبل استعمال السيارات أما الصخير ، فكان يُطحن في المكائن العائسة الى الافراد ، وكان بإمكان أي شخص أن ينصب ماكينة صخير في أي وقت وفي أي محل يشاء مثله مثل صدعه لأحديه ، حيث بإمكان لأقصى بمقتضى مالياً ، أو العني أن يفتح مشغلاً يصنع ، بقدر أو مشغلاً يصنع لحلويات . أو الأعمال النحاسية ، مثل سوق لصفافير ، أو عدة جُوه لحياكة نعبى ، أو الألب ، أو الجراغد والفوط ، أو دبغة الجلود ، أو غسل الصوف وكسسه . أو عمل الدسر في المزارات . وقد حاول ناحي لكفبشي أن ينشئ معملًا لنشحاط بعد فصيحة المستر كروجر ملك الشخاط في السويد ، لكنه فشل في ذلك وترك العمل

لقد كانت مشاغل الحياكة والنسيج توجد في الكاظمية ، وباب لشيخ علي الأكثر . أما الدباغة وأعمال الصوف ، فكانت توجد في شارع الشيخ عمر . أو قرب شريعة المصبغة بشارع المستنصر ، أو في لاعظمية بمحلة الدقة . وعلى هذا فان أكثر الصناعات في بغداد كانت عبارة عن مشاغل فردية تكبر وتصغر حسب قابلية صاحبها المالية أو الفنية .

أما السكاير ، فان أهل من بدأ عملها كمشغل هو اللبثاني السيد طيارة واستاجر لمشغله بيتاً في محلة قنبر علي وصار يصنع السكاير والتتن الشعر ، واستخدم لذلك حوالي عشرين عاملاً . وبعد ان استقام مشغله ودرجت صناعته اتفق مع السيد عبود ، وظهرت شركة طيارة وعبود ، لعمل السكاير للوجود ، وأنشأوا معملهم بجوار البلاط الملكي مقابل شارع الزهاوي ، واستخدموا لذلك أكثر من خمسين عاملاً وجلبوا المكائن الحديثة لصنع السكاير وعمل العلب . ثم تبعهم الآخرون في إنشاء معامل للسكاير في الثلاثينات ، أحدهم في محلة امريعة في أحد أزقة شارع باب الشيخ ، والثاني قرب الباب الشرقي في محل سينما روكسي .

ثم أقدم المرحوم فتاح باشا ، وأنشأ معمل نسيج فتاح باشا في الكاظمية ،

وذلك في منتصف العشرينات . وتخصص في نسج القماش الصوفي والبطانيات ، وأخذ استاج المعمل شهرة كبيرة جداً في أوروبا والشرق الأوسط ، وبالأخص (البطانيات) التي كان الناس يفصونها على الأجنبية . فصناعتها كانت متقنة وصوفها خالصاً ، كما راحت كثيراً الأقمشة الصوفية المختلفة ، الصيفية والربيعية والشتوية ، خصوصاً عندما تسلم إدارة المعمل ولده البكر المرحوم نوري فتاح . وتمكن بنشأه الفكري وأحلاقه العالية من كسب الناس والأسواق ، وهو ما أوجب توسيع المعمل وتحديث المكان وتحسين الانتاج . ولم يشترك معه أخواه سليمان ومحمود . فقد ذهب سليمان الى اسطنبول وأقام فيها يشتغل في تجاره العقار ، أما محمود ، فبرغم كونه مهندساً ، إلا انه كان فاشلاً في أعماله واعتكف من غير عمل يذكر . وبعد نجاح معمل فتاح باش واتصال العراقيين الزائد بالخارج ، توسع النشاط الاقتصادي واستوردت معامل كثيرة مختلفة ، لدرجة ان بعض اليهود استوردوا معملًا لاستخراج الراشي والشيرج من السمسم ، لأن اليهود يستعملون الشيرج كثيراً ويفضلونه على كافة لدهونات . وجلبت مكائن جرش الشلب وتهبيشه ونُصبت في الكرخ بشارع الشيخ معروف ، كما جلبت مكائن الطحين ومعامله ، كما جلبت معاصر الطابوق الميكانيكي ، وانتشرت المعامل الميكانيكية الصغيرة ، ونشطت الشركات المستوردة البريصانية الموجودة في بغداد . مثل : بيت لنج ، وبيت سنريك ، وفاولر ، وكذلك بيت بحوشي ، وبيت مشعل ، وغيرهم كثيرون . وكان من أكبر المشاغل الأهلية مشغل أسصى بشير قرب محطة باب الشيخ ، حيث يستخدم حوالي أربعين عاملاً متخصصين بأشغال المصحات الزراعية . ثم مشغل محمد صالح القزار رئيس جمعية أصحاب الصنائع ، صاحب الخصومة الشديدة مع وزير الداخلية في حينه مزاحم الباجه جي ، الذي نقاه الى مدينة عانة وعيّن محله السامرائي . وكان مشغل محمد صالح يستخدم نحو ٣٠ عاملاً . هذا عد عن مشغل السيد خليل والسيد اسماعيل أشقاء المرحوم ابراهيم شندل مدير الاطفاء .

وفي أواخر العشرينات تأسس محج القطن العراقي في العيواضية ، وأسهم فيه العراقيون ، خصوصاً جماعة ابراهيم عطا باشي ، وثابت عبدالنور ، تحدياً لمحلج بغداد ومزاحمة له ولمديره إيستن ايستود . أما بقية المعامل ، فقد تأسست في أوائل الثلاثينات (ليس موضوع بحثنا هنا) ، ومن جملة هذه المعامل لغرض التذكير معمل طابوق عبدالهادي وقد سمي عبدالهادي أبو الطابوق ، ومعمل طابوق سوداي

الأسمر اللون ، وقد بنيت به كثير من بيوت اليهود في محلة البتاوين ، ومعمل طابوق الحجى وشاش ، ثم معمل كاشي السيد طه ، وسمي أيضاً طه أبو الكاشي ، ثم معمل طحين الدامرچي ، ومعمل عيسى الحجى خليل العاني ، ومعمل عبدالهادي الجلبى ، ومعمل أحذية قمبر اغا ، ومعمل الحجى ياسين الخضيرى لاشغال الصوف ، ومعمل تقطير المسيح في الكراة الشرقية في محلة سيد ابريس .

ولا بد من ذكر بعض الصناعات اليدوية الرائجة في تلك الايام ، ومن جعلتها أعمال الخوص والمشربيات المفخورة ، واشتهر بصنعها سكان محلة الفناهرة وعمل التخوت والكراسي والاقفاص من حريد النخل . وكان مركز عملها في شريعة جامع القمرية ، وشريعة السيد سلطان علي ، لأن جريد النخل يحب أن يُنقع في اماء أياماً عديدة قبل صنعه ليكسب القوة والديمومة . واختصت هاتان الشريعتان أيضاً بعمل أجسام الزوراق النهرية (البلام) والقفف أيضاً . أما عمل أجسام الماطورات البخارية الصغيرة والجنانب ، فكان مركز صنعها في شريعة المسيح معرضات الهندية ، أو في شريعة الجادرية . أما أعمال سوق الصافير ، فلا حاجة لبحثها ، لأنها مشهورة ومعروفة لدى الجميع ، ولكن أعمال القصة وصياغتها كانت مركزة في شارع المستنصر عند الصابئة الذين اختصوا بهذا العمل ومهروا فيه . ولا بد للزائر أن يشتري شيئاً من صنعهم من انفضة المطقمة بالمينا . والصابئة يتركرون في أعمالهم وسكنهم قرب النهر ، حيث كانوا يسكنون في محلة الكريمات في الكرخ قرب السقارة البريطانية ، وذلك لسهولة اداء فرائضهم الدينية المرتبطة بماء النهر . وكان رئيسهم في العشرينات هو الشيخ عيسى الفياض ، وقد كان متحرراً حتى انه أجبر أخاه الصغير سعيد فياض ، وكان تلميذاً معي في الصف الثانوية المركزية ، على دخول المدرسة العسكرية وتخرج منها ضابطاً ملازماً ، برغم معارضة شيوخ الطائفة . ولا بد من ذكر معمل السجور الذي أنشئ في نداية الثلاثينات لتشغيل المساحين بالأعمال اليدوية داخل اسجن خلال مدة محكومياتهم وبأجور تُدفع لهم يقبضون مجموعها عند خروجهم من السجن ، وعندهم مهنة وشيء من المال . واشتمل تدريبهم على أعمال كثيرة ، مثل : انجارة وتجليد الكتب ومي حياكة السجاد ، حيث جلبت الحكومة العراقية من إيران عاملين ماهرين لتعليمهم صناعة السجاد ، وتمكنوا بعدئذٍ من انتاج سجاد من الأنواع الحيدة جداً . ويباع في الحال الحاضر عندما يحتفظ بقطعة منه بأسعار عالية جداً .

لقد ساعدت مدرسة الصنایع الرسمیة فی الباب الشرقي علی تخريج أسطوات
مهرة فی الأعمال كالنحارة والكهرباء والميكانيك وغيرها . وقد صار كثير منهم
مدرسين للصناعات فی المدارس أو فنيين فی دوائر الدولة .

الصحافة

نُشر الكثير عن الصحافة العراقية ، وأُلف كثير من الكتب عنها ، وذكروا أسماءها وأسماء أصحابها واتجاهاتها بصورة مفصلة ، ولست في صدد تعدادها أو تصحيح ما جاء في بعضها ، ولكني أريد أن أذكر ما لبعض الصحف من التأثيرات الاجتماعية أو الأدبية ، أو التي هزت ضمير وإحساس المجتمع البغدادي ، فكانت الصحف المعارضة هي الوحيدة التي يهتم بها البغداديون ، لأنها تدغدغ أحلامهم وأمانيهم في الاستقلال ومقاومة الأجنبي المحتل . لذلك لم يكن الناس يقرأون جرائد (الأوفات البغدادية) ، أو حريدة (العراق) ، أو (المقتد) ، وهي التي كانت تماليء البريطانيين وتنقل كل ما يزد ليها من برقيات وكالات الأنباء العالمية ، والتي كانت تقتصر على وكالتين ، هما رويتر الإنكليزية وهافاس الفرنسية ولكن جريدة (الاستقلال) لعبد الغفور الدري ، وحريدة (رحلة) لداوود السعدي ، وجريدة (البدائع) لداوود العجيل ، وجريدة سليمان الدخيل ، كانت تُقرأ وتُطلب ، لأنها كانت معارضة للحكم البريطاني والحكم المحلي . أما مقالات ابراهيم صاحب شكر ، فكانت تهز المجتمع البغدادي ، وكذلك جريدة (الشعب) لسان حال حزب الشعب ، ياسين الهاشمي وجماعته ، ثم جريده (الأمة) ، وجريدة الحزب الوطني ، وهي جرائد واسعة الانتشار كبيرة التأثير . وبعد أن اتحد الحريان وشكل حزب الإخاء الوطني صدرت جريدة (الإخاء) ، وكانت معارضة وهي خارج الحكم . أما إذا تسلم الحزب الحكم فتصبح لسان الحكومة . والجرائد الأخرى معارضة . أما جريدة (التقدم) ، التي أصدرها حزب التقدم ، وهو حزب عبد المحسن السعدون وقبله جعفر العسكري ، فكانت حكومية ، ولكنها سرعان ما انهارت وانهار معها الحزب بعد انتحار السعدون على أثر المشادة بينه وبين النائب معروف جياووك في مقر نادي التقدم الذي كان محله في السنك مجاور لاوتيل سميراميس ، ولكنها مع ذلك تقوم بنشر الحوادث المهمة التي لا يمكن تجاهلها ، مثل : قدوم الدكتور عبدالرحمن الشهبندر الى بغداد والاحتفاء به وتكريمه والخطب والقصائد التي أُلقيت في حامع الحيدرخانة تكريماً

له ، وخصوصاً لتعريف الدارس المرحوم كمال بصوت ، وكانت موضع لاهتمام كمال الحال يوم جاء فيلسوف الفريكة أمين الريحاني الى بغداد ، والفريكة هي قرية لندانية مسقط رأس أمير الريحاني والاحتفالات التي أقيمت احدها به وخصوصاً قصيدة المرحوم الرضاقي التي مطلعها :

(إن العراق بفؤضه ويرافديه وباسمات بخيله)

ثم مجيء المستشرق الفرنسي الشهير `ماسينيون` والفئة محاصرين في رومانيا . ثم مجيء أحمد أمين وجماعة العلماء من مصر والاحتفاء بهم . كل هذه المواضيع كانت الصحف معارضة أو مؤيدة محيرة على الاهتمام بأخبارهم ونشره تفصيلاً أو مختصراً . ولغريب ان وفاة الملك حسين ملك الحجاز الذي كان معنياً في قبرص لم تأخذ أي اهتمام في الصحف ولم يشعر الناس بوجده بعكس الدعاية التي بثت له المباينة خليفة على المسلمين في أواخر العشرينيات وتوزيع صورته بالعمامة البيضاء مع المناشير الداعية لذلك .

وكان الشباب البغدادي مهتماً بالصحف والمجلات المصرية اهتماماً ملحوظاً . ففي أبوابها ومواضيعها وصورها ما يشفي عليل استناب المحرور من أمثالها في بغداد . وكانت أهم المجلات التي نثرقت وصولها مجلة (الهلال) الأدبية العامة . ومجلة (المقتطف) ، التي كانت تعد علمية ، لأن أكثر مواضيعها تدور حول العلوم وتقديها . ومع ذلك فكانت مطلوبة لأنها كانت تنشر مسلسلات عن رحلات المستكشفين لمجاءل أفريقيا والقطب الشمالي والقطب الجنوبي ، وهي أخبار تثير المشاعر عندنا ، وخصوصاً أخبار المغامرين ستالي وامونديسين وشاكلتون أما (الهلال) ، فكانت تنشر المسلسلات عن ثورة الريف وعبدالكريم الريفي ، وعن ثورة عمر المختار والسنوسي ، واكتشاف مقبره توت عنخ امون ، ومقابر الملوك ، ولعبة الفراشة ، وموت المكتشف اللورد كارنافون بلسعة صغيرة داخل المقبره ، وفيها أخبار وصور عن غاندي وصومه الطويل ، ومقاطعة الملح ، وعن ماكسويل الزعيم الإيرلندي واضرابه عن الطعام ووفاته ، وعن الفوضوبين في العالم وقنابلهم .

أما المجلات المصورة ، فكانت تنتظرها بشوق ولهفة ، وأسمها (اللطائف المصورة) لصاحبها اسكندر مكاريوس ، رئيس الماسونية في القاهرة ، ومجله (المصور) ، خصوصاً بعد وفاة سعد زغلول سنة ١٩٢٧ ، إذ كنا نعه زعيماً وطنياً كبيراً ، وكانت هذه المجلات تنشر باللفصيل مواكب التشييع وحفلات التابن كما

كانت تنشر تفاصيل اعتقال السردار \ لي سبال باشا \ ، سردار الجيش المصري .
أي القائد العام وصور المتهمين الثمانية والحكم عليهم بالاعدام ، عدا واحد هو
عبد الحميد عناية ، إذ أُبدل حكم اعدامه الى الأشغال الشاقة ، لأن حكم اعدام قد
نعم بأخيه عبدالفتاح عناية . كما كانت تنشر تفاصيل الانذار البريطاني لحكومة مصر
ودفع نصف مليون پاوند تعويضاً للقتيل ، وقدم الاسطول البريطاني ، حيث احتل
الاسكندرية والكمرك . وهذا مطالب بريتانية كثيرة من المصريين . واضطرت
الحكومة المصرية الى الاستقالة وجاء الدستوريون الى الحكم برئاسة محمد محمود
باشا ، بعد زبور باشا ، ولتهبت معارضة حزب الوفد . وأصدرت الممثلة فاطمة
اليوسف جريدة \ روز اليوسف \ ، وهي تهاجم الوزارة بشدة . ثم أصدر سليمان هوري
مجلة \ الكشكول \ يهاجم فيها الوفد . أذكر هذه التفاصيل لأنها كنا نتسلى بهذه
المعارك الصحفية ونتعلم أشياء كثيرة عن فضائح الحكم في مصر .

ثم بدأت جريدة \ السياسة \ المصرية تنشر مقالات متسلسلة عن الكتاب
الذي ألفه الدكتور حسين هيكل عن حياة محمد ، مع تسجيل كامل لمحاكمة قاتل
(شيكوريل) أغنى أغنياء مصر وصاحب محلات شيكوريل المشهورة . وهكذا بصرف
جميع ما عندنا من نقود على هذه المجلات والحرائد ، بشكل لا عقلاي ، ثم انتهى
الأمري أن توحدت كل الاتجاهات في بغداد وصارت تصب في مجرى واحد . حين أصدر
المرحوم أحمد حسن الزيات مجلة (الرسالة) في أوائل الثلاثينات واستقطبت
جميع المتعلمين والقارئین في بغداد .

وبمناسبة الحديث عن المجلات والصحف أتطرق الى الكتب . فلم يكن في
بغداد بيت خالٍ من الكتاب ، وكانت البيوت تحوي الكتب التي تناسب سكانها
ومداركهم ، فتجد من جملة ما تجد دواوين الأشعار ، سواء للقدماء أو المحدثين ،
وكتب التاريخ والسير . ولا بد من الكتب التراثية ، مثل كتاب الأغاني ، والعقد الفريد ،
وكتب الجاحظ ، والطبري ، والمسعودي ، وابن لاثير ، وكتاب الكشكول ، وسياحة
ابن بطوطة ، أو مقاتل الطالبين ، أو الكتب الحديثه ، مثل كتب شكيب أرسلان ،
وخيرالدين الزركلي ، وسلامة موسى ومحمد فريد حديد . وأحسن الكتب ما كان
مطبوعاً في مطبعة بولاق ، أو مطبعة الفحالة ، أو عيسى البابي الحلبي ، وأخيراً
مطبعة دار الكتب المصرية الحكومية . أما نحن الشباب ، فأهم ما يقتنيه ونعتر به هو
كتاب العبرات والنظرات ، تأليف مصطفى لطفي المنفلوطي ، وكتاب مجنون ليلى ،

وكتيلة ودمية ، والنساء ، وعدة الكاميليا ، أو المسلسلات البوليسية ، مثل مسلسل حوسون وميلتون توب ، ومسلسل طرزان ، وروبنسون كروزو ، أو أهوال الاستبداد وأخيراً الكتب المعصورة للأحداث لقريبة ، مثل كتاب ثورة السرور وسلطان دشت الأطرش ، والثورة السورية ، وعضلات حسن الخراط وأحمد مريود ، وسبيب النكري وحميل مرهم ، وغيرهم من أبطال الثورة السورية ، أو شهداء أيار ، الذين أعدمهم حصر باشا السدح في ساحة البرج في بيروت ، أو ساحة المرحبة في دمشق مع صرهم وتريح حياتهم ، أو مذكرات القادري العراقي عن حروب العراق ، علماً بأن لمصنف العراقية كانت دلفة استضاف بالخدمة إلى المطبع لمصره أو لمطبعة اليسوعية لحزوت ، في بيروت كما أن بيع الكتب في بغداد كان محدوداً إذ لا توجد سوى مصنع مكتبات في سوق لسراي ، وهي المكتبة العربية والمكتبة المصرية ومكتبة رحبدي ومكتبة رهد وعبدالكريم حصر فقط . وهناك مكتبة واحدة للكتب الإنكليزية وهي مكتبة (مكزي) في شارع الرشيد خلف بيت شح وقد أُنشئت أخيراً مكتبة لتوزيع الكتب الدينية المسيحية معرض لتبشير وسمعت المكتبة الإنجيلية ، وتقع في شارع الرشيد قرب مدخل شارع باب الشيخ ولكنها أُغلقت بعد مدة لفشلها في ترويج مطبوعاتها .

لقد شجعنا على قراءة الكتب بمختلف أنواعها ، بعد أنساء أمورنا ، قسم من المصلحين ، أذكر منهم عزالدين علم الدين التتوخي ، وهو من أبرز أمراء الدور وس عم نجيب علم الدين ، وكذلك الأساتذة برويش المقدادي ، وعبدالله المشوق وعبدالعزيز الشواف ، ومحمد نهجت الاتري ، وحافظ حميل وإبراهيم حيدر وشو ابن عم رستم حيدر مرفق الصب فيصل ابدانم ، ووزير المالية أحياناً ، الذي فتى حسين فوزي في مكتبته بالوزارة وأواخر الثلاثينات .

شارع الرشيد

قبل الدخول في الموضوع أحب أن أوضح أن خليل باشا حاكم بغداد وقائد الجيش العثماني ، حين قام بتوسيع وتعديل الطريق العام ، الممتد من الباب الشرقي الى باب المعظم وجعله شارعاً باسم (خليل باشا حادسي) ، لم يستحضر خارطة بغداد والمهندسين ويأمرهم بفتح شارع على وفق الهندسة والاستقامات ، ولكن القناصل الاجانب الذين كانوا ساكنين في الباب الشرقي على نهر دجلة وكبار القوم من محلة باب الشيخ ، كانوا يترددون على السرايا بالعربات عن هذا الطريق ، لذلك فان خليل باشا ، إنما قام بتوسيع الطريق وتعديل استقامته على قدر المستطاع ، وذلك لأسباب حربية وتسهيل حركة الجيش العثماني وعرباته ، فتم العمل في هذه الجادة بصورة مستعجلة إرتجالية ، لانه كان يصطدم بمعارضة العلماء ورجال الدين عند ظهور عقبة تتعلق ببيروز أحد الجوامع على لطريق ، كما يصطدم بأمالك المتنفذين والاجانب المشمولين بالحماية على وفق الامتيازات الأجنبية . ولقلة المال المتوفر للاستملاك ، لذلك وجب حصول الانحناءات في الشارع تبعاً لهذه العراقيل . وبدأ بتهديم أمالك الفقراء والغائبين ، ومن لا وارث لهم ، وأصبح الطريق ممهداً واسعاً تسلك فيه وسائل النقل بسهولة وسمي (خليل باشا حادسي) . وكانت اللوحة المعدنية المؤشرة على ذلك معلقة على جدار جامع السيد سلطان علي الى ما بعد الخمسينات من هذا القرن ، وسمي هذا الطريق عند أهل بغداد بأسم (الجادة العمومية) ، ثم سمي (الشارع العام) ، وأخيراً عندما اجتمعت لجنة تسمية الشوارع والمحلات في بغداد ، أطلق عليه اسم (شارع الرشيد) . وبقيت الانحناءات والفتوات في الشارع على حالها ، إلا في حاة نقل رفات إمام طه (تمثال الرصافي) ليلاً وبصورة سرية الى سلمان باك ، حين كان أرشد العمري أميناً للمعاصرة . وكذلك حين تهديم الحائط المائل من جامع مرجان بمواجهة البنك المركزي والبارز في داخل الشارع بحجة انه مائل الى الإنهدام وأرجع الى الخلف بضعة أمتار ، وبهذا توسع الشارع نوعاً ما .

ولمعرفة ما في شارع الرشيد في العشرينات ، نبدأ جولتنا فيه من باب المعظم الى الباب الشرقي . ونبدأ من الطاق الكبير المرتفع الى أكثر من عشرة أمتار وفيه الباب الحديدي الكبير لمدخل بغداد من هذه الجهة ، وعلى جانبه بابان صغيران تحت الطاق المقوس لمرور الصابلة . وفي خارج هذه الباب الصغيرة يجلس (دزدبانية) الضرائب ، ويقع جامع الأزبكية في أول الطريق العام ، ثم جدار القلعة وبابها المفتوح دائماً (وزارة الدفاع) . وبالمناسبة فانه قد سمي جامع الأزبكية بمنارته القصيرة ، لأن أفراد شعب الأوزبكستان يتجمعون فيه مع دواليبهم ، حيث كانوا يمتنون حد السكاكين ، وفي بغداد يسمونهم (الجواخين) ، وكانوا قد جاءوا مع الجيش العثماني عند فتح بغداد . وكانت ساحة القلعة منعماً لكرة القدم ، وعلى جهة النهر السجن القديم والذي يسمى (سجن القلعة) ، ومحله الآن هو وزارة الدفاع (المقر) . كما كانت ساحة القلعة الواسعة محل استعراض كشافة المدارس الابتدائية . وحدث في هذه الساحة وبحضور الملك فيصل الأول والوزراء ان دخلت جاموسة هائجة من باب القلعة في الميدان وأثارت الفوضى والاضطراب الى ان تمكنت الشرطة من قتل الجاموسة وحكم على صاحبها بالحبس ، لأنه لم يتخذ الاحتياطات اللازمة ، وكانت العادة ان تُربط في سق الجاموسة الامامية المشتبه بها عصاً كبيرة تعوقها عن الحركة الزائدة أو الركض .

ثم تأتي مدرسة المأمونية ، بعد سلسلة من المقاهي الشتوية والصيفية في السطوح . وقد سجل الملك فيصل نفسه معلماً في المدرسة المأمونية ، وقد سميت بهذا الاسم ، لأن الاعتقاد كان سائداً ان البناء العباسي في القلعة كان إيواناً لقصر المأمون ، وقام الملك فيصل أيضاً بتسجيل ولي العهد غازي تلميذاً في هذه المدرسة ، وكانت له من الكشافة فرقة خاصة سميت فرقة الأمير غازي وانتخب أفرادها من الطلاب النابهين أولاد العوائل المعروفة ، وآخر من رأيت من الأحياء الأصدقاء المرحومين ظاهر حبيب ، وناظم سلمان الحمادي . وخلف المدرسة المأمونية يربض طوب (أبو خزيمة) مع شموعه والخرق البالية فيه . ثم ساحة الميدان ، وقهوة خليعة التي تحتل نصف اشوارع مقابل حديقة الميدان الصغيرة وسيجها الحديدي المسمى (القفص) . وكلمة القفص تعني الشتيمة ، لأن من يقترب من القفص أو يدور حوله يُتهم بالشذوذ الجنسي ، أو سوء السلوك على أقل تقدير . فالشتيمة الموحدة كانت أن يقال عنه (قفصلي ، أو ابن القفص) .

أما الجهة اليسرى من الشارع ، فكانت تبدأ باببيت الذي ذكرنا انه احتوى على دائرة عسكرية وبعدة ساحة لوقوف الدواب ولبيعها ، وقد شيد في محلها محطة بنزين بأسم محطة بنزين باب المعظم ، وهي الآن المكتبة المركزية العامة وبعدة ساحة تضم التكية الطالسانية ، وكان يديرها المرحوم علي الطالساني ، الذي حقق وطبع الديوان الشعري لجده الشيخ رضا الطالساني أشهر شاعر في القرن التاسع عشر باللغة العربية والتركية والكردية واشتهر بقسوة الهجاء . وبعد التكية يأتي خان (علو) المشهور . وهو مركز العرباين والعرينجية ، ثم جامع المرادية ، وحلف الحامع يقع الزقاق المؤدي الى دربونة ومحلة رأس الكنيسة التي تعتبر أقدم كنيسة في بغداد . ثم مدخل طريق الصابونجية وعلى ناصيته البيت الفخم للوجيه الموصلي اسماعيل الحجي خالد ، الذي تركه في الثلاثينات ، لأنه لم يستطع العيش والسكن في الميدان ، المحلة التي تحتوي على محلات الشرب والدعارة . ثم نستمر في جولتنا بعد نهوة خليفة ، وقهوة البلدية ، فنصل الى سوق الميدان الكبير ، فاوتيل الهلال ، الذي تقني فيه بدرية السواس وجماعتها ، والذي غُتت فيه أم كلثوم أيضاً ، وبعدة يأتي سوق الهرج الكبير ، مجمع اللصوص والمحترقين والمعدمين الراغبين في بيع ما عندهم أو شراء ما يحتاجون اليه من البضائع الحرام أو الحلال . وعلى رأس السوق ، وعلى الطريق العام مباشرة بيت عبدالحليم الحافاتي ، عدو الملك فيصل (لأنه لم ينتفع منه) ، ثم الشارع المؤدي الى حقام الباشا ، وكراج (كونزل وكريك) . ثم قهوة أمين التي سميت قهوة الزهاوي ، ثم شناسيل أحمد القيقاقي أبو الدكتور احسان القيقاقي وغرفة استقباله المطلّة على شارع الرشيد ، وكان مع أصدقائه وحيرانه يتناولون الناس بالغمز واللمز . ثم دكان (زبالة) أبو الدبرمة . ثم قهوة حسن عجمي ، ثم مدرسة شماس اليهودية ، ثم دكان الحلبي الحجي خيرو (برمبوز) أول من صنع شربت اللوز في بغداد ، ثم مطعم شمس ، ثم ديوانة بيت رؤف الجادرجي التي استأجرها حزب الإخاء الوطني مقراً له ، ثم الطريق المؤدي الى أمانة العاصمة ، وفي أوله يقع المعهد العلمي الذي كان يهيئ الجرائد للقراءة المجانية نهاراً ، وفي أسماء ينقب الى معهد لتدريس أصول التجارة ومسك الدفاتر . وفي الناحية الأخرى من الطريق كانت مدرسة الصوفية التي يرتادها جميل صدقي الزهاوي ، بعد ان يكون خادمه قد ربط حمامته الحساوية البيضاء المسرجة والملحمة جوار المعهد العلمي ، ويبقى في الجامع مدة ساعتين ، ثم ينصرف الى

حمارته يركبها بمساعدة خادمه ورجلاه تتدليان ويقدميه الكالة الإبرامية الحربية
 البيضاء . وبمعداها شارع الاكمكخانة (المتنبي) ، والاكمك باللغة التركية تعني
 الخبز . وفي آخر هذا الشارع ومقابل قهوة الشابندر ، كان الفرن الكبير لصنع صمون
 المسكر في زمن العثمانيين ، لذلك سمي جادة الاكمكخانة . وعلى رأس هذا الشارع
 مخزن ومحل اسطوانات حوريش وابن عمهم مغني المقام العراقي يوسف حوريش .
 وعلى الركن الآخر من الشارع خرائب مسقفة بالكواني (الاكياس) ، وفيها كان بيت
 زماوي بائعة الكنة ، وأم جهاد بائعة خبز باب الاغا المشهور ، والذي يُصرب به
 المثل ، وقد عميت أم جهاد أخيراً واستلم جهاد الامر من بعدها ، ولكن خبز جهاد لم
 يكن مثل خبز أمه ، فقد تغير الحال ، ثم عمي جهاد ، كما عميت أمه من قبل . ثم يأتي
 بعدها حمام كجو ، ويقالو باب الاغا ، وعبدو السوري الدمشقي ، أول من جاء يفقد
 لعمل الدندمة السورية ، ثم رئيس البقالين في باب الاغا (حيازة أبو قنبورة) ،
 وذلك قبل ان يتولى أولاد الحججي أحمد كنو ، عبود وسلمان ، ورزوقي وعمهم مهدي كنو
 أبو صالح ، ومجيد زعامة سوق باب الاغا ، وقد هدمت هذه الدكاكين وأقيم محلها
 البنك اللبناني المتحد . وعلى زاوية الشارع أرض خراب اشتراها عبدالله مبارك
 الصباح زوج الشاعرة سعاد الصباح ، كما اشترى بيت عبدالهادي أبو الطابوق في
 طريق الأعظمية ، والذي صار دار سكن المرحوم عبدالحميد عريم . وإلى جهة اليسار
 من شارع الرشيد ، ابتدأ من بيت اسماعيل الحججي خالد توجد سينما العراق ، وهو
 مهمل لا يدخله إلا رواد محلة الميدان . ثم دربونة المبغى العام أو الكلجينة أو
 الكرخانة أو العمومخانة ، وكلها أسماء لهذا المحل . وكانت الحكومة قد أغلقت
 مدخله من الشارع العام وفتحت من الخلف ، وإلى أواسط العشرينات كان الاعلان
 المكتوب على الجدار الخارجي باللغة العربية والإنكليزية واهندية لم يزل ظاهراً .
 والطريف ان الاعلان بالعربية جاء فيه : (ممنوع الخشوش من هنا) . ثم تأتي
 قهوة عارف آغا ، ثم جامع الحيدرخانة ، ثم دربونة الخشالات ، ثم سوق باب الاغا
 أبو الخضرايات ، ثم بائع الهريسة والسويكة ، ثم مدخل العاقولية ، ثم إسم طه الذي
 نقل أرشد العمري أمين العاصفة رفاته ليلاً إلى سلمان ياك ، ثم ساحة الرسافي التي
 حلت محلها ، ثم قهوة فتاح وبمعداها مباشرة دربونة الدشتي التي يسكن فيها آل كنو ،
 البقالون منهم وغير البقالين . ودربونة الدشتي هي الدربونة الوحيدة في هذه المنطقة
 التي ينظم فيها موكب عزاء عاشورا (السبابة) برئاسة عبود كنو وإدارة علوان مدرع

الشاعر الشعبي . وكان مركز تحوالها نفس الدريونة مع الذهاب الى مدخل سوق
 لصفاير ، ثم ترجع الى محلة الإمام طه ، ثم في الارقة التي تسمى الآن \ عقد
 الحام (، ثم تعود الى الدشتي وتغرق ، ثم يأتي حفام \ يحبه علي \ وبكار
 يختص بأهالي وعمال سوق الصفاير والشورجة وسوق الدارين ثم حان فتح انه
 عبود ، ثم مدخل سوق الشورجة ، ثم جامع مرجان الذي كان جداره متصلاً بالشارع
 مباشرة ، وقامت الحكومة بهدمه بحجة انه مائل للإهدام وكان مائلاً فعلاً وقيل ان
 البلدية سرقت الماء الى الأساسيات ، فجعلته يميل ، ثم هدم وأرجع لجدار احديد
 عدة أمتار الى الوراء ، فأصبح الشارع أكثر عرضاً وجعلت له رصيفاً واسعاً تحه المنك
 المركزي العراقي . ولقد كانت المناوشات مستمرة بين الحكومة وأمانة العاصمة حول
 جامع مرجان الذي يدخل كالفوس في الشارع وحاولت تهديمه عدة مرات ، لولا وقوف
 مديرية الآثار العامة والعلماء والمتقنين في بغداد ضد هذه الفكرة ، ومن الصريف ان
 أحد أمناء العاصمة عقد مؤتمراً صحفياً في قاعة الأمانة وقال \ اني أستعرب هـ
 الاهتمام الشديد بجامع عتيق خرب وأنا مستعد أن أنسي مكانه بعد تهديمه جرعاً
 أكبر وأخبر ، فلماذا هذا الإلحاح والتمسك به ؟ . وهكذا ، فقد طعمه الحرند في بيوم
 الثاني تشييد يذكاء هذا الأمين وثقافته وعسكه بالحادثة على استرات أكثر من
 تمسك (المس بل) التي رفضت تهديم جامع مرجان ، لأنه أثر ثقافي تاريخي ، ومع
 هذا فقد أنعمت عليه الحكومة بأن نقشته الى وطيفة مهمة كبيرة أخرى في الدولة .
 وبعد جامع مرجان تأتي بنايات ورككين حتى رس اقربة ، حيث المكتب
 التجاري الكبير لشركة عبد علي الهدي لمستورد وصاحب معامل الثلج والصوم
 والماطيت والسيفون ، وتستمر الدكاكين والخرائب الى طريق العبخانة ، وكان على
 ناصيته الخياط الهندي (جي اس. فارما \ الحياط الخاص للملك قبصل الأول وبعد
 طريق العبخانة وهو الشارع العرضاني الوحيد الواسع ، ثم السينغا الوطني ، ثم شارع
 الميكانيك والمضخات الزراعية بموقف السيارات الداهية الى الصويرة . وبعدها شركة
 عس لبيع سيارات فورد ، ثم قهوة ابن ملا حمادي ، ثم شارع باب الشيخ ، ثم عدة
 بساتين صارت الآن محلة السنك ، وبصل الى حديقة الألعاب الرياضية التي أسسها
 المصارع الخطاط المرحوم صبري بالتعاون مع المصارع يعقوب ، وكان الاشتراك
 الشهري في هذه الساحة ربية واحدة ، كنا أنا وصديقي وابن صفي المرحوم باطم
 الطبقةجلي من المشتركين فيها . ثم شركة دخان (لوكس ملوكي) ، التي كان يملكها

جمعة من الأرض ثم برفق المؤدي الى شركة كثانة وشركة يوسف سعد ، ثم مدرسة
 صديق هكنيسة الإنكليزية وهي اخر بغداد من الجانب الأيسر من شارع الرشيد
 ثم الجانب الأيسر وبحر قادمون من باب المعظم ، فبعد شارع السكجية يأتي
 رولان سيما ثم سنجارون في باب الأغا وراكبيهم لواسعة جداً ، طولاً وعرضاً
 ويحتصون بعمل تكواريك للأطفال والتواييت وكراسي حمود الماء وحررات الشيب
 من حشب الصناديق الاعتيادي وتسمى (المرفع) ، ثم لصاريق لحشيشية صغيرة
 وكراسي الوطئة ، ثم شركة عزرا مير حكاك ، وأشهر ما تستورد هو المرحلات
 ولگرامقوات ثم كراج بقلبات لحجي أحمد الشبخلي لنقل الصانع الى لكون
 والعمارة وقد اقتطع من الساحة الكبرى التي يشغلها باقر الكاسحي ، ثم سوق
 الصافيير ، ثم كان الحلاق كاظم ومعاونه عبيد ، وهو أشهر الحلاقين في هذه
 المنطقة وليس فيها من يراحم الحجي كاظم بكشيدته ولحيته المقرنصة وحيصته
 الحريرية ، وهو حلاق جمع الموجودين في سوق الصافيير والبرارين وما جاورهم ،
 وهو مفتح في الصباح الباكر ، ولا يغلق إلا بعد الظلام ، لأن الصافيير يبقون يشتغلون
 حتى المساء ، ويبقى ينتظروهم الى ان يعلقوا دكاكبيهم . ويعدده يأتي مكتب بقلبات
 حبيب ثنائيل ، اليهودي الشهير والذي له فروع في سوريا ولبنان وأوروبا ، ويكاد يعاثل
 شركة توماس كول في نقلات البصانع ، وبعد ان ترك العراق استقر في بيروت على
 لميناء في آخر شارع اللبني واشترك معه في العمل بالأيام الاخيرة بعض العرب
 والعراقيين (تحت العباء) ، والمشهور عن مكتبه في بغداد انه وقف دري ، ولكنه
 انقلب الى ملك صرف على على طريقة (كل من يدعي حق التملك) ، ويعدده تأتي
 الساحة الكبيرة الواسعة التي تقابل جامع مرجان وفيها يتجمع الباعة لبيعوا لليهود
 العائدين الى بيوتهم مساء كل ما يخطر على البال ، وأولها (الششة والخريط) .
 أما الششة ، فهي مجموعة بقل وحامض حلو وباقلا يابسة وحمص وحب شجر .
 أما الخريط ، فهو قطع صغيرة من الطين الأصفر الأخضر ، ويقال انه من قصب
 ابردي ، وليس له طعم ولا رائحة ، ولكن اليهود يتزاحمون على شربه ، ولا بد من
 سبب لذلك . وفي هذه الساحة نُصبت أول ماكينة سيفون واحجر واصودا
 والنامليت ، وكان قبل ذلك يُباع جاهزاً بالقناني المقلقة بالكرات الرجاحية والتي
 يجب أن تكبس باليد لفتح البطل وكثيراً ما كانت القنينة تنفجر فيصاب الإنسان
 بالجروح البالغة . ومن نهاية هذه الساحة يبدأ شارع البنك بخان (الاورطمة) ، أي

خان مرجان على جهة اليمين ، وخان علي صائب الحضيري على جهة اليسار ، ثم صارت بعدئذ مكتب صيرفة اربار عبودي و (بنكو دي روما) في الثلاثينات . وهو الآن البنك المركزي وبنك الرافدين . ثم دربونة فيها خانات تجارية تسمى دربونة (النملة) وتتصل بشارع المستنصر (شارع النهر) . ثم محل بيت مسيح لبيع العرق ، وبعده دربونة جامع الخاصكي ، وبعد الدربونة مباشرة فُتِح أول محل في العراق لكي الملابس بالبخار ، وقد جلبه الارمني (توماس ميمريان) وسقاه مكوى توماس ميمريان ، وكان عجباً عند أهل بغداد ، وأجرة الكي ربية واحدة ، وهو مبلغ محترم جداً في تلك الايام . ثم محل الدكتور سموئيل اداتو في اخر ساحة الفريزي وبعدها تطل على الشارع البناية الضخمة لشركة بيت لنج للنقل النهري واستيراد المضخات المائية المشهورة (رستن والخزيرة تان جي) ، والدخول الى مقر الشركة من الباب الخلفي في شارع النهر مقابل دكاكين الصابئة . أما على شارع الرشيد ، فكانت دكاكينهم مؤجرة وأشهر المستأجرين كان (مكنزي) صاحب المكتبة الإنكليزية المشهورة في بغداد ، والتي أوصى بعدوفاته ان تسلم هبة الى مساعده في الدكان المرحوم جواد المعروف بكريم مكنزي ويجواره الخياط البيروتي الشهير علي رضا . ثم تكية السيد البدوي وحديقتها ، وبعدها سنترال سينما الذي جرت فيه حفلة المصارعة المشهورة بين الهر كريمةر الالمانى والمصارع العراقي الحجي عباس الديك بتحكيم المرحوم أكرم فهمي والتي انتصر فيها العراقي حجي عباس ، وقد احترق هذا السينما مؤخراً وشيد مكانه سوق عبود ، وبعدها الزقاق المؤدي الى بيت الزنبق والياچجي ، والتي اشتملت على العصورين أرشاك وعدوش ، وكازينو شريف وحداد ، وهما عبدالله شريف واسماعيل حداد ، اللذين كانا موظفين في كمرك بغداد وعملا سوية في هذا الكازينو . ثم يأتي بعدها على الشارع أوتيل مود (قبل أن ينتقل الى الكرخ) . وكان يديره المرحوم محمود النعماني وطباخه الإيطالي كوستا ، وتم أنشاء ببل هذا الأوتيل وما جاوره من العقارات أسواقاً ومحلات تجارية ومنها المصور (الدراو) . ثم تأتي مباشرة الأرض الواسعة التي اتخذت كراجاً ومحلّاً لتصليح وإدامة سيارات شركة نيرن وانقلبت مؤخراً الى بناية شركة أوروزديياك حتى ساحل نهر دجلة ، ويجوارها مباشرة جامع السيد سلطان علي ، وهو مركز رواد الطريقة الرفاعية ومقر عميدهم الشيخ ابراهيم الراوي ، ثم الطريق الى شريعة السيد سلطان علي ، وهي من أهم شوارع بغداد سعةً وازدحاماً ، ثم محلة الجنابيين . وعلى

شارع الرشيد كان دكان الإيراني البهائي الذي يبيع أحسن أنواع العسق والسق واللور وبقية المكسرات . ثم دكاكين الأرض الذين يبيعون المسطرمة والكيف والنبر والرائب . ثم البيت الكبير اعانة للوجه الارمني البغدادي القديم سركيسيار والذي يخذ محلاً للمشروبات وللرقص كملهى . وفيه أتهمت العصابة المشهورة التي كانت تستاجر البيت وهي (صبيحة كسرى) بقتل إحدى الفنانات ، حين رمتها من السطح العالي الى الأرض . وقد برأتها المحكمة من هذه التهمة . وكان المعروف عن صبيحة كسرى (أم أكرم) شقاوتها ومراجلتها وجمالها . ثم قصر النقيب الكبير على رحلة مباشرة ، ثم دار العقيم البريطاني الذي اتخذ محلاً للكمرك بغداد بعد انتقاله من دربونة الدحاية في سوق الصافيير . وكان مديره الإنكليزي المستر (موك) ، وهو المشهور بعملية تهريبه موظفي الكمرك بواسطة الروارق اسهرية ، ذلك ان أكثر موظفي الكمرك كانوا يستدينون من المرابين النفود على أساس دفعها عند قبض الراتب . وتجمع المرابون الدائنون في باب الدائرة بانتظار نهيه الدوام وملاذه الموظفين المديونين لقبض بعض الديون ويصانف ان كان حلول عيد الفطر . وحين علم المستر موك بهذا التجمع وأسبابه ، ورأه رؤية العين اتصل باسلطات المسؤولة وأرسلوا له زورقين بحاريين من شريعة السيد سطران علي وأركب فيها الموظفين وبعثهم الى بيوتهم قبل انتهاء الدوام وحرم الدائنين من قبض ديونهم لذلك الشهر . وبعدده سسان الوفاء الكبيرة انني بني فيها فندق السنباد وهدى سميراميس ، ثم عدة بساتين اتخذت مقهى كبير استأجرها (هوبي) . وكان يقضي فيها رشيد القندرجي ، وفي ركن منها محزن لبيع الخشب . وبني في نهاية الدساتير البيت الكبير لعناحيم دانيال ، الذي سكنه الملك فيصل الاول على اثر غرق البلاط سنة ١٩٢٦ . ثم القصر الذي كان يقيم فيه القنصل البريطاني ، ثم قائد افواج البريطانية . وقد بقي المدفعان وسارية العلم البريطاني المرفوع حتى الثلاثينات من هذا القرن ، ثم اتحد مقراً لوزارة الاقتصاد مدة طويلة . ثم القصور العائدة لعبدالقادر الحضييري ، والحجي ياسين الحضييري ، ثم قصر الباحة جي ، وهو نهاية شارع الرشيد ، حيث الكنيسة الإنكليكانية (الإنكليزية) .

والان وقد انتهينا من جغرافية وتاريخ شارع الرشيد ، فنقول انه لم يكن يسمى شارع الرشيد ، بل سمي أولاً خليل باشا جاده سي ، ثم سمي الجادة العمومية ، ثم الشارع العام ، وأخيراً اجتمعت اللجنة التاريخية الادبية لوضع أسماء الجادات ،

ماطلقت عليه اسم (شارع الرشيد) . كما أدلت كل كلمات (الحادة) باسم شارع .
 مثل : (جادة الصالحية) ، و (جادة باب الشيخ) ، و (جادة علاوي الحلة) .
 و (جادة الأكمخانة) . و (جادة السراي) ، وكلها صارت تسمى (شوارع) .
 وكان شارع الرشيد مترباً غير مستوٍ ، إلا بضعة أمتار في منطقة الميدان ، فكان فيها
 بعض الطابوق المرصوف ، وكان الشارع منخفضاً في ساحة الميدان وأمام سوق
 الصفاير وجامع مرجان ورأس القرية ، لذلك كانت أشغال الحمالين أيام امطر رانجة
 في هذه المناطق لحمل الناس على الاكتاف لكي يعبر الشارع من جهة إلى أخرى .
 أما ازحام العربات بأنواعها والحيوانات والسيارات ، فقد كان بانغاً ومزعجاً ، حيث
 كان هو المتنافس الوحيد لجانب الرصافة في بغداد ، وقد خصص للشارع بضعة أفراد
 من الشرطة تدريباً لتسهيل المرور في نورة خاصة فتحها (ريسكوت) مفتش
 الشرطة الأقدم لتهينة شرطة مرور يساعدون الانضباط العسكري البريطاني
 (أم. بي) . وألبسوا الشرطة المذكورين في أفرعهم أكياس بيضاء مخططة
 بالأسود ، علامة على أنهم مسؤولون عن النظام في الشارع . وفي أوائل العشرينات
 حصلت فوضى كبيرة في الشارع على اثر اعلان عن تبديل نظام السير من اليمين إلى
 اليسار ، فقد كان السير سابقاً وفقاً للنظام البريطاني الذي يكون فيه مقود السيارة
 إلى جهة اليمين ، كما هو متعامل الآن في أكثر أنحاء إنكلترا ، والبعض القليل من
 دول الكومنولث . وقامت شركة (كوتنر وكريك) ، و (بست يوسف سعد) ،
 و (الأسطى سنان الميكانيك) ، صار بعدئذ المسؤول عن ميكانيك سيارات
 الشفرويلة (عند بيت لاوي ، والأسطى أحمد في الميدان بعملية نقل مقود السيارة
 من اليمين إلى اليسار بنجاح غير كامل . أما الاضطراب ، فكان في العربات ، لأن
 الخيل المعتادة في جهة اليمين من العربة ، لا تعرف كيف تتحرك وتسير إذا رُبِطت
 على جهة اليسار ، وكذلك العكس . وحصلت امصاصات وسقطت الخيول في
 الشارع ، وبعد شهر أو أكثر استقام الحال واعادت الخيول مرة ثانية على سحب
 العربة بسهولة ويسر . ولم يكن في شارع الرشيد شوارع فرعية ، إلا بعض الشوارع
 المؤدية إلى نهرجلة ، بل كانت هناك طرق مثل طريق الصابونجية في الميدان ،
 وطريق العباخانة في سيد سلطان علي وطريق باب الشيخ . وكانت المشكلة الكبرى
 تقع يومياً في الشارع أثناء عبور العربات على الجسور في أيام الفيضان ، حيث يكون
 مستوى الجسر أعلى من مستوى الشارع ، ولا يستطيع سائق العربة إيقاف الخيل

على مثل هذا المنحدر ، حتى إذا استطاع وجذب اللجام بقوة ، فان الخيل تتزحلق بسبب نعومة الفلجيات تحت حوافرها ، لذلك كان يحصل الاصطدام بالسيارات وبالناس ، وذهبت ضحايا كثيرة آخرها قرب باب جامع الإمام الأعظم ، حيث اصطدم (اوخ) العربية ، وهي الخشبية الطويلة التي تربط الحصانين بالعربة بمؤخرة إحدى سيارات الباص الصغيرة وتهشم الزجاج الموجود بالجهة الخلفية من السيارة ، حيث قُتل صبيان نبحاً بالزجاج وجُرح آخرون بالاوخ ، وكانت المنطقة المحصورة بين باب الاغا ورأس القرية أكثر المناطق ازدحاماً بالناس والكدش والعربات والحمير المحملة بالمضائع والرقى والبطيخ من شريعة المحكمة ، أو شريعة الجسر ، لأنها هي قلب المنطقة التجارية في بغداد . وقد حاولت الحكومة مؤخراً اصلاح الحال ومنع العربات والحمير من المرور في الشارع ، ولكنها لم تفلح ، وآخرها الامر الذي أصدره أرشد العمري ، أمين العاصمة بأن على سواق الحمير والكدش بان لا يقودوا أكثر من ثلاثة دواب في ان واحد ، فإزدادت المشكلة تعقيداً بكثرة السواق ومعاركهم .

ثم بدأ بعد منتصف العشرينات مشروع تبليط شارع الرشيد ، أماء كان ١ شات السنوي (أميناً للعاصمة ، وبدأ التبليط بالتعديل أولاً ، ثم فرش الرمل والحصو الناعم ، ثم المشبك الحديدي (بي . ار . سي .) ، ثم التبليط باليد وبالشيب الخشبي المدهون بالنفط الاسود ، كي لا يلتصق بالجير ، واستمر التبليط أشهر طويلة ، وكان من ضحايا التبليط أمين العاصمة نفسه ، حيث نُقل من منصبه الى محل آخر . وما ان انتهى التبليط حتى أصبح شارع الرشيد امتنزه الامثل لاهالي بغداد ، وخصوصاً سكان الكرخ ، والسعيد منهم من يحصل وقت العصر على محل حار في تحت أحد القهاوي المشرفة على الشارع ، لينفرج على الراحين والقادين من الناس الذين لا هم لهم سوى التنفج بعضهم على بعض ، أو انتظار مرور عربات الغانيات من الميدان الى الباب الشرقي في عربات مكشوفة وهن سافرات . ومن الطبيعي أن لا تخرج غانية منهن إلا إذا كانت ذات جمال ، واشتهرت منهن (رهرة عجم) ، التي قد تكون إيرانية من نسل بقايا عجم محمد الذي سيطر على بغداد في أيام العثمانيين هو وأمه واخواته الراقصات المفتيات ، واشتهرت كذلك سليمة باشا ، وصبيحة كسرى ، وخديجة بيدي . وكانت الحكومة قد أصدرت أمراً يقضي بان تلبس الغانيات ثياباً وعباءات وجواريب لونها أزرق غامق تميزاً لهن عن باقي النساء . كما أمرت أن يجلس خادمها بحانب العرينجي ، وأن يلبس عرقجينا أصفر اللون . واستمر

الحال أكثر من سنة وهن هذا الزي حتى زال تدريجياً .
وبدا الناس يعمرّون أملاكهم الواقعة على الشارع ، إما بشكل مقاهٍ أو دكاكين أو مخازن (مغازات) ، أما في الأعياد أو في المراسيم الملكية أو في قنوم زائر أجنبي ، فليس من السهل أن يجد الإنسان موضع قدم ، إذ تكون بغداد باجمعتها وسكان الألوية قد تجمعت في الشارع . أما التاكسيات فلم تبدأ العمل إلا في منتصف العشرينات ، وأول من بدأها سيارات الفيات الصغيرة ، ثم كثرت بعدئذ وزادت الشكوى من ضيق الشارع وعدم استيعابه لوسائط النقل ، ففتحت الحكومة مؤخراً شارع (غازي) الكفاح ، وشارع الأمين المرضاني للمبور من وإلى الكرخ ، وشارع العباخانة ، بعد أن هدمت البناية المقابلة لجسر مود تماماً والتي كان يشغلها بائع العرق الشهير يعقوب طيارة ويجانبه محل حافظ القاضي ، وقد اصطدمت مراراً العربات القادمة من الكرخ على جسر مود بدكاكينهم وبالبائين ، ثم بلطت الحكومة شارع الميكانيك مقابل جامع السيد سلطان علي ، وشارع باب الشيخ ، والشارع المؤدي إلى محطة قطار بعقوبة ، فخفف الضغط على شارع الرشيد بصورة نسبية .
وحدثت المشكلة الكبيرة ، حين فتح شارع غازي ، ذلك أن أمين العاصمة أرشد العمري (وذلك في الثلاثينات من هذا القرن) ، قرر أن يكون شارع غازي واسعاً من ساحة قنبر علي حتى ساحة الصدرية . أما الجانبان الآخران ، فقد بقيا ضيقين ، بينما أصر المهندسون الذين أستخدموا لهذا الغرض أن يكون الشارع عريضاً ذا ممرين من بدايته حتى نهايته تحسباً للمستقبل ، وأصر أمين العاصمة على رأيه ، وقال في مؤتمر صحفي : ان أهالي بغداد صاروا طماعين يريدون أن يقبضوا عن عقاراتهم المستهلكة مبالغ قد تصل إلى مائة ألف دينار لكل طرف من الشارع ، وهو مبلغ باهظ لست مستعداً لادائه . وكان عنيداً بطبعه واستقال المهندسون احتجاجاً على هذا العناد الذي لا لزوم له وبرهنوا له انه سوف ما تقبضه الامانة من بيع أملاكها على الرصيف يسدد مبالغ الاستملاك وأكثر ، وترك المهندسون العراق ، كما تركوا عنق الزجاجة في نهاية الشارع حتى اليوم . أما الباصات ، فلم تبدأ عملها إلا في نهاية العشرينات ، وقد بدأت بالباصات الكبيرة التي عملت أبدانها في بغداد ، وكانت أجرة الراكب من باب المعظم إلى الباب الشرقي آنة واحدة ، وصارت أربعة فلوس باسمة العراقية الجديدة ، وكانت تعمل بين الباب الشرقي وباب المعظم فقط . وفي الثلاثينات ظهرت الباصات الصغيرة واشتغلت بين بغداد والكرادة والاعظمية ،

وبالرغم من فتح شارع غازي ، فقد بقي شارع الرشيد هو المتنفس الوحيد معبر . ومركز نشاطها ومظاهراتها وهوساتها ومواكب العزاء والمسرعات فيها وكتب السيارات في أواخر العشرينات ، وبقي نظام المرور غير مرتب ، وكانت السيارات تسير على وفق هواها والمنهات والأبواق و (الطواطيات) المربوطة على حبل السائق تزعج الناس والعطل الدائم للسيارات والخيل الجانحة للعرات . لذلك فقد صدرت أنظمة وتعليمات الى شرطة المرور في الشارع ، وكانت مؤلفة من معوض شجرة وبضعة أفراد . وفي الثلاثينات صدر نظام المرور ، وزاد أفراد الشرطة وعين معمر مدير شرطة مرور لادارتها ، ونيطت بها أيضاً مهمة التصديق على مقانة وسلامة اللوريات التي تنقل البضائع والركاب الى خارج العراق ، وبدأ امتحان سواق السيارات لاعطائهم الإجازة القانونية ، وكان الاختبار يجري في الزقاق الواقع خلف حي السراي ، وقد اجتزت الامتحان في هذا الزقاق في سنة ١٩٣٢ . إذ كانت عسي سيارة موريس رقمها ٣١٥ بغداد ، وأنا تلميذ في كلية الحقوق . أما السرعة في المدينة ، فممنوع أن تتجاوز ١٥ كيلومتر . أما خارج المدينة ، فتكون ٢٥ كيلومتر وكان معدل هذه السرعة في ذلك الوقت عالياً ثم انتشرت شركات تسير السيارات ، فكانت شركة شفيق عدس تستورد الفورد ، وشركة كنانة تستورد اسويج والبلايموث ، ويوسف سعد للبكرد والهدسن والناشر ، وبيت لاوي للشعوب وأخواتها ، وبيت داود ساسون للسيارات الإنكليزية موريس وأوستن وفنكرد وغيره أما السيارات الألمانية ، فكان يستوردها جورج عبيدي ، وبالمصاسبة فار رقم واحد بغداد كان للسيد حاج سليم ، مدير الشرطة العام الأسبق ، ورقم ٢ لحورج عسيب ورقم ٣ لعلي جودت ، ورقم ٤ لنشاه السنوي ، و ٥ لفخري لطيفچلي ، و ٦ حمير المدفعي ، و ٧ شهاب الدين الكيلاني ، و ٨ حلال بابان ، و ٩ رشيد عالي الكيلاني و ١٠ حسام الدين جمعة ، و ١٢ فاجي السويدي ، و ١٤ انطوان شماس ، و ١٥ عبدالمعمر الخضير ، و ١٧ رؤوف الجبيهجي ، و ١٨ ناحي شوكت ، و ٢٠ حوري السعيد ، و ٢٢ رؤوف البحراني ، و ٢٣ عبدالمحسن شلاش ، ومن الصعب تعديدهم كلهم ، ولكن لفرض الاطلاع ، فكان رقم ٣٠ بغداد لجلال خالد ، و ٣٣ الدكتور مضم الزهاوي ، و ٣٥ نحسين علي ، و ٤٠ اسكندر اصطيفان ، و ٤٤ ناجي الخضير و ٤٧ صالح حبر ، و ٤٩ عبدالرزاق فتاح ، و ٥٨ محمود صبحي الدفتر ، و ٥٩ :توفيق السويدي ، و ٦٦ علوان حسين ، و ٧٠ السيد محمد الصدر ، و ٧٩ حمير

عبدالوهاب ، و ٩٠ ابراهيم كمال ، و ١٠٠ عبدالحليم السنوي ، و ١٢٠ عارف
الصويدي ، و ٢٠٠ عبدالهادي الدامرجي . أما في خارج لواء بغداد ، فلم يكن للمرور
سوى مفوض شرطة واحدة في البصرة وآخر في خانقين ، والثالث في الحيف ، ثم في
كربوك . ثم في الموصل ، وكان رسم تسجيل السيارة ورسم إجازة السوق عشرييات ،
أما رسوم العربات ، فهي نصف رسوم السيارات ، أما الدراجات الهوائية والمخارية ،
فلم تكن تدفع الرسوم .

أما الشوارع العرصانية على شارع الرشيد ، فكانت أربعة ، ولم تكن تسمى
شوارع ، بل تسمى جادات ، فأولهما جادة حقام الباشا (خالد بن الوليد) ، ثم جادة
الأمكخانة (المتنبى) ، ثم جادة الدنگجية (المأمون) ، ثم جادة البنك
(السموأل) . وكان شارع الدنگجية أكثر الشوارع إزدحاماً ، فهو طريق العبور من
والى الكرخ ، فمجرد العبور الى جانب الرصافة تجد جامع الأصفية ومنازته ذات
الحوضير . وكان المرحوم عبدالجليل جميل والد الشاعر حافظ جميل مدرساً فيه . ثم
يبدأ سوق المولاخانة ، وكان جبن حسون أبو الجبن وعسله وخام الاستشهاد
المعلق في دكانه . (كانا هو ومكي الاشتري الحلاق يلبسان كفتاً في المظاهرات
لأنهما يريدان الاستشهاد في سبيل الوطن) ، وقبلته دكان كباب المولاخانة ، ثم
مطعم الحجي رضا بروجردي المزين بالمرايا ، ثم دكان الححي سهيل مجهز رائعي
الأحذية والسراجين ، ثم خان الجبن ، وعلى الكرسي بباب الخان ترى المرحوم
الأثري والد العالم الأديب السيد بهجت الأثري أو شقيقه المرحوم عبدالقادر . ثم
جامع العادلية الصغير على رأس دربونة الدخانية ، حيث خانات التبن وكمرك بغداد ،
وبعد هذه الدربونة قهوة باقر ، حيث كانت تقف السيارات الزاهية الى سوريا ، وبعدها
دكان الأسطى ناصر مركب الاسنان ثم دربونة الحزب الوطني الضيقة جداً ، حيث
الخطب والاجتماعات وهتافات الحاج محمود رامز ، وسعيد الحاج ثابت ، وابراهيم
عطار باشي المعارضين لكل حكومة تتشكل ، وعلى شارع الدنگجية هذا دكان الحلاق
الوطني الشهير مكي الاشتري ، رفيق النضال واستشهاد حسون أبو الجبن ، حيث
يلتقي دائماً عبدالامير الناهض الكرخي . ثم طبيب العيون الدكتور عبدالرحمن
المعيد ، وصيدلية سامي سعدالدين ، ثم طبيب العيون والأبدان سامي سليمان
(هكذا كتب على اللوحة) ، وهي الجهة المقابلة كان المتحف العراقي ، ووزارة
المعارف التي احتلت بعض مباني المتحف ، حيث جرت المظاهرة ضد الوزارة في

قضية الاستاد النصولي . أما الشارع الذني المتفرع من شارع الرشيد الى نهر جنة . فهو شارع البنك (السموان) ، وهو مركز تجار بغداد وفيه مقاهي التجار وشريعة المراكب العائدة الى بيت الخضيرى . وبيت اللنج (شريعة المصبغة) . وكانت البنوك جميعها في هذا الشارع ، وهي بنك الإيسترن ، والبنك العثماني ، والبنك الشاهنشاهي ، وبنك زلخا ، وصيرفة إدوارد عبودي الذي أفلس أخيراً بصورة إحتيالية ، وفي أواخر الثلاثينات ، بدأ بنكودي روما وكان محله على ناصية الشارع في الملك الذي كان محلاً لتجارة علي صائب الخضيرى ابن عبدالقادر باشا الحصري ، وأذكر اني قد رافقت (الهرغرويه) وزير ألمانية المفوض في بغداد عند قدومه بعد ثورة مايس ، وكان عن طريق كركوك - انجانه - الخالص ، وأوصلته هو والوفد الى بيت المرحوم رشيد عالي الكيلاني في الصليخ . وكان مع الوفد الإيطالي المرافق للوزير المذكور عشرون كيساً من الليرات الذهبية لإسناد (بنكودي روما) . وقد أرجعوه معهم حين مغادرتهم بغداد حال انتهاء ثورة مايس ، وكان الشارع المذكور محطة لوقوف السيارات الزاهية الى الكوت والعمارة وتقف على باب خان (الاورطمة) - خان مرجان كما كان يمر الكدش والعربات اليرشقة التي تنقل الاموال من دائرة الكمرك في المستنصرية من الجنايب القادمة من البصرة . وفي هذا الشارع قهاوي التجار ، مثل قهوة موشي ، وقهوة القيصرية ، التي كان يفتي فيها المرحوم رشيد القنطرةجي ، علاوة على قارىء (القصخون) ، وقهوة السيد محمد رضا ، وقهوة الشط الفوقانية والتحتانية .

التبريد والتدفئة

كان التبريد والتدفئة يتم بطريقة بدائية بسيطة ، فمراوح الخوص ، أي المهايف اليدوية ، شائعة الاستعمال لرخص ثمنها وتوفرها ، إذ تُصنع محلياً ، وأكثر الناس مهارة في صنعها هم سكان محلة الفناهرة من باب الشرقي خلف قهوة شكر مع مهارتهم في صنع المكانس وبقية أعمال الخوص . واستعملت المهايف السقفية للمحلات العامة أو التجارية أو الحكومية أو البيوت الكبيرة ذات الخدم ، ويختلف حجمها نسبة الى المساحة التي تتمكن المروحة من نشر هوائها فيها وعلى صاحب المروحة ، إما أن يجلس داخل المحر المراد تهويته ، أو في الخارج بعد أن يمد خيط السحب الى خارج المحل من فتحة في الجدر أو لباب . ولا بد أن يكون قماش المروحة من النوع السميك ليتحمل تسارات الهواء . أولاً ، ويتحمل ثقل الحصو الموجود في ذيل المروحة لضبط الموازنة وناسق الثقل ثانياً . ولسحب المروحة أصول وقواعد ويحتاج الى مهارة وتمرين ، يجعل توافق قمة المروحة الثابتة في خشبتها مع قاعدتها من القماش . فانسحب السريع يمزقها والبطيء لا فائدة فيه . وفي بعض المحلات التي تبذل من المال ، أو بعض الدوائر الحكومية يستعملون شبابيك العاقول ويرشونه بالماء بين وقت وآخر . مع الحرص ان يكون الشدك مواجهاً تيار الهواء الشمالي أو الغربي . وحين توفر الماء بالاسالة الحكومية مدت أنابيب المياه في قمة شباك العاقول مع عمل عدة ثقوب في الأبواب ليتساقط الماء باستمرار على العاقول . وبهذا يكون رطباً دائماً . على أن يبذل العاقول ، كل شهر أو شهرين ، لأن الماء الدائم يجعل رائحته عفنة . وفي البيوت كان السرداب . الواسطة الوحيدة للتبريد نهاراً . والسصح في الصيف ليلاً ، حيث يُرش ويبقى السطح بارداً طيلة الليل . وتُستعمل سلال الخوص الكبيرة غطاء لما تبقى من العشاء الى اليوم الثاني ، حيث يؤكل (البايث) ، وخصوصاً البامية ابايثة والمحبوبة عند أكثر الناس ، ويوضع الماء في التنك الطينية الحضراوية التي توضع على النيفة ليبردها الهواء وتُغطى بغطاء من الخوص أو بقماش خفيف من الملل ، منعاً من وقوع

الحشرات فيها . وهي النهار فان الحب و البواكة تحت كميلان بتبريد الماء .
خصوصاً إذا كان الحب بعيداً عن الشمس . لكن الأغنياء كانوا يشترون الثلج ، الذي
يباع بالوزن . وباقي الناس لا يتوقون الثلج إلا في شهر رمضان ، حين يسمعون البائع
ينادي (الليلة وغرة يا تلج بوظ) ، ويوظ كلمة تركية معناها تلج . وكان بائعو الثلج
يقلعون حواشي البلبن كي لا ينوب سريعاً . وكنا في شهر رمضان نذهب الى محلة
خضر الياس ، حيث نأخذ المياه الباردة من ينثر في أحد البيوت ويسمى (ماء
النبعة) ، وأعذب الآبار كن مجاوراً لبيت الخوجة في خضر الياس . وقبل توفر
الكهرباء ، تمكن الصناع العراقيون من صنع مراوح تُدار باليد بواسطة صندوق حديدي
صغير يحتوي على (بيشليات) تحرك ريش المروحة بسرعة . وانتشرت هذه المراوح
أولاً بسوق الصافير ، حيث يجلس الصناع الصغار على الكراسي ويديرون هذه
المراوح لتبريد أساتفتهم

ثم انتشرت في البيوت وصار يصنعها معمل عبد علي الهندي . ويا انتشار
الكهرباء وتوفر المراوح الكهربائية الإنكليزية الأرضية والسقفية ، بطل عمل هذه
المراوح وأستعيز عنها بالكهربائية .

أما صناديق الثلج الخشبية ، فقد بدأ استعمالها في الثلاثينات ، وصار يُحفظ
فيها المأكولات والفواكه بعضها فوق بعض بدون جوارير . و لمننون على الشراب في
الليل اخترعوا طريقة للتبريد ، بأن يوضع قذح المشروب داخل (كزورة) من الطين
بميا ماء . وحين مرور الهواء بالكزورة يبرد الماء ، وهذا بدوره يبرد المشروب ، وهي
طريقة ناححة جداً وصحية . والتبريد طبيعي وليس صناعياً .

أما التدفئة ، فنتم داخل البيوت بواسطة المناقل التي يُستعمل لأجلها ثلاثة
أنواع من الفحم ، أولها فحم الكراحي المستورد من الهند من مدينة كراحي في
باكستان الآن . ثم صار يُصنع في شمال العراق . والثاني ، فحم الشوك . وتخصص
بصنعه سكان محلة الفحم بجانب الكرخ ، وقد سُميت المحلة بأسمهم ، وأجوده هو
الأسود اللون الكبير الحجم . أما غير الأسود ، ففيه دخان كثير حين الاشتعال .
لذلك ، فهو غير مرغوب فيه . والنوع الثالث ، هو تراب الفحم ، أي الفحم الناعم الذي
يوضع دائماً تحت محم الكراحي ، لأنه يبقى متوهجاً لمدة طويلة . وكلما حرّكته يظهر
عليه التوهج ، ويسمى (ملة) ، ويخدر عليه الشاي عادة ، لأن ناره خفيفة . ثم
هناك حطب الشوك . ففي كل بيت موقد لحطب الشوك والطرفاء ، حيث يجتمع أفراد

المائدة شتاء حول الموقد ، خصوصاً إذا كان فيه حطب طرفاء كبيراً ، أو حطب
الجزل ، أو (الفضا) الذي يُجلب من منطقة الفضا بين هيت والرمادي ، كما أن
الضوك يستعمل دائماً في التنوير لعمل الخبز .

وفي الغرف فإن اللحاف الأحمر المصنوع من الخام العوفي المصنوع في عانة ،
هو وسيلة التدفئة للأطفال الذين يجتمعون تحت اللحاف يدفئهم تلاصقهم وتحركهم
المستمر ، بسبب البراغيث التي كانت تمتص دماءهم ، وهذا طبعاً عدا عن الشفوف
واللحف وغير ذلك من الاغطية الصوفية .

وعن الكانون ، وهو الموقد الإيراني ، فلم يكن شائع الاستعمال ، إلا عند بعض
الموائل المتصلة بالأتراك أو الإيرانيين . والصويات النفطية لم ترد إلى العراق إلا بعد
منتصف العشرينات ، ومن مستورديها الأوائل حسو إخوان ، وأوروزدياك ، وعزرا
حكاك ومحمد تقي إيراني ، مع الإشارة أن سكان الكرخ لم يعتادوا في تلك السنين
الصعبة على التسوق من هذه المخازن ، إلا في الثلاثينات وما بعدها .

التياب والحذاء والحلاقة ، هو قراءتنا سورة ياسين التي لا بد من قراءتها على قو الموتى ونقبض الإكراميات على هذه القراءة ونركض الى المراجيح ، وبواليب الهوا ، ونركب الحمير والكدش ، ونعبر الى جانب الرصافة ، حيث المراجيح هبالشيخ عمر ومقدرة الغزالي وفي محلة النصبة بالسفينة بالاعظمية ، ومرقد السيد إنريس في الكردية . وهناك عيد بورة السنة ، أي عيد النيروز ، وكنا بتساعل قبل حلوله على أي حيوان ستدور الأرض هذه السنة ، لأن الأرض واقعة ، كما يقال في ذلك الوقت على قرن الثور . وفي كل سنة تدور على أحد الحيوانات ، حيث يقوم علم التنجيم بمعرفة أوضاع السنة القادمة ، مثل ما هو موجود الآن في المجلات تحت عنوان حظك هذا الاسبوع أو الشهر .

أما أعياد اليهود ، فهي كثيرة وأشهرها عيد الكبير (الكبور) الأبيض ، وهو العيد المقدس ، ويسمى عيد الغفران ، وفيه تخرج التورات القديمة وتقرأ الأناشيد مصحوبة بالرقص الديني ، ثم عيد العرازيل ، وهو تسعة أيام في أواخر أيلول ، وفيه تُنصب العرازيل ، أي المسقفات وتُعلق الفواكه بانتظار أن تهطل بعض الأمطار ، وكانت تعطر بالفعل ، ولو قطرات قليلة ، وحين ذاك يغني اليهود (ربنا حبنا واعطانا مطر وقلب المسلم من جوه انفطر) . أما عيد المجلى ، فيقال فيه (طاب القعود في المحلة) ، أي ان الشتاء قد انتهى وصاب الخروج من البيت ، وفيه تُؤكل الشسة . وهي خليط من الموالح والسكريات والبقول اليابسة والخزيط الأصفر لب القصب . أما في عيد الفطير ، فتؤكل الفطائر والخبز والبعايع غير مختمرة . ويقال في عيد الفطير (شيل جلالك وطير) .

أما أعياد المسيحيين ، فلم نكن نعرف عنها شيئاً ظاهراً احتفالياً ، إلا بعد الاحتلال البريطاني ، إذ رأينا الجنود يحتفلون بعيد الكريسمس ورأس السنة ، وكنا نخرج ليلة عيد الميلاد لنذهب الى الكنائس ، وخصوصاً كنيسة اللاتين ، وهي من أقدم كنائس بغداد للتفرج على الصلاة والقداس . أما ليلة عيد رأس السنة فنخرج الى شارع الرشيد ليلاً لنرى الجنود البريطانيين سكارى معريدين في الشارع صانغين وجوههم بالألوان لابسين الملابس المختلفة المضحكة ماشين أو راكبين في العربات مع الغناء والرقص .



1914

بيوتنا ومعاشنا

كانت بيوتنا (الحديث عن الطبقة المتوسطة في الكرخ) ، ذات هندسة متشابهة ، فالباب الخشبي الكبير تو الصفاقة الواحدة ترصعها المسامير الحديدية البغدادية ، والسقطة المعدنية والدكة المرتفعة أو المنخفضة ، ثم المجاز ، وفيه دكة للجلوس والثرثرة مع الجيران ، أو اللعب مع أولاد الجيران ، أو لجلوس قارئ القرآن الأعمى وبصحبه الصبي الصغير الذي يقوده الى البيت . ثم غرفة الاستقبال أو غرفة المعيشة الشتوية . وتسمى (أورسي) المفروشة بالدواشك والمخاديد على الأرض فوق الحصران والبُسْط والروالي ، إذا وُجدت .

ثم ساحة البيت تتوسطه البالوعة . ثم الطرمة والرهرو أو الطرار ، وهو ساحة الاعمال . والتدفئة في الشتاء على نار الموقد بواسطة الشوك وقحم الشوك المحلي ، ثم السرداب . أو (نيم سرداب) ، والتخته بوش الخشبي الذي يشرف على السرداب وهو للدوم وقت القيلولة صيفاً ، وفي إحدى زوايا البيت محل حبوب الماء والبواقات (ابواكات) التي ينزل اليها الماء المقطر من الجَبِّ للشرب ، وفي زاوية أخرى غير مرئية توجد الخلاء أو (بيت الماء) كما تسمى ، ثم البئر ، إن وُجدت . وكان المطبخ بالجهة الأخرى من البيت مع غرفة للمنام أو الجلوس ، وغرفة كبيرة لمخزونات لبيت من الأغذية وتسمى غرفة (المعجيل) ، أي غرفة الكيل وفيها بساتيگ الدبس والطرشي والجبن الكردي ، أو الدهن الحُر وكوارات البرغل والحبية وجريش الحنطة وكيس التمن وكيس الجراد المسلوق المجفف وأنية الحمص والهرطمان والماش والعدس والكمأ المجفف والفاصوليا اليابسة مع الحبال التي يُنشر عليها الباذنجان والطماطة والبامية ، لكي تجف ، عدا عن معجون الطماطة المحفوظ في اليستوكة ، وكذلك عذوق التمر المعلقة بالبسامير وخصاف تمر الزهدي المسمى (كُزسي) والخستاوي المحفوظ في (الكيشة) ، وهي جلود الماعز من غير التمر الياس الزهدي (الجسِب) والاشرسي ، والبيدراية ، وإن كان عندهم أقارب

في البصرة ، فهناك ثُنْكة (صفيحة) من التمر البرحي المعسل ، أي الممزوج بالمشمس وحببة الحلوة والفرننايج ، والخلال المطبوخ ، والجبن المظفور ، والكاري الهندي ، والروبيان اليابس .

أما المطبخ ، ففيه مواعيد النار والقصور النحاسية على اختلاف أشكالها وأحجامها ، وكان أكبرها يسمى (القوشخانة) ، وهو لتسخين الماء لفصل الملابس والاستحمام ، ثم الطشوت على اختلاف أحجامها ، والصواني وعدد من الطاوات والجفاجير والجمجات ، والمواعين الفرفوري الاعتيادية التي تسمى (مشقاب) أما الكبيرة منها المستطيلة فتسمى (البلم) ، والمدور منها العميق فتسمى (الألفي) ، أما مواعين النحاس ، فالصغير منها يسمى (الطيشي) ، والكبير منها يسمى (قروانة) ، وهناك الإنجانات للمعجين وللفصل التمن وتنقيعه قبل طبخه مساءً ، إما بطريقة المصفي أو بطريقة (المطبخ) ، فالتمن لا يُطبخ عادة وقت الظهر ، بل وقت المساء ، لأن رب البيت يأتي مساءً بعد أن ينهي أعماله . أما نهاراً فتؤكل العرقة مع الخبز . وفي المطبخ توجد مكيئة اللحم والخواشيگ والسكاكين . والتختات والحطب اللازم للطبخ من نوع الطرفاء والغضا والجزل ، ويكون بعيداً عن الموقد حتى إذا توفرت الپريمزات النفطية ذات العيون الثلاثة أو الأربعة في نهاية العشرينات ، انتهى استعمال الحطب للطبخ ، ولا بد لكل مطبخ من (سفاية) في سقفه ، وهي فتحة للإضاءة ولتصريف الدخان ، ولا بأس أن يكون في البيت (تنور) للخبر . إذا كان البيت واسعاً ، وإلا فالخبز عند الجيران حسب الاتفاق بينهم على تقسيم الأعمال ، وكان في كثير من البيوت (رحى) لطحن الحبوب وجاؤن ، وميحنة ، ولقد كان الفطور في أيام الشتاء يتكون من الشورية على الأغلب ، ومنها شوربة العدس ، أو الماش ، أو الهرطمان ، أو الجريش ، أو الجشج (اللبن المجفف) ، أو الكما اليابس ، أو المثرودة ، وهي الخبز اليابس والبصل وحب الرمان اليابس مطبوخاً كله بالدهن ، وكانت الشورية تؤكل بمواعين الطيشي في الشمس شتاءً على السطح أو يكون الإفطار من الجبن الكردي والشاي ، أو جبن الاوشاري ، أو جبن السواجد الفحلى ، أو الجبن الحلو ، وقليلاً ما يُستعمل القيمر والبيض ، ولكن البيض يُستعمل مع التمر الخستاوي المكبوس والمقلي بالدهن ويسمى (الحنيني) ، وكثيراً ما يؤكل الخبز والدبس والدهن صباحاً أو ظهراً .

أما الطابق الفوقاني من البيت (إذا كان يوجد فيه طابق ثاني) ، ففيه غرف

المنام والعرش والروالي والبُسْط . إن وُحِدت . أما حزائن الثياب ، فكانت خشبية وتسمى (لمزْمَع) وهو من عمل نجاري باب الآغا . أما عند الميسورين ، فكان هنالك صناديق الهدى الضخمة الدنيعة اصنع لحفظ الثياب شتاءً وصيفاً ، مع وضع مراب التتر منعاً للعث ، بدلاً من النفتالين الذي لم نعرفه إلا مؤخراً .

وكانت خير التخوت للمنام هي التخوت المعدنية (القريولات) المسعدة أم الرمانة ، لوحود الرمانات الصفراء النحاسية على أركانها الأربعة العلوية التي عملت خصيصاً لتركيب الكلة لمنع البق والذباب .

أما السحف ، فكان أكثرها من الخام الأسمر أو الأحمر المسمى (عوفي) والمليء بالبراغيث التي لا يمكن تمييزها عن اللحاف ، فاللون واحد والدم الذي تمتصه البراغيث من أجسادنا واحد .

أما العشاء مساءً ، فكان المرق والتمن للكبار ، أما الصغار ، فكان أُنْذ شيء عندهم هو (مضرب الطاوة) ، ويعني أن التمن حين يطبخ بطريقة المصفى لا يُسكب عليه الدهن إلا بعد نضوجه ، وكنا نحن الصغار ننتظر هذه اللحظة التي تتعمد فيها الأمهات بابقاء شيء من الدهن في قاع الطاوة . وعندها تسكب قبيلاً من التمن في الطاوة ليصبح التمن دهناً ، وكان صغار العائلة يتعاركون على مضرب الطاوة أو يكون العشاء دولمة أو كبة حامض التي تعمل من التمن أو كبة البرغل التي يتعاون الجيران على عملها .

أما الدجاج والسّمك فلا يدخل بيوتنا إلا في حالة مرض أحد أفراد العائلة ، فيسحن ماء الدجاج (ماء الفزّوج من الدجاج) ، لأجل إستعادة نشاطه واسترداد عافيته . أما بقية أفراد العائلة فيأكلون باقي لحم الدجاج وقليل ما تقوم ربة البيت بشواء الكباب أو النّكة ، إلا في المناسبات أو الأعياد ، والزلابية والبقلالة لا نذوقها إلا في شهر رمضان أو منتصف شعبان (المِخْيَا) ، أو صوم زكريا في أول يوم أحد من شعبان أو في الأعراس والختان وختمة القرآن ، حيث (تطش ويهليه) . كل هذا مع الطبقة المتوسطة المستورة في جانب الكرخ .

أما في الرصافة فإن الوضع يختلف كثيراً عن الكرخ ، لأن المدنية وعادات اسطنبول دخلت اليهم عن طريق الموظفين والضباط الأتراك الذين لا يعبرون الى جانب الكرخ إلا مضطرين ، كما لا يعبر الكرخي الى الرصافة إلا للضرورة . وكان يقال عن سكان الرصافة (أهل السنادين) ، وعن الساكنين في الكرخ (أهل الكروش) .

وشتان ما بين سنادين الأوراد وقنور الكروش والياجه

وكان الأب والأولاد وروحاتهم يعيشون في بيت واحد ، فليس في مقدور أحد أن يفتح بيتاً جديداً يسكنه هو وزوجته وأولاده إلا بصعوبة بالغة مع الحرص على بقاء الروابط العائلية وسلطة الأب غير مفككة ولا متراخية ، فهو المسؤول الأول والآخر عن العائلة يدفع تكاليف معيشتهم وما يحتاجونه من كسوة صيفية وشتائية . وبعد تناول العشاء يذهب الكل الى الحامع للصلاة ، ثم الى قهوة الطرف للمسامرة ومناقشة أمور الحياة حتى الساعة العاشرة (الساعة الثالثة مساءً ، حيث تستعمل الساعة القمرية للوقت) ، ثم يعودون الى بيوتهم تتقدمهم فونيسهم ويدخلون درابزينهم ويفلقون أبوابها على البيوت التي تحتويها الدربونة ويهجمون في فراشهم ولا يبقى من دلائل الحياة شيء سوى صياح (الجرخجي) ، أو (الپصوان) . وهكذا كانوا يُسمعون الحراس الليليون عدا عن نباح الكلاب ومواء القطط والهررة حتى يؤذن المؤذن لصلاة الفجر ، فيخرجون الى لصلاة ويفتحون أبواب الدربونة ليدخل اليها (اللميجي) ، حيث يطفىء الفوانيس التي أشعلها بالأمس ، ثم يبدأ يوم جديد وحياة جديدة .

أما الأثاث والعرش ، فكان بسيطاً وأحسنه السجاد بأنواعه حسب ثراء صاحب البيت والبُسْط الإيرانية والعراقية وطاولتين ، أو ثلاث ميوزة (جمع ميز) وبضعة كراسي من الخشب أو خيزران مستورد من الهند ، ثم الكرويات (جمع كرويت) ، وهي التخت الخشبي الذي يُفرش عليه الدوشك ويغطى بأشرشف الابيض الذي يُسند بالمخاديد المحشوة بالصوف وتسمى (مخدة تجو) ، وهي غير مخدة المنام وعلى سعة الدار أو العرفة تُصَف هذه الكرويات ، لكن جلوس النساء ، فهو على الأرض حيث الدواشك والبسط بعد ان تفرش الأرض والحصرن . لئلا تنقل الرطوبة والأملاح من الأرض الى السجاد ، ثم المنقلة النحاسية الصفراء (الپرنج) ، ودلة القهوة ، وقناني شربت القهوة ، إذ كانت القهوة لا تُصنع إلا من شربت القهوة الخفيف المحفوظ في القناني ، وكانت الستائر ، إما من القديفة (المخمل) أو من الجيت العلون الخاص بالستائر (الپردات) ، أو من استائر التي كانت تنسج في مدينة عانة . وانتشرت عادة « القبول » عند النساء في أواخر العشرينات ، فكان لكل عائلة ميسورة يوم خاص في الشهر لقبول الضيوف ، حيث يقدم الشاي والقهوة والكليجة ، والحب والحمص ، وخبز العروك ، وكعك السيد من دكانه المجاور لجامع الحيدرخانة .

ومن نافلة القون ان أكثر الاحاديث النسائية تدور حول (القشب) ، وهو الإشاعات المفترضة بين امرأة وأخرى ، أو فضع بعض النقائص العائلية المستورة ، أو الحديث عن مشروعات زواج وان الشاب الفلاني زوج مناسب لصحته وماله وجماله ونقاء النسب فيه ، أو ان الفتاة الفلانية قد أخذت (تغسل) ، أي تغسل بعد العادة الشهرية ، وانها أصبحت خذيثة تصلح للزواج ، ولها من حسبها ونسبها ومالها وجمالها ما يهيؤها للزواج الناجح . ثم تنتهي أوصاف البنت بالقول : (انها نادرة ومعدلة وكل اصبع شكل وما طالعة من بيت أبيها وتستحي من عصافير النخلة) . وكانت السكاير تقنم من نوع المرين رقم واحد والتي كان أحسنها يُباع عند السيد عباس الصندوق في باب الاغا مجاور سوق الامانة .

وفي البيت أكثر من حب واحد للماء ، ولكل حب كرسي من الخشب مربوط بمشبك خشبي يمنع دخول العصافير أو القطط ، وتحت كل حب يوجد بواق (بواكه) ، وهي إناء من الطين المفخور ، وهي بشكل مدور تغطي بإناء من الفخار الصغير ولها عروة من جانب وفتحة من الجانب الآخر لصب الماء ، وماء الناكوط في البواكه هو الذي يُستعمل للشرب ، فهو ماء مقطر طبيعياً ، ولا بد ، كذلك من حبابة وكرسيها المعدني ، حيث يوضع فيها الماء المقطر وتُغطى بخام أبيض من الململ ، وكذلك المنشل يعلق على الحبابة لأخذ الماء منها وإملاء التنگ بالماء ، حيث تُغطى بقطاع من الخوص يشبه العرقجين . وكان في البيت على الأكثر جاون من الخشب وميجنة لتهبيش التمن إن لم يكن مهبشاً أو لنق البرغل أو الحمص وهاون كبير نحاسي لطحن الأشياء الناعمة ، مثل : البطنج والفلفل والكركم . وفي إحدى زوايا البيت مكان للحطب والشوك الذي يُباع محمولاً على ظهور الحمير أو الحطابات ، وربة البيت هي التي تختار الشوك وتختبره إن كان يابساً أو رطباً ، لأن الشوك الرطب كثير الدخان ولا يصلح للتدفئة ويُستعمل للنور فقط . أما حطب (الطرفا) ، هو للطبخ فقط وكان نادراً ما يخلو بيت من بيوتنا من العقارب أو احيات عدا الحشرات الاخرى ، خصوصاً في أيام الصيف يوم كان الاولاد ينامون على الأرض ، لذلك فإن كل رجل في البيت كان يراقب الجدران والأرض لقتل العقارب ، حيث تخرج من أوكارها ليلاً ، والعقارب سامة وقد تكون قاتلة ، مثل عقرب مندلي (جزار مندلي) ، فهو قاتل ويمتاز بلونه الماقع وبذنبه العريض الثقيل الذي لا يستطيع رفعه الى الأعلى مثل العقرب العادي ، بل يجزّه وراءه حراً ، لذلك سمي (جزار) ، وهو يكثر في جهات

منبلي ويدر وحصان ، ويظهر ان تربة تلك الجهات وماءها تساعد على وجوده وتكاثره .

وبعد ان يقوم رب البيت بقتل العقارب وتصفيتها ، تقوم ربة البيت قبل منامها بقراءة التعميذة التالية : (يا عقرية عقريتي من التراب خلقتي محمد علي رغبتي وعلي علي نذبتكي سور سليمان بن داود) ثلاث مرات مع ثلاث نفخات من العم . وذلك لصد العقارب عن الاولاد . أما الثعابين ، فتقوم الأم برش مسحوق البطنج الناعم على الارض باعتقاد ان الحية تكره البطنج ، كذلك نقرأ الدعاء التالي : (يا حية البيت لا تضرينا ولا نضرك) . وبعض الامهات يضعن صحناً من الحليب لتشربه الحيات وتكون صديقة لاهل البيت فلا تؤذيهم . أما الذباب والبق ، فكان هناك ورق مغطى بصمغ أصفر لاصق يوضع على الحائط ومتى ما وقف عليه الذباب أو البق ، حيث يجلبهم اللون الاصفر فيلصقون ولا يستطيعون خلاصاً .

أما الطبخ ، فكان اعتيادياً ويتكون من المرق والتمن . وقد تُعمل الكبة من البرغل بمعاونة واشتراك الجيران . فعمل الكبة يحتاج الى بق بالهاون أو الجاون . فلم يكن لدينا مكائن ست البيت لهرس اللحم والبرغل . أما كبة الحليب وكبة الجريش ، فتُعمل من غير مساعدة الجيران ، وقد يُعمل يخني البصل أو يفني التتخانة ، أو (آب كُشت) ، أي ماء اللحم للتشريب الابيض أو الأحمر ، وقد يعمل تشريب الباجيلا واللوية اليابسة والكياب والعروك والمخلطة ورأس العصفور في شهر رمضان ، حيث يجوز استعمال اللحم بكثرة رغم غلائه نسبياً . فشهر رمضان هو شهر الطاعة والكرم في آخره يبدأ عمل الكليجة مشتركة مع الجيران وتستحضر أدواتها من الطحين والدهن الحر والتمر والجوز واللوز حسب نوعية الحشو بالكليجة .

ولا بد لكل بيت من قطعة أو مصيدة لكافة الفئران . أما الكلاب ، فكان وجودها محرماً ، لأنها نجسة حسب العرف السائد ولا تُقتنى إلا للحراسة في الأرياف . ولم يكن اللبن يُعمل في البيت ، بل يُشترى (بالكعنية) ، والكعنية هي الإناء الخشبي المدور الذي يُباع فيه اللبن وتختلف أحجام الكعاني من كبير الى وسط الى صغير . ولا ينسى البغداديون صورة حاملات الكعاني الممثلة باللبن صباحاً ، ويطلق عليهن لقب (البطاويات) ، ويظهر ان أكثرهن من عشيرة البطة المجاورة لبغداد . والحليب يباع في الأزقة من الأبقار مباشرة ، ويقال له الحليب من الشطر (أي من ضرع البقرة) وقيمة البُطلُ آنتان ، أي ثمانية فلوس .

والنمط يباع بالبُطل في دكاكين بائعي النفط وعلى المشتري ان يحلب معه البطل ليملاء نفطاً من البائع وتُغلق فوهة البُطل ، إما بقطعة من الفلين أو بتمرة واحدة من ثمر الزهدي ، وهذا قبل ان تكثر عربات النفط اليدوية عند انتشار المطابخ النفطية . وكانت الإضاءة بالفوانيس واللالات والاوزات وعلى أم البيت أن تنظف الشيشن الزجاجية كل يوم وتمسحها من بقايا الدخان ، وتركب الشمسية على اللالة (اللمة الكبيرة) . وقد قيل في البيئات (الوجه لاله يا حليلة) . ثم بدأت تنتشر مكائن خياطة سنجر ، وكانت مدرسات الخياطة (الإستات) يعلمن البنات كيفية الخياطة بهذه المكائن ، وخلص الناس من الخياطة على طريقة (شلال وكف) . وأصبح (النكل) بالمكينة شيئاً ميسوراً وعماماً . وقليل من البيوت كان فيها حمامات للماء الحار والبارد . إنما كان الماء يسخن بالقدر الكبيرة ويغتسلون جاسين على تختات الخشب . والامهات يجلسن الأطفال في الطشت وتغسل لهم أبدانهم بالليفة والصابون . والذهاب الى الحمام يكون مرة واحدة في الشهر على الأكثر في فصل الشتاء ويعتسل في الماء البارد بالصيف . وفي الأيام الممطرة تشعل ربه البيت نيران الموقد وتسخن الماء انتظاراً لقدم الأب ، وقد تبلل بالماء وامتلأت رجليه بالاطيان على طول الطريق من محل عمله الى بيته . فيفتسل ويتدفأ ويتمتع ليلاً بما قسم الله من الجوز واللوز ، أو التمر الأشرسى أو المدكوكة . أو بما أحضره لأولاد من نومي أو برتقال أو رمان ، حسبما يتوفر لديه من مل حصل عليه في ذلك اليوم . أو بصحن من العصيدة ، أو الحلوة أو المحلي التي تكون الأم قد جهزتها لمتل هذه الليالي التي لا يخرج فيها الأب الى القهوة لقضاء السهرة ، انتظاراً لليلة أخرى يصحو فيها الجو وينقطع انهمار الأمطار .

كثير من البيوت كانت واطنة وسياجها من الطين المملوح (الطوف) . ومنعاً لتسلق اللصوص فان أعلى الطوف أو الجدار الخارجي يمتلىء بالعوسج الذي يُبنى مع الطوف . والعوسج نبات شوكة ذو ابر طويلة حادة تدخل الجسم وتؤذيهِ ، فلا يستطيع اللصوص اجتياز هذا الحاجز ، لذلك يوصف الشرف المصون بأنه شرف معوسج . وإذا لم يكن هناك عوسج فتزرع القناني المكسورة في أعلى الجدار أو الصوف ورؤوسها الحادة الى الأعلى لتكون حاجزاً جيداً ضد المتسورين .

وفي بعض البيوت التي بها أطفال كثيرون كانت تُرسى الحراف الصغيرة (الطليان) ذات الصوف الأبيض أو الأشقر . فالأسود غير مرغوب ليلعب معها

الأولاد . ويدللونها غسلاً وتمشيّطاً وتعليقاً للأحراس ، أو يرتون المعاز الشامي
الاشقر اللون لأجل حليّتها الوافر . ويعلق في ضرعها كيس من الحام التخين لمنع
الحيوانات الصغيرة ، مثل العرس (جريدي النخل) ، أو (الأول) ، أو
الثالب (من امتصاص الحليب من ضرع المعزة ، كما لا بد من استعمال البخور
مرة واحدة في الشهر على الأقل بشرط أن تكون ليلة الجمعة . وأحسن أنواعه هو
البخور المغاوي المستورد أساساً من جزيرة جاوة في اندونيسيا ، ويحرق عادة مع
الحرمل ، لئلا يُصاب أهل البيت بالعين والحسد .

ولغسل الملابس يوم معلوم ، إذ لا تُغسل كل يوم . وتُغسل بالصابون الأبيض
المسمى (صابون شعاش) أو صابون هندية ، وإذا زاد وسخها أو قلّ الصابون في
البيت فتُغسل بالشنان اليابس ، وأحسن أنواع الكوي وأسهله يكون بطي الملابس
ووضعها تحت الفراش .

وفي قليل من البيوت كانت البلابل في الأقفاص أو البيغاء المسمى
(بيبي متو) . وللترفيه عن ساكني البيوت كان يمر بين حين وآخر (القرداتي)
لترقيص القرد أمام الأطفال أو أبو (صندوق الولايات) ، وهو الدولاّب الذي يحوي
على مكبرة لرؤية الصور في داخل الصندوق بعد تحريكها من قبل العامل بما يشبه
الفانوس السحري البدائي .



عباس بهدادي

أثرياء بغداد

في العشرينات كان الفقر يغلب على أكثر سكن بغداد للتخلف والانعزال والبُعد عن العالم ، لذلك كانت القوة الشرائية ضعيفة جداً ، وكان يعد ثرياً من يملك خمسة آلاف ليرة عثمانية ، أو من يملك بضعة دكاكين ، أو حقاًماً أو بيوتاً للايجار أو ياكل اللحم مع عائلته يومياً ، فانه يعد ثرياً أيضاً . وكان يقال بلثري هذا (قارون) ، أو هذا (ابن دلة) ، أي انه يتشبهه بعبد القادر دلة ، مالك خن دلة المشهور في شارع السماول والذي بناه في مطلع هذا القرن . وكان مثلاً للمخانات التجارية سعة وعمراً ، واتخذ مقراً لمركز الشرطة أيام الاحتلال البريطاني وكان الأشهر في بغداد . وتعني كلمة انه في خان دلة التوقيف أو الحبس الاحتياطي . وبعد ان تركته الشرطة اتخذ خاناً تجارياً استأجر الناس فيه غرفاً ، وكان له بابن كبيران . أحدهما بطل على شارع البنك (السماول) ، والثاني على سوق (الجائف) ، الذي تُدع فيه الفوط النسائية والخالويات والمناشف ، ومن الذين اتخذوه مقراً لأعمالهم مدة طويلة ، التاجر جعفر الشيببي ، والصيرفي باروخ عويديه ، والتاجر الصيرفي عبود القطان . ومن الطريف ان عبدالقادر دلة هذا كان يعصف على قزم يهودي طوله أقل من قمر مع حذبة في ظهره . فاهرز له دكاناً على حجمه ملاصقاً للباب ، لمطل على الشارع . وكان أصغر دكان في العراق . ويبيع هذا اليهودي الدفاتر التجارية ، مثل الدواقي والذمم والخرطوش واليومية ، ثم أخذ يبيع الطوابع المالية . وكان عبدالقادر باشا دلة من سكان منطقة باب الشيخ ، ثم شيد قصره الفحم المطس على نهر دجلة في شارع المستنصر وانتقل اليه ، ثم سكنه من بعده الأستاذ الفاضل السيد يوسف الكيلاني زوج حفيدة عبدالقادر دلة من زوجها بن السقيب نلك ان ابن دلة لم يخلف ولداً ذكراً . ولم يزل قصره قائماً حتى الان بجوار غرفة تحارة بغداد . ويمتاز القصر بأعمدته المرمرية وبفاعاته المبسطة بالرخام الأبيض وهندسه العربية المزواجة بين الهندسة العربية والهندسة الهندية .

ومن أثرياء بغداد ووجهائها عبدالقادر باشا الخضيرى ، وكان تاجراً أكثر من كونه ملاك عقارات ، وكان له هو وأخوه عبدالجبار باشا شركة النقل النهري وبواخرها التي تنقل البضائع والناس بين البصرة وبغداد . وقصره في بغداد قرب الباب الشرقي ويطل على نهر دجلة ، ذلك بعد أن ترك هو وأخوه بيتهم الواقع في منطقة باب الشيخ (منطقة باب الشيخ تحتوي على عدة محلات مثل التسابيل والهيئاويين والعموية وتية الكرد وقسم من الصدرية والمريضة والسنت) ، وامتنت عائلة الخضيرى التجارة وامتلكت الاراضي الزراعية من سلمان ياك الى العمارة ، وأصبحوا وكلاء لشركة النفط البريطانية على طول نهر دجلة ، عدا محمد الخضيرى الذي سكن الديوانية . والحديث عن وكالة شركة النفط البريطانية يدفعنا الى الحديث عن الوجهه الثرى اسكندر اسطيفان ، وهو من مدينة النعمانية (البغيلة) ، وقد تسلّم وكالة الشركة من الوجهه الثرى عبد الحمود رئيس عشيرة السليمانية في البغيلة ، وذلك بعد أن اختلف عبد الحمود مع أولاده الثلاثة لتبديدهم الاموال ، فننازل عن وكالة النفط الى اسكندر اسطيفان ابن بلدته ، وهذا بدوره أشرك بيت الخضيرى معه في العمل ، وانصرف اسكندر الى التجارة والصناعة والعقارات ، وصار من كبار الاثرياء في بغداد . وقد بقي سنيّاً طويلة وكيلاً عاماً لشركة العزل والنسيج (معمل الوصي) يشتري لها الاقطان من المزارعين العراقيين .

ومن الاثرياء الذين سكنوا في سوق الجديد ، الحاج عبدالصحسن شلاش ، وقد استوزر في الحكومة العراقية مدة قصيرة ، وقيل ان بقاءه في الوزارة كان نوعاً من الإشراف على المصاريف الحكومية ، لأنه سبق أن أقرض الحكومة مبلغاً من المال لتدوير شؤونها ، ودفع رواتب موظفيها في سنة من سنيين العسر . وكان قد تمّ استيزاره بارشاد من المستر (پارل بي) مراقب الحسابات العام البريطانى قبل أن يسلم العراقيون هذا المنصب الكبير الحساس ، ومنهم توفيق السويدي ، وعبدالعزیز القصاب ، لان مراقب الحسابات كان مسؤولاً أمام البرلمان وليس أمام الوزارة ، وكانت سلطته مطلقة .

ومن الاثرياء المعروفين في الكرخ عبدالرزاق قدوري المعروف بأسم (حطحوط) ، وهو لقب أطلق عليه منذ صغره ، وهو عم الشاعر شفيق الكمالي ، وكان يتعاطى كل أنواع التجارة ، استيراداً وتصديراً وتمويلاً ، وهو الممول الاول لجماعه عكيل ، إذ يسلفهم الليرات الذهبية للتجار ، ويطلق عليهم اسم (الجتافة) ، أي

الذين يشتغلون باكتافهم ، وفي نهاية السنة يقدمون حساب الأرباح والحسائر ولهم من الأرباح ثلثها . ولحطحوط الثلثان ، ويا ويل من يفش أو يكذب ، فقد كان التعامل شريفاً وأميناً وبدون عقود ورقية ولا مكان للغشاش عندهم ، فسرعان ما يصبح مذبوراً لا يلتفت إليه .

وقد خسر القدوري مبالغ طائلة حين هوجمت قافلته التجارية ، وكان يملك أكثر أموالها وأباعرها من قبل الإخوان الوهابيين ، جماعة فيصل الدويج بعد منتصف العشرينات ، حيث نهبت القافلة وقُتل جميع أفرادها من العراقيين ، عدا اثنين نجيا على الخيل بأعجوبة ، وكان ذلك قرب مخفر (البصية) في البادية الجنوبية ، وكانوا من الوحشية أنهم لحقوا باحمد ابن خالتي وعمره أحد عشر عاماً وهو يركض هارباً من المذبحة ، فقبضوا عليه وذبحوه كما تُذبح الشياه ، وقد أُرجت هذه التفاصيل بتقرير من (أبوحنيك) الذي قاد حملة التأديب عليهم بلاشترك مع القوات السعودية ، وتم إعدام رئيسهم فيصل الدويش . ولم يقبض أحد من العرفانيين بعويضاً غير القدوري ، وذلك بعد أن امتلأت خرائن لسعودية بأموال شركة الأرامكو بالأميينات . وحين شيد بيته في سوق الجديد مقابل بيت أخيه ياسر الخضيري الذي شغلته مدرسة الكرخ الابتدائية رداً من الزمر وكلفه التشييد خمسة وأربعين ألف ربية ، صار محطة فرحة لأهل الكرخ وانبهارهم ، ليس لفخامة لبيته ، فهو بيت متواضع ، ولكن الانهار كان للاربعين ألف ربية . وأن قدوري منتشرون في بغداد والنجف كمال ودير الزور مسكنهم الأصلي . ولقب عبدالرزاق الثاني هو الأطرش . وكان تفيّل السمع ، والفككات المروية عنه كثيرة حول سماعه الجيد لأخبار المال وربين النفود ، ويقال انه حين أخذ للتجنيد في زمن العثمانيين اعتذر بالطرش ، وهي علة تمنع من التجنيد ، وكان الضابط يعرفه ، فرمى على الأرض ليرة ذهبية حلف عبدالرزاق وسرعان ما التفت حين سمع الرنين . وهكذا أسقط في يده واضطر أن يدفع عشرات الليرات الذهبية رشاوى للمسؤولين ، حين قرروا صحة ادعائه بالطرش وأعفوه من الخدمة .

ومن أثرياء بغداد بيت شعشوع ، وكان عميدهم خضوري شعشوع ، يتعاطى الاستيراد والتصدير وتجارة التمر التزاماً للبساتين ، أو تجارة داخلية . ويملك عقارات وأراضي زراعية ، عدا عن قصورهم الثلاثة في طريق الأعظمية ، والتي تحدث بلاطاً للملك فيصل الأول . ومن أملاكهم المهمة ، الأراضي في الفلوحه وعلى شاطئ

دجلة هي العطيفية ، والتي كانت تعود للسادة آل عطيفة وجهاء وملأكي الكاظمية وأراض وساتين أخرى . ولم يبق الآن من أملاك شعشوع سوى البيت الكبير الذي كان يسكنه منشي شعشوع في شارع أبي نواس قرب أوتيل السفراء والذي التحق مؤخراً ببناته في كندا .

ومن أثرياء اليهود أيضاً ، بيت دانيال وعميدهم مناحيم دانيال . وكان مركز اقامتهم وعملهم سابقاً في الحلة ، ثم انتقلوا الى بغداد واشتغلوا بالصيرفة وتملك العقارات وتجارة الحبوب ، وقد امتلكوا أحسن الأراضي الزراعية بأرخص الأثمان ، تسديداً للغرامات والضرائب الكاذبة التي كان يفرضها الولاة الأتراك على العشائر بحجة الثورة والتمرد ، ولكن الحقيقة لأجل السلب والتهب . فاستفاد آل دانيال وامتلكوا الأراضي وكوّنوا الثروات من شرائها بأرخص الأثمان ثم بيعها مجدداً لأصحابها الأصليين بأفدح الأثمان . وذلك في الحلة وبغداد وديالى . ولما استقروا نهائياً في بغداد شيدوا بيتهم الكبير جداً في محلة السنك الذي سكنه الملك فيصل الأول بعد غرق قصر شعشوع في منتصف العشرينات قبل أن تقوم الحكومة باصلاح وترميم مدرسة الصنائع في الميدان على نهر دجلة ، حيث انتقل اليها الملك فيصل مع أخيه الملك علي الذي انتقل بعدئذ الى قصر مستاجر في كراة مريم . وقد بقي مناحيم دانيال عضواً في مجلس الاعيان مدة طويلة ، وكان صديقاً مقرباً ومستشاراً عراقياً خاصاً للملك فيصل الأول ، ومن أملاكهم المشهورة في بغداد سوق دانيال قرب سوق الصفاير ، وكان خاناً قديماً مجاوراً لخان جفان وهو الآن أشهر أسواق البرازين .

ومن العوائل اليهودية الثرية الأخرى ، بيت داوود ساسون ، الذين تركوا بغداد واستقروا في بريطانيا . ولبيت ساسون شهرة عالمية لم تزل قائمة حتى اليوم . وكان منهم ساسون حسقيل الذي كان من مؤسسي الدولة العراقية ، والعضو العمال في مؤتمر القاهرة ، وقد تسلّم منصب وزارة المالية في الحكومة العراقية ، وبقي فيها مدة طويلة ، وهو الذي أنقذ العراق من الديون العثمانية بعد الحرب العالمية الأولى ، بشراء سندات الدين مع ياسين باشا الهاشمي ، كما انه هو الذي استقنم الخبراء الماليين البريطانيين ، بيت (بيرنغ) ، (وهو الذي أفلس مؤخراً في ستغافورة) ، لأجل تنظيم ميزانية العراق وتثبيت أصول الحسابات فيها بعد أن كان التنظيم يجري على طريقة (أوسقان بك) الخبير التركي الأرمني المشهور . وحاول الملك فيصل

في حينه استخدام بيت بيرنغ كمستشارين دائمين للحكومة ، لكن المستر (صوان) مستشار وزارة المالية ذلك الوقت وقف ضد الاقتراح وبقي هو المستشار الاوحد لوزارة المالية والحكومة العراقية .

ومن أثرياء بغداد ، التاجران الكبيران المستوردان للخشب والحديد ، وهما بيت سيمون غربيان الساكنين في قصرهم على نهر دجلة في شريعة بيت لنج ، والحاج أحمد الكردي وأخوه . ثم التاجر الكبير جورج عبيدني صديق رشيد عالي الكيلاني ، الذي صار في الثلاثينات وكيلاً عاماً للشركات اليابانية . ثم وكيلاً لسيارات مرسيدس . وشفيق باشا حداد الذي جاء الى العراق مع الملك فيصل الاول ، وجلب معه سيارة فخمة جداً من نوع كريسلر تنفة خضراء اللون يسوقها بنفسه في بعض الاحيان بشارع الرشيد . وحين كان يمشي في شارع البنك (السموال) كان يلاحظ عليه عرج خفيف .

وفي أواسط العشرينات ، بدأ الثري الكريم عباس التميمي يشق طريقه نحو الثراء ؛ وكان عصامياً يبيع النفط في العربات وقد ظل سنين عديدة يحتفظ بعربة النفط وكرر انه عصامي وحصل على ثروة بكده وعرق جبينه ولم يرثها من أحد . ولا يزال البغداديون يذكرون دعاوى اثبات النسب لولده سعد بعد ان أنكره أعمامه في استحقاقه للثروة التي خلفها له أبوه ، ويذكرون النزاع الذي وقع بين الدكتور مظفر الزهاوي والدكتور البير الياس حول رعاية عباس التميمي وخدمته في مستشفى (لندن كلينك) في لندن بالخمسينات والتي انتهت بانتصار الدكتور الزهاوي وانهزام البير الياس .

ومن أثرياء بغداد ، سارة الزنگينة (والزنگين لقب الاثرياء سابقاً وحالياً) . وهي نفس الفتاة التي أثارت الفضيحة المتعلقة بوالي بغداد المشهور ناظم باشا صاحب سدة ناظم باشا المعروفة في بغداد ، والذي أحبها ولحقها الى بومبي وعرض عليها الزواج ، ثم هزبتها السلطات البريطانية الى فرنسا وبريطانيا ، وهي أرمنية بنت المرابي الشهير أوهانسيان . وكان هذا المرابي يقرض شيوخ العشائر الذين يحكم عليهم بغرامات ثقيلة لا تدخل خزينة الوالي الشخصية . وكان أوهانسيان هو المشتري والبائع لأغنام الرؤساء ودوابهم وأراضيهم بالثمن البخس . ثم يعود ويبيعها لهم بعد ان يقبض الوالي ما يريد . وهكذا فهو كالمُنشَار ياكل صاعداً ونازلاً ، هذا عدا عن قيامه برهن الاراضي والبساتين وشرائها بعدئذ بأرخص الاثمان . فامتلك أخصب

الإراضي وأجود البساتين في محافظة واسط (لواء الكوت) وبعداد والحلة وغيرها من جهات العراق ، وأشهرها أراضي مقاطعة الديبوني في العزيزية من لواء الكوت ، وأراضي معسكر الرشيد والتي تسمى الآن (كمب سارة) وقسم كبير من أراضي المسيح ، وقد سجلت جميع هذه الأراضي بأسمها حين تطبيق قانون تسوية حقوق الأراضي بمساعدة رئيس اللجنة المطاع وهو المستر (ديجيرن) ، ثم شيدت قصرها الفخم المنيف على أراضيها في المسيح . ولكنها كانت متلافة مبذرة عديمة التبصر ، فأخذت تقترض بالربا والعائدة أكثر مما كان أبوها يتقاضاه ، فاكلت العوائد أموالها وأملأها ، وأضاف الى ذلك تبذير ولها (بيرسي) ، الذي كان يلبس اسوارات ذهبية في يديه ورجليه وينثر أمواله جزافاً ، حزافاً ، في ساحات سباق الخيل ، وقد ترعرع ابنها في إنكلترا تحت رعاية (بيت لنج) ، لأن المستر كمبل مدير الشركة وورث لنج قد تزوج بنت سارة ، وبدأت الأم تبيع أملاكها تباعاً لتسديد الديون والفوائد وحُحر على قصرها في المسيح ، وتأجل بيعه في المزاد العلني عدة مرات بتأثير من نوري السعيد . وكانت تلجأ اليه كلما ضاق بها الحال ، ولم تفلح كل هذه الجهود ، ورجع بيرسي الى لندن وبيع قصرها وأراضيها بما فيها مقاطعة الديبوني المشهورة ، وقد اشتراها المرحوم عبدالمنعم الخضيرى بالاشتراك مع جابر الكاطع من أهالي الصويرة ، أبو أصحاب أسواق ميسلون في المنصور ، وذلك بعد إلحاح مترايد وصغط من الدائن التاجر كاظم مكية ، ثم هجرها كل الأصدقاء والمعارف ، ولم يبق لها ما تعاش منه قبل أن يستطيع المستر كمبل انقاذها ونقلها الى لندن لتعيش في كنفه وكنف ابنتها .

ومن أثرياء بغداد ، محمود جلبي ابن محمد سعيد الشايندر ، وكلمة شايندر تعني رئيس النجار . وكانت أملاكه وثرواته تتوزع بين الحلة وبغداد والعمارة ، حيث كان وكيلاً للسلطان عبدالحميد ، ومن بعده على الأراضي التي تسمى (السنية) ، وهي الملك الخاص للخليفة العثماني الذي كان يختار هو أو الولاة أحسن الأراضي ويسجلها ملكاً صرفاً له . وكان قصر الشايندر في العمارة من أفخم القصور . ولما تشكلت الحكومة العراقية ورثت هذه الأراضي وعدتها ملكاً صرفاً للخزينة العراقية . لذلك كانت الحكومة العراقية تعلن عن إيجار هذه الأراضي بالمزايدة ، وكانت العملية تسمى (التزام المقاطيع) ، ومن الطبيعي ان تبدأ المساومات والمكافات بين المسؤول والملتزم الذي يدفع للحكومة وحواشيها ما يقتضي لاعطاء المقاطعة

بمهدته ويزرعها شلباً الى ان بدأ تطبيق قانون تسوية حقوق الاراضي . فأعطيت
سندات التمليك للمتصرفين في الارض وسجلت بقية الاراضي بأسم الحزينة
العراقية . وقد حصل محمود الشايندر على مركز محترم متميز في بغداد ، وكان بيته
خلف جامع السراي ويفتح يوماً واحداً في الاسبوع لعموم الناس ، وللخاصة في بقية
الايام . أما الخان الموجود بشارع المستنصر جوار المحكمة الشرعية والذي كُتب في
أعلاه (خان محمد سعيد الشايندر ، فكان مركز أعماله وتجارته وهو الخان نفسه
الذي تلقى فيه الرسائل السرية في بداية العشرينات) بأسم (فدية) ، وهي نوع
من السلب المنظم ، وجرى التحقيق في أمرها واتهم فيها المرحوم عبدالله سرية
والسيد خليل الكروي ، ثم أفرج عنهم ، ولكن لقب السرية لصق بعبدالله بعد هذا
الحادث وصار لا يُعرف إلا بأسم عبدالله سرية . ومن أولاد محمود الشايندر الاديب
القاص موسى الشايندر ، الذي كان يوقع مقالاته بأسم (علوان أبو شرارة) واشتغل
في وزارة الخارجية العراقية ، ثم وزيراً للخارجية مع رشيد عالي الكيلاني في ثورة
مايس وحكم عليه المجلس العرفي العسكري بمصادرة أمواله المنقولة وغير
المنقولة . وكانت قيمتها تفي بالقسم الاعظم من الغرامة ، ولكنها لم تبع . وبقي قصره
الفخم في شارع السعدون قرب مستشفى كمال السامرائي محجوزاً وغير مسكون مدة
طويلة . ثم أعيدت اليه أملاكه مؤخراً . والحديث هنا عن محمود وأولاده ، فان عائلة
الشايندر عائلة كبيرة فيها الحاكم والطبيب والمحامي والتاجر ، ولكننا نقصر بحثنا
على الاثرياء أصحاب النقد السائل ، ومنهم بيت السيد حسين يحيى السادة
الاعرجي الذين جاءوا من الموصل وسكنوا بغداد في محلة (الدنگجية) في الزقاق
الموصل بين شارع المتنبي وشارع المأمون الملاصق للمتحف البغدادي . وكانت
بيوتهم عامرة واشتغلوا بتجارة صبغة النيل التي تدر الأرباح الكثيرة وامتلكوا الاراضي
والبساتين ، ومنها قسم من مقاطعة الرضوانية بالاشتراك مع سليم الزئبق ، وأراضي
في جرف الصخر وبساتين في طريق الاعظمية قرب الكسرة ، وبنية رويال سينما
الفخمة والدكاكين المحيطة بها ، وخانهم الكبير في سوق الصفاير ، ومنهم الاخوة
عبدالغني ، وعبدالعزیز ، وعبدالوهاب ، وعبدالكريم . وكان السيد عبدالوهاب أكثرهم
ثروة . وهو أبو السيد سلمان الذي سيرد ذكره في محل اخر . أما بن عمهم محمد
سعيد يحيى ، فيسكن في البيت الملاصق لرويال سينما . ومن أولاده الدكتور حسن
يحيى عميد الشرطة . أما أكبرهم فهو الاديب الصحفي عبدالهادي السيد حسين

يحيى ، وكان موظفاً في مديرية المحاسبات العامة : ومنهم ، ولكن ليس في الفن والثروة ، السيد كاظم يحيى ، وهو أبو السيد جواد والطيار زكي يحيى . ومن الطريف أن أذكر ، وكنت صغيراً ألتقي مع إخوتي الصغار في خان السيد حسين يحيى بسوق الصفافير ، ان استمعت الى أحدهم وهو السيد عبدالغني يحيى ، يحدث أخى السيد شاكر قائلاً : « عندما يضيق بي الأمر وتلبسني حالة من العصبية ألجأ الى صندوق خشبي صنع الهند وأفتحه ، وكان مليئاً بالليرات الذهبية وعلى قممتها ماعونان من الذهب الخالص ، فاقذف بأحدهما كومة من الليرات وأنقلها الى الماعون الآخر ، وهكذا نواليك من ماعون الى آخر . وأنا أستمع الى رنين الذهب المتساقط من الماعون فيذهب ضيقي ويزول همي . » .

أما أثرياء الأراضي والعقارات فكثيرون ، منهم آل الجميل (بيت جميل زاده) ، وبيت المدلل ، وبيت الاطرقجي ، وبيت عارف آغا ، وبيت غلام ، وبيت عطا ، وبيت الظاهر ، وبيت الجوربهجي ، وغيرهم كثيرون ، علماً بأن كثيراً من الملاكين الجدد حصلوا على أملاكهم اعتباراً عن طريق نشي اعلانات في الصحف التي لم يكن يقرأها أحد من أهالي بغداد ، أو لم يكونوا يعرفون شيئاً عن أملاكهم أو عن أجدادهم وما خلفوه ، أو ماتوا بدون عقب ، وكان الاعلان التالي الذي بقي سنتين طويلة يُنشر في الصحف ، هو (كل من يدعي حق التملك أو له علاقة بالدار أو الملك الفلاني أن يراجع دائرة طابو بغداد خلال شهر من هذا الاعلان مستصحباً معه الأوراق القانونية الثبوتية ، وإلا فإنه يُسجل بأسم المدعي فلان) . وحين لا يظهر أحد ، لان لا أحد يقرأ الجرائد إلا القليل ، يعلن ثانية ويُعطى مهلة خمسة عشر يوماً للمراجعة ، فإن لم يحضر يُسجل الملك أو الوقف في الطابو بأسم المدعي الجديد الذي علم بتفاصيل الملك المذكور ، وأن ليس له من يستحقه ، وذلك بمساعدة بعض موظفي الطابو ، أو بعض موظفي الاوقاف ، أو بسرقة حجب الوقف . وقد سجلت أملاك مهمة صرفة وموقوفة في شارع الرشيد بأسم بعض المسؤولين حينذاك حتى ان بعضهم لم يصلوا الى بغداد ، لا هم ولا أجدادهم ولم يكن في الطابو يومئذ غير دالين اثنين هما المهادي عبدالوهاب الذي يسكن محلة إمام طه ، والمهادي حسون الأعرج الذي يسكن باب الشيخ . ثم جاء بعدهم دالون آخرون ، واعتصحت هذه العملية حتى وصلت الى عصبة الأمم وبتقرير المندوب السامي ، وذلك بمساعدة سكرتير مجلس الوزراء حسين أفندي افنان حميد بهاء الله 'مام البهاؤ' ، وأخته بديعة افنان

الموظفة في عصبة الأمم . وقد شملت هذه المعاملات بعض أملاكهم وعقاراتهم في بغداد وبغالى في نفس الوقت الذي كانت فيه المنازعة قائمة على قدم وساق حول ملكية الحسينية في محلة الشيخ بشار بالكرخ بين البهائية الذين يدعون أنهم شيدوها وانها تعود لهم . ولكنهم لم يسجلوها بأسمهم في أيام الدولة العثمانية أيام النعمة الكبرى التي انصبت عليهم ، وبين الجمعية الذين قالوا ان الحسينية ملك لهم وليس للبهائية شيء منها . ورفعت القضية الى المحاكم لتت في النزاع . ولكن الحكومة والملك فيصل الاول والمندوب السامي البريطاني أوقفوا النظر في الدعوى وأجلوها الى أجل غير مسمى ، وبقيت غير محسومة نهائياً وظل البهائيون يدعون ملكيتها حتى الوقت الحاضر .

وفي أواخر العشرينات ظهرت فضيحة أخرى ، إذ حاول أحد رؤساء الوزارات ان يسجل بستاناً في كراة مريم بأسمه عن طريق الشراء . وأحضر الى الطابو شخصاً غريباً مدعياً انه هو مالك البستان ، وجاء يقر ببيعته أمام دائرة الطابو . وأحضر به أهالي كراة مريم وأصحاب البساتين المجاورة الذين يعرفون المالك الحقيقي واحتجوا لدى دائرة الطابو ورفعوا الامر الى الملك فيصل والى المندوب السامي . وطلب الملك من الرئيس ان يستقيل ، فرفض الاستقالة . وقال للملك الجملة المشهورة : « استعمل حقك الدستوري ، فليس لك في الدستور يا صاحب الحلاله حق الإقالة » . واشتد النزاع بينهما وتدخل المندوب السامي وتمت التسوية وعين رئيس الوزراء مفوضاً خارج العراق (لم تكن هناك سفارات) وانتهت المشكلة بالتسوية وتبويس اللحي .

وفي الثلاثينات بدأت الثروات في الظهور ، وأطل على البلد أصحاب الالوف ومئات الالوف ، منهم (عدا اليهود) ناجي الحصري . وحسن المحروسي اللذين انصرفا الى المقاولات الكبرى . ثم عبدالهادي الجليبي بعد وفاة أبيه عبدالحسين وهو مالك العقارات والأراضي في الكاظمية وما حولها . واشتغل تاجر كبيراً للحبوب ، خصوصاً أيام الحرب العالمية الثانية . وأصبح وكيلاً عاماً لشركة « اندروير » البريطانية التي احتكرت شراء الأرزاق للجيوش البريطانية وتصدير المنتوجات المحلية . كالحبوب والتمور والصوف والخلود . فهي المشري الوحيد بالسعر الذي تفرضه هي . وكانت الصكوك التي يدفعها المجلس تمداً للصانع المشتراة صكوكاً مطبوعة في بريطانيا وعلى ورق خاص عليه شاره الامراضورية

البريطانية . ثم لحقه الدامرجي بأملأكه وعقاراته ، ثم بيت بُنيّة ومبارك ومكية . وكثيرون غيرهم من تجار الشورجة وأصحاب رخص الاستيراد والتصدير الممتوحة لهم من السلطات البريطانية من الهيئة المسماة (بي ، ك ، س ، س) حتى قاطرات التمر التي كان يوزعها المستر لويد مدير جمعية التمر وأنه وزع قسماً من هذه الإجازات الى راقصات وأرتيستات نكاية ببعض تجار التمر الذين اعترضوا على تصرفاته .

نعود الى الذين صاروا أثرياء من بيع الاراضي داخل بغداد وما حولها ، ومثال ذلك بستان الجراح في محلة السنك . فقد بيع المتر الواحد منه في أوائل الثلاثينات بعائتين ، أي بثمانية فلس ، وكان من جملة الناعين بهذا السعر عبدالرزاق لملأ ياسر الشبخلي أبو كمال الشبخلي صاحب المخزن في شارع المستنصر ، وحميد العبايهجي ، وأحمد شاكر البغدادي ، وما إن بني أول بيت في السنك حتى ارتفع سعر المتر الى أربع عانات ، أي بثمانية عشر فلساً ، ثم الى ربية واحدة في الثلاثينات قبل صدور العملة العراقية ، كان للربية قوة شرائية كبيرة . وباع حسين أفندي سهين أراضي الوشاش قطعاً بمساحة ألف متر ، كل قطعة بخمسين دينار ، ومن حملة من اشترى إحدى القطع هو المرحوم حصيري أبو عزيز ، وستوري الجاكي ، وكسار عبد علي وغيرهم . أما بيت غلام ، الذين يملكون مساحات واسعة في معسكر الرشيد ، فقد باعوا كل متر مربع برّيع دينار فقط . لكن بيت بحوشي لم يبيعوا ، بل اعتمدوا طريقة الإيجار الطويل ، ومن جملة أملاكهم بناية السفارة الأمريكية التي صارت مقراً للقوة الجوية العراقية ، وكذلك الأملاك والدور التي حولها .

أما اليهود في بغداد ، فلأن أعمالهم تتم ضمن نطاق السرية ، ولكن المعلومات تبقى تتسرب الى الخارج ، وعرف الناس ان اليهود الاثرياء في بغداد كثيرون ، ومنهم . خضوري لاوي ، وفرك عيني ، وبيت مشعل ، وبيت طويق ، وشكر ، وبيت مكمل ، وإبراهيم حبيب ، وبيت دنكور ، وبيت سومينخ ، وانوار عبودي ، وغيرهم كثيرون جداً . أما اليهود البغداديون المقيمون في الخارج ، فكانوا يبعثون الاموال للقيام بالأعمال الخيرية ، مثل : مير الياس الذي تبرع ببناء مستشفى مير الياس الكبير في محلة العلواظية ، ومسعودة شنطوب التي بنت المدرسة والتورات بأسمها ، وراجيل شحمون ، واليعازار خضوري صاحب المبرّات الكثيرة والمدارس ، مثل مدرسة شعاش وغيرها .

ولا بد من الحديث عن الثروات المؤقتة أو الضائعة . فنظراً للمساحة الضيقة التي يتحرك فيها الاقتصاد العراقي في ذلك الزمن ، فقد كانت هناك تحارات تربح في سنين ، ثم تضيق كل تلك الأرباح في سنة واحدة ، وأشهر تجارتيين في هذا الباب ، هما : تجارة الصوف وتجارة المواشي ، ومعروف عن تجارة الصوف انها أخطر كل التجارات . فهي في سنة تغني وفي أخرى تهلك . ومن التجار الذين تورطوا فيها ، فبلفوا القعة ، ثم انتهى أمرهم في سنة واحدة وهم : بيت الحجي علي الشихلي وأخوه الحجي أحمد ، وكانوا أشهر تجار بغداد عملاً واستقامة وعلماً حين غرة انخفضت أسعار الصوف انخفاضاً كبيراً وأفلسوا هم وزبائنهم في استراليا وانكلترا ولم يحولوا اليهم ديونهم ، فارتبكت أحوالهم وتوقفوا عن الدفع وعرف الدائنون في بغداد ان أموراً قاهرة قد أوقفتهم عن الدفع وطلبوا منهم بالحاج اجراء التسوية والمصالحة وتقسيط الديون ، لكن الحجي علي وأخوه رفضوا ذلك واعتبروا التسوية والتقسيط إخلالاً بسمعتهم وشرفهم التجاري ، وتصوروا ان أملاكهم ستسد ديونهم فباعوا ما يملكون من العقار والأراضي ، ومنها مقاطعة التويته المشهورة في سلمان ياك ، ثم باعوا منقولاتهم ومتاعهم ، فلم يكف لتسديد الدين ، ولأمهم الناس كثيراً ، لانهم لم يقبلوا التسوية ولزموا بوزهم ومات الحجي علي كمدأ وغماً ، وأعلق الحجي أحمد بيته ولم يخرج الى الناس ، وهو والد الأستاذ شهاب الشихلي الموظف المستقيم والنزيه في مديرية ضريبة العقار سابقاً . أما أخوه الأصغر ابراهيم ، فقد التحق بالوظائف الحكومية . وهكذا كان التجار قديماً يعدون ثروتهم في سمعتهم وسلوكهم ، وليس في دفاتر صكوكهم .

والمثال الآخر هو علي صائب الخضيرى ابن عبدالقادر ، وقد صاعت ثروته في الصوف وفي الشعير .

والتجارة الثانية هي تجارة المواشي ، ففي سنين الخير تنمو تجارتها وتردهر . ولكنها تنهب صفقة واحدة في سنة من سنين البلاء وسوء الأحوال الجوية . كما حصل تلك في سنة (لوفة) سنة ١٩٢٤ ، حيث نفق ٩٠٪ من مواشي العراق . بسبب سقوط الثلج بكثافة على أكثر مناطق العراق . ومن أشهر تجار المواشي في تلك الوقت الحاج ياسين الخضيرى ، وعباس الجبوع ، والحاج موسى الجواد ، والحاج غالب ، وابراهيم العزيز ، وحسين سعيد ، ثم جاء بعدهم اوهيب العرج . وقد أكلت سنة لوفة اللحم والمظم .

وهناك ثروات طائلة أهدرت عبثاً أو بسوء تقدير ، والمثال الاول لذلك هو ثروة ابراهيم الارضروملي التي أصاعها ابنه قدري الارضروملي ، وكان ابراهيم الذي قتم أجدانه من أرضروم بتركيا كما يدل عليه لقنه على ذلك ، ثرياً لأنه استعاد كثيراً من التزامه رسوم الدفنية في الاماكن المقدسة أيام العثمانيين والحكومة العراقية . وملتزم الدفنية في العتبات المقدسة ، كان ينال من أموال الإيرانيين والباكستانيين وأهالي جاة والإسماعيليين الذين يدفنون موتاهم في النجف الاشرف ، وهم الاعنياء طبعاً . لذلك فان المستفيد الاول ليس الدولة عن طريق الرسم القانوني ، بل الملتزم عن طريق الهدايا والرسوم غير القانونية ، وعلاوة على هذا ، فقد كان بستانه (بستان الارضروملي الذي يحيط ببغداد من جهة الكرخ يدر عليه أموالاً طائلة من زراعة الخضراوات التي تمون بغداد) . وقد رفض في حينه أن يجعلها بستاناً للأشجار المثمرة التي تدر إيراداً سنوياً فقط . لكن إيراد الخضراوات إيراد يومي . وبعد وفاته صارت البستان منطقة سكنية وياشر قدري ابنه ببيعها بالامتار ودخلته فلوس وأموال من حيث يدري ولا يدري ، أضاعها كلها وأضاع أملاك عمته خلال بضع سنين ، اتفاقاً على أصدقائه ، وكان أكثرهم من أصدقاء السوء وعلى المقامرة والخيل . وأذكر انه عندما شيد سينما الارضروملي في علاوي الحلة ، وكان ذلك أيام الحرب ، رفض أن يتسلم الشيلمان والمواد الإنشائية من الحكومة ، بل اشتراها من السوق السوداء باضعاف ثمنها ، بحجة انه لا يريد أن يعد يده الى الحكومة . كما انه كان مؤدباً خجولاً لدرجة انه لا يستطيع حتى ان يعاتب من يسرقه ويبتزّه من الأصدقاء الذين التفوا حوله . وحين نفق المال الذي لديه وضاعت عليه السبل وتفرق عنه كل من كان حوله من الاحباب والمخلصين الكاذبين ، توسط نوري السعيد وعينه مستخدماً في شركة النفط بكركوك . وبقي هناك ، ثم عين في البصرة مديراً في مضمار سباق الخيل الذي كان هوايته المفضلة . وحين تحسنت أمور ابنه ابراهيم المالية في لندن رحل اليه وعاش في كنفه في حببوحة حتى توفي في الايام الأخيرة .

أما الثاني الذي أضاع ثروة كبيرة ، فهو السيد سلمان السيد يحيى ، وهو ابن السيد عبدالوهاب يحيى أثرى اخوته الستة . وبيت السيد حسين يحيى سادة قدموا من الموصل واشتغلوا بتجارة صبغة النيل الأزرق وامتلكوا الأراضي الخصبة والمعارات . ولقد أصاع ثروته في أمور لا تستحق أن يُضاع فيها فلس واحد ج ومن أثرياء جانب الكرخ جعفر جلبلي البغدادي تاجر الجلود والصوف ، وهو

أبو عبدالعزيز البغدادي ، وكان خاانه قرب ساحة الشهداء ، وقد اختص بتجارة
الجلود ، ثم الصوف ، ولم يلتفت الى بقية التجارات عدا شراء بعض العقارات هنا
وهناك ، بعكس عبدالعزيز الذي كان مهتماً بتجارة العقارات ، وقد كان يصف الثري في
بغداد ويقال عنه انه (قارون) باعتبار ان التاريخ لم يذكر شخصاً أغنى من قارون ،
أو يقال في وصفه انه (مال ونخل حقال) ، لان بساتين النخيل تعتبر ثروة طائلة .
وفي بغداد كثير من الاثرياء الذين قد تزيد ثروتهم على ما ذكرنا ، ولكننا اقتصرنا
بحثنا على المشهورين منهم الذين يتداول الناس أسماءهم . أما أصحاب الليرات
الذهبية الكثيرة والمدفونة في الأرض ، كما هي العادة آنذاك ، فانهم خارج الموضوع ..
أما أصحاب الثروات من المرابين (الفايدة خورية) ، فلا أريد التطرق اليهم وقض
أسمائهم . عفا الله عنهم .

التعليم في بغداد

كثيرة هي التقارير التي صدرت عن التعليم في العراق ، إبتداءً من تقرير مس بل ، حتى دخول العراق عصبة الأمم ١٩٣٢ . ولكن هناك بعض التفاصيل من الواجب أن أتطرق اليها . فلم تكن هناك بنايات للمدارس ، بل بيوت تؤجرها الحكومة . ولكنها لا تفي بالحاجة . فليس فيها ساحات لعب ولا مراحيض ولا صفوف كافية وصحية . فالغرف صغيرة ومزدحمة . ثم بدأت الحكومة ببناء المدارس للأولاد والبنات على قلتها ، واهتمت بالتعليم ، لدرجة أن الملك فيصل الأول سجل نفسه معلماً في المدرسة المأمونية الابتدائية بالميدان ، وسجل ابنه الأمير غازي في فرقة كشافة المدرسة المذكورة ، وسمّوها فرقة الأمير غازي . وقد ضمت ثلاثين تلميذاً من بين أولاد العوائل المعروفين . أما الثانويات فلم تكن في بغداد سوى اثنتين ، أحدهما الثانوية المركزية ، والثانية الثانوية الشرقية في محلة السنك . وكانت الثانوية على أربعة صفوف . الصف الأول والثاني وبعده امتحان البكالوريا المتوسطة ، ثم الثالث والرابع وبعدها امتحان البكالوريا النهائي . وتجري امتحانات الثانوية في قاعة أو ساحة الثانوية المركزية . أما امتحانات البكالوريا الابتدائية فتجري في قاعة دار المعلمين الابتدائية بالكرخ . ولما كانت الحاجة ملحة للمعلمين ، فقد افتتحت الحكومة ثلاث مدارس للمعلمين ، هي دار المعلمين الابتدائية ، والدراسة فيها سنتان بعد الابتدائية ، ويتخرج فيها معلمون للمدارس الريفية ، والثانية دار المعلمين الابتدائية ، والدراسة فيها أربع سنوات ، والمتخرجون فيها يدرسون الابتدائيات . ثم فتحت دار المعلمين العالية ، والدراسة فيها سنتان ، ويدرس المتخرجون فيها المدارس المتوسطة والثانوية ، وعلى مر السنين زادت أعداد مدارس الذكور والإناث . وأشهر مدارس البنات ، هي المدرسة المركزية للبنات . والمتخرجون فيها يدرسون في مدارس البنات الابتدائية والمتوسطة . وقد صدر قانون يسمح بتعيين المعلمات بعمر ست عشرة سنة ، بدلاً من ثماني عشرة سنة . وهو الحد الأدنى للتعيين بالوظائف الحكومية ، ويتوجيه من المرحوم الأستاذ العربي ساطع الحصري

مدير المعارف العام وصديق الملك فيصل الأول . والذي قام لتعليم على كتابه في العشرينات . تعاقدت الحكومة مع معلمين من سوريا ولبنان وفلسطين ومصر . ومنهم على سبيل المثال : نجيب مشرقي ، وليبيب الاسكندراني ، واسوارد جرجي ، ونرويش المقدادي . وفريد السعد ، وجلال زريق ، ويوسف أبو إبراهيم ، وعزالدين عبد السيد التتوخي . وعزت دروزة ، وعبدالله المشنوق ، ويحيى اللبائدي ، وشارل مداس ومحيي الدين ، وأنيس النصولي ، وغيرهم . وتوزعوا على المدارس الثانوية . وكان في الثانوية المركزية مرسماً كبيراً لتدريس الرسم مع المدرس شوكت سليمان . ويذكره الرسامون الأحياء . مثل الرسام السوري . فقد درس على يديه . وفي قاعة المدرسة أيضاً بيانو ويقوم المعلم حاك سوهير بتعليم التلاميذ العزف على البيانو . وفيها مختبر كيميائي كبير قام بالتدريس فيه إبراهيم اسماعيل ، ومرح الله ويردي . وقاعة لتدريس الفلك للنصف الرابع الثانوي مع تلسكوبات صغيرة . ويسرسه أحد السدنيين وهو يوسف أبو إبراهيم . أما الألعاب الرياضية فتجري في ساحة المدرسة المكشوفة .

وحين رحع العراقيون من بيروت يحضرون الشهادات الجامعية تنزع المرحوم الأستاذ إبراهيم اسماعيل . فعلمنا لعبة كرة السلة . وكان من أبرز المبرزين في هذه اللعبة المرحوم الطيار كاظم عبادي .

أما شقيقه أركان عبادي . فكار بطلاً في رمي الحديد والرمح . ثم انتقلت الكليات . ففي الرستمية فتحت كلية الزراعة ، والدراسة فيها سنتان . وكلية الهندسة في الرستمية أيضاً وتقبل خريجي الثانوية من القسم العلمي . والدراسة فيها أربع سنوات . وكان يديرها الأستاذ حلال زريق ، ومن مدرسيها المرحومون : علي مطلوب ، ومحمد علي مصطفى . وكلية البيطرة ، والدراسة فيها سنتان . وقد يُرسل قسم من خريجها إلى الهند لاستكمال الدراسة فيها . أما المدرسة الحربية (لم تكن تسمى كلية) . فقد قبلت في بداية تأسيسها طلاباً من الصفوف الأولى الثانوية ، إذا كانوا ذوي أجسام مميّزة ، أو من خريجي الدراسة المتوسطة . ولما كثر الراغبون فيها ، نظراً للرواتب المغرية ، حيث يتناول الضابط راتباً شهرياً مقداره ٢٠٠ ربية . وهو مبلغ ضخم في تلك السنين . فصار شرطاً أن يكون المتقدم من خريجي الثانويات . وصارت الدراسة فيها أربع سنوات ، بدلاً من ثلاث . وكانت المدرسة في الكرادة الشرقية بالقرب من مرقد السيد الدريس . وكانت لا تقبل إلا خريجي الثانوية ، حتى

جاء بكر صدقي الى الحكم وقبل فيها تلاميذ المتوسطات . وقد انتهى هذا العهد الذهبي ، لكثير من الشباب وذهب بذهاب بكر وعهده العسكري الشوفيني . أما الحقوق ، فبدأت في العهد العثماني ، وتجددت في العشرينات وقبلت في صفوفها حتى الذين يتقدمون بشهادات من العلماء والعقهاء بأنهم كانوا تلاميذهم . وكثير من الحقوقيين قبلوا وتخرجوا اعتماداً على هذه الوثائق . وكان من الذين أعطوا هذه نلشهادات ، المرحومين الشيخ شكر ويوسف العطا . أما الكلية الطبية ، فقبل فيها خريجو الثانوية الذين يحسنون اللغة الإنكليزية . وأول بنت في العراق قبلت في الكلية المذكورة ، هي ملك ابنة الأستاذ رزوق غنام صاحب جريدة (العراق) بعد ان داومت شهرين في كلية الحقوق ، إذ لم تعجبها الدراسة فيها ، فتحوّلت الى الطب . وقد كُتِبَ الكثير عن الكلية الطبية ، ولكن المهم هو حاجة التلاميذ الى الجثث لتشريحها ، وكان يوفرها المرحومان الملا عبد والملا خضر ، المستخدمان في المستشفى الملكي ، ذلك ان الاموات كثيرون فيه وليس هناك مَنْ يسأل عنهم . ومن السهل جداً الحصول على جثة لتشريحها ، ما دام الملا عبد والملا خضر موجودين و (الريبة موجودة) .

وفي منتصف العشرينات أسست جامعة آل البيت في الاعظمية قرب المقبرة الملكية ، ولكنها لم تنم كثيراً . وأول عميد لها هو المرحوم فهمي المدرس . أما المدارس الاهلية ، فكان أشهرها مدرسة التفيض ، والمدرسة الجعفرية ، والحسينية ، ومدرسة الالينس وشماش لليهود . ثم مدرسة مسعود مؤ شنتوب . أما المدارس الاهلية المسيحية ، فكان أكثرها ملحقةً بالكنائس ، ولكن اشتهرت مدرسة الكلدان ، ومدرسة اللاتين ، ومدرسة الارمن في الكمب ، ومدرسة الأمريكان في بداية شارع باب الشيخ . وهناك مدرسة (شرافت إيرانيان) الفارسية في جانب الكرخ قرب مركز الترمواي .

وهناك مدارس دينية في الجوامع ، مثل : مدرسة عبدالوهاب أفندي النائب ، ومدرسة محمود شكري الالوسي ، ومدرسة يوسف العطا ، ومدرسة عبدالسلام أفندي الشواف ، ومدرسة الشيخ كمر ومدرسة السيد حيدر الحيدري .

كانت طبقة المعلمين في الثانويات متفتحة اجتماعياً وثقافياً ، وهم الذين قادوا حركة السفور والحجاب في العشرينات ، ومنهم : عوني بكر صدقي ، وشفيق سلمان ، وعبدالكريم جودت ، وناصر عوني ، ونوري ثابت ، ويحيى قاف ، وعباس

فضلي خماس . وكان أشهر مدير في الثانوية طالب مشتاق . ولدار المعلمين يوسف عزالدين الناصري . وللابتدائية سعيد بهجت ، وللبنيات أمت سعيد . وهي أواخر العشرينات تسلم خريجو الجامعة الأمريكية في بيروت مهمة التدريس في الثانويات ، ومن أوائلهم المرحومين : حافظ جميل لاداب اللغة العربية ، ومؤاد التكرلي للأحياء ، وشيت نعم للفيزياء ، وكاظم الخضيرى للإنكليزية ، وإبراهيم اسماعيل للكيمياء ، وعلي حيدر سليمان لتاريخ أوروبا .

واستمرت البعثات بالذهاب الى أوروبا وأمريكا على وفق أحوال الدولة المالية . وتبعاً لمزاج وزراء المعارف ، الذين كانوا يريدون شراء الدعاية لهم عن طريق إرسال البعثات الى أوروبا . أما الإنكليز في المعارف ، فكانوا لا تعرف غير المستر سمرفيل مفتش المعارف العام ، والمستر براير مدرس اللغة الإنكليزية في الثانوية . وأذكر ان أشهر الفراشين في الثانوية كان (عمران) ، وهو من محلة الخشالات في الحيدرخانة . وأشهر فراش في دار المعلمين (مرجان) ، وكان أسود يلبس العقال المقصب . وأشهر بقال في الثانوية هو خليل القهوجي ، قبل أن ينتقل الى دار المعلمين . وأشهر لاعب كرة قدم هو أكرم فهمي ، وقدرى الأرضروملي ، وأشهر مهرج في مسابقات كرة القدم هو عبود توما . وأشهر مصارع هو عبدالجليل مصطفى خليل . وأشهر أشقياء هو محمد جميل الشخيلي في الثانوية والسيد كمال نصار في دار المعلمين . وأشهر (دزّاخ) هو المحامي عبدالكريم جواد . وأشهر ممثل هزلي هو عبدالله العزاوي . وأطول تلميذ في الثانوية هو مدحت علي مظلوم ، وأقصر تلميذ هو حبيب الخطيب ، وأشهر المدرسين فكاهة هو ناصر عوني ، وأشهر مدرس للرياضيات هو رزق الله اوغستين ، الذي أبدل اسمه الى محمد رزق الله اوغستين ، وكان هاوياً لسباق الخيل ويعمل القرعة في احتمالات فوز الخيل على أعواد الشخاط التي يحملها في جيبه ! ومن صفاته الظاهرة رحمه الله زهوله الدائم وسيكارتته التي لا تفارق شفثيه . أما مراقب التلاميذ العام في الثانوية المركزية ، فكان الدكتور سلمان فائق في الصف الرابع المنتهي قبل التحاقه بكلية الطب . وكان في مدرسة التفيض الأهلين سرداب كبير فيه كل أصوات الدجاجة ، ويدرسنا فيها المرحوم نورالدين الأجودي . وقد تعلم كثير من التلاميذ أعمال الدجاجة ودخلوا مدرسة الصنائع في الباب الشرقي ، والتي كانت تدرس فيها الحدادة والسكرة وبقية الصنائع وتخرج فيها صنّاع ممتازون . وكان المدرسون في الابتدائية يستعملون الالفاظ التركية . ففي

الصباح تحري (اليوقلمة) ، أي التفتيش . وإذا أجاد التلميذ فانه يأخذ (أفريز) ، وتكتب على السبورة . أما الاول والثاني في الصف ، فهما البرنجي والاكنجي ، أما الاخير ، فهو (دومان) . وكانت الدرجات من عشرة وليس من مئة ويوضع له إشارة (+) مع العشرة دليل الامتياز . وعن السعي في الدروس يقال (المجالشة) ، فيقال جالش ويجالش .

وبادراً ما يدخل المعلم الى صفوف الابتدائية بدون مسطرة أو عصا صغيرة ، عدا المدارس المسائية ، فتلاميذها كبار في السن . وكان الاهالي ينتظرون نتائج الامتحان . فإذا نجح انهم فان الهلاهل تدوي في المحلة علاوة على انهم (يطشون عرب ويهلبه حطار ويهلية) على رأسه ورأس صبيان المحلة . والحلويات هي الحامض حلو وملبس أبو الهيل وكركري صغير وذروق العصفور ، وهي حبت من الغزنایج أو الحبة الحلوة المفلة بالسكر الملون الأحمر والأخضر والأزرق ، ولم تكن نسمع أو نعرف ما هو البومي والجوكليت والنستلة ، كما لا نعرف ما هو الكيك والكاتو والبوسي مور والكرواسن ، بل كنا نعرف الكليجة ، وخبز العروك ، وخبز العباس . وما كان ألدّه وأطيبه ، إذ لا نأكله إلا بالمناسبات السعيدة . أما ألعاب صبيان المحلة في كل مكان ، ومنها الكُشار في العصي أو المعاجيل ، والمعجال هو (المقلاع) الذي يستعمله الآن شبان فلسطين ، ومعارك الحجارة والعصي لا تحري إلا في ساحات لمقابر ، إذ تُتخذ القبور ستاراً وحماية من أحجار الخصوم ، وتنتهي المعركة بالجرحى ، وتبدأ المعالجة وإيقاف سيلان الدم بوضع (عطاية) توضع على الجرح مع قليل من الرماد . هذا عدا عن ألعاب الطفولة المعروفة مثل الدُغْبُل ، والمصاريع ، والجُغاب ، والحَمَام ، وطفيريك يا كمر ، وهذه شمسك يا يهودي . وفي أوائل الثلاثينات بدأت الألعاب الرياضية الاصولية . وعرفنا ألعاب الساحة والميدان بكل أنواعها وألعاب الجنباز وتسمى ألعاب (البرليل) ، ثم استقدمت الحكومة من مصر معلمين لتعليم الجنباز والتدريب على ألعاب الساحة والميدان ويقوا مدة سنتين فقط .

أما الاناشيد صباحاً ، فكانت كلها تدور حول الوطنية والاستقلال ، ومنها (وطني والحق سينجده) ، و (يا ظلام السجن خيم) ، و (نحن خُواضو غمار الموت) ، و (أشرقتم شمس النجاح) . وأذكر ان المرحوم نجيب الراوي نقيب المحامين السابق وكان معلماً ، علّمنا نشيداً وطنياً والحق بالابتدائية بالتعاون مع

تتمرس المرحوم بدري لعقشلي مع كمحتة ، وقد توفي بعقشلي وهو شاب بسبب
 مونة أصدته . وقراءته كانت بحسومية التي ألغها - طبع لحصري وصفه باسم
 سة حنون . ثم سعة ، عربية فهي كتاب الشيخ مصطفى لعلايبي . وهي ثنائية
 كان بكل درس معلم حص وصد حص فالحساب في الصف الأول ثانوي يدرسه
 بقى به ، وهي ثانوي يدرسه علي معلوم ، والربع يدرسه محمد علي مصطفى
 ثم سعة العربية والآدب . فهي لصف الأول عبدالدين عبد الدين ستوحي ، وهو يزري
 من الأمراء لتتوخين . وهي لصف الثاني محمد بهجت الأثري ، وهي الثالث والرابع
 عبدالعزير الشوف والشاعر حافظ جميل . أما تاريخ فقديم في الصف الأول
 فيدرسه عونى بكر صدقي . ثم تاريخ العربي الإسلامي ، فدرويش المقدادي ،
 وتاريخ أوروبا علي حيدر سليمان ، وممنوح ركي . وهكذا بقية الصفوف . ثم المدرس
 الوحيد للرياضة ، فهو توفيق الشيخ - ود ، ولدرس الدين كان محيي الدين الناصري .
 ثم المرحوم نوري ثابت صاحب جريدة " حيزبور " ، فكان يدرسا الجغرافيا ،
 ولأول مرة في اعراق أخرى للمرحوم ساطع انحصري احتضاراً للذكاء في
 الثانوية المركزية ، حيث جمعنا في قاعة المدرسة الرئيسة ووزع علينا أوراقاً مطبوعة
 فيها خمسون سؤالاً مختلفاً ، وطلب منا الإجابة عليها ، وعين لها وقتاً محدوداً ، فمن
 يخرج قبل الوقت المعين يسجل اسمه مع الوقت ، أما لباقون فتؤخذ منهم الأوراق ،
 وتكون الإجابة طبعاً على الورقة المطبوعة نفسها ، لدراستها ومعرفة مدى صحتها ،
 ولكننا لم نبلغ بالنتائج ، ولم نعرف رسمياً مدى ذكئنا ، ومن هو أذكئنا ؟

وللطرافة والتاريخ . فان أول صراب وأول مظاهرة يقوم بها طلاب صفار في
 الابتدائية ، كانت في سنة ١٩٢٢ في مدرسة الكرح (تطبيقات دار المعلمين) ،
 فقد سرت إشاعة ان اثنين من المدرسين حاولا الاعتداء على أحد تلاميذ الصف
 الرابع الابتدائي ، فجاءت أمه الى المدرسة صباحاً تصرخ وتولول ، وثار طلاب
 الصفين الخامس والسادس الابتدائي بقيادة أستاذي الأديب خالد البرة ، وهجموا
 على الأستاذين وتبعهم طلاب بقية الصفوف وهجموا على غرفة مدير المدرسة الممم
 الشيخ ابراهيم عثمان ، وكان صوفياً على الطريقة القادرية ، وهرب المعلمان بعد ان
 ضربا وخرجنا نحن التلاميذ نهوس في الساحة وفي خارجها الهوسة المشهورة
 " أولاخ كراة قتلّم الملاً شجّر " ، وجاءت هيئة من الوزارة ، وهرب بقية المعلمين ثم
 استقبلوا ، أما المعلمان المسببان ، فقد تركا التدريس وسافرا الى إنكلترا وحصلا

على شهادة عالية ، وعادا الى العراق وأشغلا وظائف حكومية مهمة واستقال عدة معلمين احتجاجاً على هذا الوضع ، فدخل أثنان منهم الى المدرسة الحربية وصارا من كبار الضباط ، وأحدهم هو محمد علي جواد قائد القوة الحوية الذي قُتل في الموصل مع بكر صدقي ، وأثنان دخلا كلية الحقوق ، وكانا من الادباء المعروفين وصار احدهم وزيراً وتفرق الباقون . أما الشيخ ابراهيم عثمان ، وكانت له غرفة خاصة يسكنها في الطابق الثاني من مسجد الشيخ عبدالقادر الكيلاني باعتباره أحد المريدين ، وقد توفي بعدئذ ولم يشعر به أحد الى ان انتشرت رائحة جثته رحمه الله . وفي أواسط العشرينات قامت جماعة من المثقفين ، يرأسهم الوطني الموالي ثابت عبدالنور بتأسيس المعهد العلمي المسائي لتعليم بعض الشباب الاصول التجارية الجديدة ومسك الدفاتر القانونية ، وكان يكفي أن يحمل التلميذ شهادة الابتدائية واستأجروا البيت الملاصق لقهوة البرلمان مقابل جامع الحيدرخانة وانتفى اليه بعض الشباب ، مثل : عبدالغفور اليونس ، وعبدالستار قدوري ، وعبدالخباز بغدادي ، وسليم زلوف ، ومصطفى الدرة ، وداوم فيه السيد قاسم حمودي بضعة أيام ، ثم ترك لانشغاله بأعمال العلاوي ، وكانت أجرة الدراسة عشر ربيات شهرياً ، أي (٧٥٠ فلساً) . ومن جملة المدرسين فيه ، الاساتذة : انطوان شماس ، ويوسف غنيمة ، وفيكتر عيسائي ، ويوسف الكبير ، وحجي كمال ، وتوفيق السويدي وغيرهم . وكانت في الطابق التحتاني للمعهد قاعة للمطالعة للجميع لقراءة الصحف ، وتزدحم القاعة هذه يوم وصول الجرائد السورية ، وهي : (بردي) ، و (قاسيون) ، و (الشهباء) . وكنا نطلع فيها على أخبار الثورة السورية ، وبطولات ابراهيم حنانو ، وحسن الخراط ، وعصام محمد مريود ، وآل دندش ، وفيصل العسلي ، وفوري الغزي ، كما نطلع على أخبار ثورة الدروز وبطولات سلطان باشا الاطرش ، وشكيب وهاب ، والمير محمود الفاعور ، وبقية زعماء الدروز ، كما كنا نطلع على الحرائد البغدادية ، وهي : حريدة (الشعب) لسان حال ياسين الهاشمي ، وحريدة (الامة) لسان حال الجرججي ، وبقي المعهد قائماً بضع سنين ، ثم أهمل أمره وترك ثابت عبدالنور الوطنية ، وانصرف الى المزرعة التي حصل عليها بجوار ناحية العريزية ، وحاول الزراعة الفنية ، ولأول مرة في العراق زرع نبات (الجلجل) ، وهو القنب الذي ينبت بكثرة في بنكلاديش . ولكنه فشل أخيراً وباع المزرعة الى الحجي عبدالحمين البحراني ، ولم نعد نسمع عنه شيئاً .

أما الحرائد المصرية ، فلا يصل منها إلا (الأهرام) ، و (المفطم) ، ومنها
كما مطلع على أحوار الملك فؤاد والإنكليز وحلفائهم مع حرب الومد وبقية الأحزاب
الوطنية الأخرى ، خصوصاً بعد مقتل الجنرال الإنكليزي السردار (لي ستال باشا)
قائد الجيش المصري . كما اطلعنا بالتفصيل على الصحة الأدبية والدينية في مصر
بعد صدور الكتابين المشهورين ، وهما (الإسلام وأصول الحكم) لمؤلفه علي
عبدالرازق ، العالم الأزهري الذي فصل من الأزهر بسبب هذا الكتاب ، والثاني هو
كتاب (الأدب الجاهلي) للدكتور طه حسين ، والذي ناقش فيه الشعر الجاهلي
والمعلقات السبع ، حيث عمت الصحة الأدبية كافة البلدان العربية . هذا عدا عن
الكتب التي ألفها سلامة موسى ، ومقالات اسماعيل مظهر ذات الآراء الحريئة
والحديثة .

الدواوين

بغداد في العشرينات صغيرة مساحةً ونفوساً ، لأجل تناقل الاخبار ، ومعرفة ما يجري في بغداد من حوادث وأمر اجتماعية واقتصادية وعسكرية وغيرها . ولعدم وجود الجرائد ، كان الناس يرتادون المقاهي لتبادل المعلومات والاحديث ، أو للدواوين الموجودة في بيوت الوجهاء والعلماء والبارزين من الناس . فالديوان ، نبوة والمقاهي لا تشبع رغبة الناس في المعرفة أو معايشرة المتميزين ، لذلك أسست الدواوين ، فكان منها الادبية والتجارية والسياسية والترفيهية والمختلطة . ومن الطبيعي أن يملك صاحب الديوان بيتاً (حرم وديومخانه) ، ليكون الزوار يعيدون عن العائلة على وفق الاصول المتبعة ، كما يحتاج الى من يخدم الصيوف ويقوم بأمرهم ، فالحيوحة المالية وحسن الاستقبال وحلو الحديث من أهم مستلزمات صاحب الديوان . ففي جانب الكرخ كان ديوان بيت السويدي في محلة خضر الياس وصاحبه يوسف السويدي ، العالم واسياسي ومن رجال الثورة ومؤسسي الدولة العراقية . وكان قصره يطل على نهر دجلة مباشرة ويرسو على شاطئه زورقه البخاري . وكان مجلسه يضم السياسيين والوجهاء وعلى رأسهم صديقه الحميم السيد علي السامرائي والد السيد هاشم السامرائي مدير التجنيد العام السابق . وكان أولاده ، وهم : ناجي ، وتوفيق ، وعارف يشاركون في استقبال الناس حين يكونون في بغداد . أما ابنه ثابت ، فقد استشهد في معارك القفقاس قبل الحرب العالمية الاولى ، وأصغرهم وهو الدكتور شاكر ، فقد نقل من بغداد الى العمارة لسبب من الاسباب . وللسويدي ابنة تزوجها الحجي حسن الخضيري وأنجبت له كامل الخضيري واخوته : خالد ، وابراهيم ، ومحسن ، ومحمد ، وبنات أخرى تزوجها عبدالعزیز المظفر . وفي بداية الحكم الوطني صار يوسف السويدي رئيساً لمجلس الاعيان ، وناجي وزيراً ، وتوفيق رئيساً للوزراء ، وازدهم الديوان بشكل غير عقلائي بطلاب الحاجات المشروعة وغير المشروعة ، مما اضطره أخيراً الى اغلاق الديوان ، بحجة وجوده في المجلس أو في البلاط الملكي ، ولم يفتحه إلا يومين في الاسبوع .

ولما توفي وانصرف الاولاد الى أعمالهم ويئس الناس من المنافع المرجوة انقطعوا عن ارتياد الديوان تقريباً .

أما الديوان الثاني في الكرخ ، فكان ديوان المرحوم الظريف عبدالمحيد الشاوي ، وزلمته المشهور (بانوس) ، وكان مفتوحاً للأدباء والظرفاء وبعض رجال السياسة . أما الثقلاء ، فلا محل لهم ما دام بانوس موجوداً . ومن رواده الدائمين الملا عبود الكرخي ، وخيري الهنداوي ، ومحمود مصطفى الخليل ، وعبدالرحمن البنا ، وقاسم العلوي ، ومحمود الشيخ علي . وكان عبدالمجيد بك هاوياً للخليل . وقد توفي في بيروت ، وكان قد نُقل اليها للمعالجة الطبية ، وخلفه ولده المرحوم سعدون بك الشاوي .

وفي الكرخ ديوانان يغلب عليهما طابع العلم والفقه ، وهما ديوان المجتهد الكبير الشيخ شكر ، ومريده الدائم الحجي جواد الشكرجي . وديوان الشيخ أحمد الظاهر والد عبدالهادي وعبدالرزاق ، وبينهما ، وبرغم صداقتهما نوع من التحدي . فالشيخ شكر أقرب الى الزهد ، وأحمد الظاهر أقرب الى الزعامة حتى تنازع الاولاد ، فقتل حسن ابن شيخ شكر برصاص ابن أحمد الظاهر .

وهناك ديوان آخر فقهوي وعلمي ، وهو ديوان عبدالسلام الشواف أبو القاضي محمود عزة عبدالسلام . وديوان آخر هو ديوان بيت هويدي عبدالغني وسعيد . وديوان الوجيه السعودي دمشقي الحاج نايف سليمان الصالح الاديب العالمي . ويقع بيته في الطريق المؤدي الى قهاوي عكيل قرب بيت خضر أفندي ، أي بيت السيد هاشم العلوي مدير الشرطة العام الأسبق والذي كان يسمى هاشم العلوي آل خضر أفندي . وقد ترك الحجي نايف بغداد الى دمشق في أواخر العشرينات ، وترك وراءه مكتبته الكبيرة وولديه اللذين سكنا في محلة العاقولية . وكان لا ينبت الشعر لا على رأسهما ولا أهدابهما ولا جفونهما ولا وجهيهما ، ثم هاجرا أخيراً الى دمشق .

ومن دواوين الكرخ ، ديوان السيد منير القاضي في محلة الشيخ بشار ، ويرتاده المعممون من محبي الأدب واللغة العربية ، ومنهم طه الراوي ، وآل القصاب ، ومحمد الهاشمي ، وتوفيق الفكيكي ، وقسم من بيت الشواف . ولا بد من ذكر ديوان بيت اللحم الذين صاغرهم الشيخ ضاري المحمود وديوان بيت الزئبق القريب منه ، وبعض الدواوين الأخرى التي يضيق المجال بفقدانها ، مثل : ديوان عبدالله الخضير في الفحامة ، وديوان علي ناصر الجبوري ، وديوان باقي عبدالرزاق منير ، وديوان

مجيد يتيم مقابل حقامه (حقام أيوب) ، وحمودي الوادي ، وديوان محمد سعيد مصطفى الخليل ، وديوان محمد وجارالله ، وبيت حسن السليمان ، وبيت حمدان ، وبيت الخنيني ، وبيت جمهور ، ودواوين الجبور ، ومنهم بيت المحتار . وهناك ديوان ابراهيم الارضروملي في قصره المظل على نهر دجلة في محلة باب السيف ، وزواره معلومون ومحدثون وأكثرهم أصحاب طرب وفرفشة ، ومنهم نوري السعيد ، والملا عبود الكرخي ، كما ان منهم أصحاب مصالح تتعلق بالتزامات وأملاك ابراهيم أبو قدرى . وكنا نسمع أخبار هذا الديوان من ولده قدرى الذي كان ينقل لنا يومياً أخبار ما يدور في بيته ، إذ كان تلميذاً معنا في مدرسة تطبيقات دار المعلمين في الكرخ . وهناك ديوان صغير يقع بين قصر المندوب السامي البريطاني ، وبين جسر مود ، وهو ديوان الحجي أحمد الكردي تاجر الشيلمان ولحديد . وأكثر رواده من أقبائه الأكراد الفيلية أصحاب المصالح . وقد ينعقد ديوانه هذا في محله التجاري الواقع في شارع المستنصر قرب قصر الدكتور حوينين مقابل مجلس الصائفة الإسرائيلية .

وفي الرصافة دواوين كثيرة ، منها : ديوان الأديب المؤرخ عبدالله اثنيان وأخوه عبداللطيف ، وكان ديوانه في بيته الواقع في سوق الصفاقير في الشارع الأول إلى اليسار للداخل إلى السوق من شارع الرشيد . ومجلسه في الديوحانة لمبلط بالمرمر الأبيض مع حوض الماء والنافورة ، وهو قريب جداً من خان السيد حسين يحيى حيث محل تجارة أشقائي . فكنت أجلس على (الكرويت) مع أولاد الزائرين ونستمع إلى مجادلاتهم وأحاديثهم الأدبية والتاريخية ، ولم يحلف عبدالله ولداً ، بل ان يحيى اثنيان ابن أخيه عبداللطيف حاول طبع كتب عمه عبدالله في مصر ، ولا أدري هل تم ذلك أم لا ؟

ثم ديوان الحاج داود أبو التمن ، ويكاد يكون حزباً سياسياً اقتصادياً . وكانت مختلف طبقات المجتمع في ضيافة وكرم الحجي داود عم جعفر جلبي أو التمن . هذا وقد أذفن الحاج داود ثروته على الناس وعلى الحركة الوطنية .

وديوان الحاج أمين الجرججي ، وديوان طاهر جلبي محمد سليم (الراضي) في مهلة الصدرية . ويلتقي فيه الظرفاء والوجهاء ومحبي الأدب ، مثل : حبيب العبوسي ، والقصصي محمود أحمد السيد ، والسيد اسماعيل الخطيب . وعبدالرحمن الجلجلوتي ، وعبدالوهاب ملوكي ، ومنير عباس ، ومكي الدروبي

وغيرهم . وكان طاهر جلبلي مثلاً في الأناقة والوسامة . وكانت عريته (اللاندون) تجلب أنظار الناس في شارع الرشيد بروبقها ولمعانها ، وبدر أن يكون وحده في العربة ، بل لا بد من صديق أو رفيق . وقد خلف أولاداً كراماً ماتوا مع الأسف متسممين بمرض إنسداد الكلى .

ثم ديوان بيت عارف اغا حلف قهوة عارف اغا ، وأكثر روادها من الأتراك المتقاعدين أو من وجهاء بغداد وملاكها . وكان ابهم التلميذ معنا في مدرسة التفويض الأهلية ينقل لنا أخبار ديوانهم ، وقد أكرمونا وأكرموا هيئة التدريس عدة مرات إكراماً لابنهم . ومقابل قهوة عارف اغا ، كان ديوان أحمد القيمقجي ، وهو ديوان فكاهة وفرفشة ، وأكثرهم حيران له ، مثل : الدكتور فائق شاكِر ، واسماعيل الصفار ، وجلال العزاوي . وكانت أحاديثهم تسمى (شقشقيات القيمقجي) ، وكان الشخص الفكاهة المحب للنكتة يسمى (شقندحي) ، لذلك أطلق عليه القيمقجي الشقندحي ، وهو أبو الدكتور احسان والدكتور أنور . ولا يتحداه في ذلك غير الفكاهة الآخر الدكتور فائق شاكِر . وفي آخر الزقاق وبالقرب من جامع السراي ، كان ديوان محمود جلبلي الشابندر ، وفيه ترى الوجهاء والتجار وملتزمي مقاطيع العمارة والمتنازعين من التجار ليفصل بينهم . ومقابل جامع الحيدرخانة ، جوار المعهد العلمي ، كان ديوان رؤوف بك الجادرچي ، قبل أن ينتقل الى لندن ويسكن فيها ويموت . وهو الذي أحر بيته ليكون مقراً لحزب الاخاء الوصفي بعد ان فتح له باباً مقابل جامع الحيدرخانة . أما ديوان بيت مامو وعميده القابوسي الشهير حمدي صدرالدين وأخوه الأستاذ سالم مامو ، فكان في الزقاق المقابل لقهوة الزهاوي . وبالقرب من النادي العسكري كانت مدرسة وديوان الفقيه المرحوم الشيخ أصجد الزهاوي ، ويضم الفقهاء وابقضاة وطالبي الفتاوى ، وهو مفتوح يومياً ، وعلى رأس سوق الهرج في شارع الرشيد وهي الطابق الفوقاني ديوان عبدالحليم الحافاتي ، ويرتاده من يحسن (القشبة) ويختلق المثالب ويجيد الشتائم ، خصوصاً إذا كانت ضد الملك فيصل الأول ، أو أحد الوزراء ، لأن عبدالحليم لم يستفد من الملك فيصل أو من ورائه ، لا مادة ولا معنى . وفي أواخر العشرينات شيد يوسف عرالدين ابراهيم باشا بيته الكبير في طريق الأعظمية وفتح ديواناً ليوم واحد في الأسبوع ، وقد استوزر في زمن بكر صدقي للمرة الأولى والأخيرة ، ثم أغلقه على الناس وعلى نفسه ، وهي الأعظمية كان ديوان الكليدار المعمم السيد ناجي (الأعرج) مقابل جامع أبي حنيفة ، وهو مفتوح يومياً

كديوان ومحل عمل - وبالقرب من جسر مود - خلف كارينو شريف وحداد كان ديوان سليم الزبيق والد عيسى وماجد الزبيق ، وأكثر ما يستقبل موظفي الحكومة والنواب وزائري بيت الباجهجي المجاور له ، وفي باب الشيخ كان ديوان ومديسة المرحوم يوسف العطا في الطابق الثاني من مسجد الكيلاني ، وكان ديواناً فقهياً خالصاً قليل الرواد ، نظراً لعصية وحدة المرحوم يوسف وانشغاله بطلابه وفي الطابق نفسه . ثم ديوان النقيب في قصره بالسك على نهر دجلة . ويستقبل فيه الأصدقاء المقربين الذين لا يرتابون مقره في (الدارگاه) الذي كان ديواناً لأعماله ، وهو أكبر دواوين بغداد مساحة وأكثرها رواداً . وفي آخر شارع الرشيد ديوان الحاج ياسين الخضيري في قصره المطل على دجلة ، ويرتاده مختلف طبقات الناس من مزارعين وتجار وموظفين . ويستمتعون بحكايا ياسين الخضيري وشتائه التي لا تنقطع على العدو وعلى الصديق والتي كان يتقبلها الجميع بالرضا والمرح . وفي محلة الفصل كانت مدرسة وديوان العالم الأديب الشيخ عبد الوهاب النائب ، وكان مفتوحاً في جامع الفضل . أما في محلة قمبر علي ، فكان ديوان بيت (جميل رادة) ، وهو البيت الذي كان يتقارن مع بيت النقيب في المجد والجاه . وكان أكثر رواده من الذين كان ودهم مفقوداً مع بيت النقيب .

كانت هناك دواوين خاصة بالنساء ، وهي تختلف عن أيام القبول ، فالديوان الدائم شيء ، والقبول الأسبوعي أو الشهري شيء آخر ، سواء في نوعية الوادمات أو الأحاديث التي تدور فيه والتي يغلب عليه طابع الجد والحشمة . ومن أشهر دواوين الكرخ النسائية ، ديوان الشقيقتين عواشة وخديجة ابنتي علي الجواد ، وهما عمات المرحوم الصحفي قاسم حمودي ، وكن خطيبات معوهات ، وغالباً ما يُطلب اليهن خطبة إحدى البنات أو الذهاب الى مجالس التعزية أو التهنة ، أو لحل بعض المشاكل العالقة بين عائلتين . وكنت تسمع بق هاون القهوة من بعيد اعلناً بافتتاح الديوان . والديوان الآخر ، هو ديوان تاجية الصقير في الفحامة ، وهي أم عبدالعزيز الصقير تاجر الجمال (ليس عبدالعزيز الصقير السعودي) . وكان ديوانها مفتوحاً في الليل والنهار وقهوتها جاهزة . وكانت تستشار في كثير من الأمور التي تحدث في محلة الفحامة وما جاورها من محلات الكرخ . ثم ديوان حصة المطرود في محلة عطا بالكرخ ، وترتاده أكثر نساء عكيل ، وهي جدة الدكتور محمد البغدادي طبيب الأعصاب ، وحين قتل ابنها من قبل فيصل الدويش وجماعته من الوهابيين في

مديحة (البصية) في منتصف العشرينات أغلفت ديوانها وانسحبت حياء على ولدها الوحيد .

وفي الأعظمية ديوان (أم مصطفى) ، وهي أم سادة مصطفى وحسين وإبراهيم وأحمد الأعظمي . وكان لها ديوانان أحدهما في بستان السعد ومن المشهورة ، والتي أصبحت محلة السعيدة جزءاً كبيراً منها وديوانها لا حركا في بيتها . وفي بغداد أيضاً ، كان ديوان خجة خان بنت عدي . شا ، احر والي في بغداد قبل الحرب العالمية الأولى ، وكان في محلة حديد حسن باشا ، ويرتاده الأتراك من موظفي الحكومة العثمانية القدماء ومن رفاق زوجها وكانت مشهورة بفسوها وعنفها .

واستكمالاً للبحث ، فان ديوان محمود صبحي اسفيري المسمى (صالون الجمعة) ، فقد اشتهر في الثلاثينات وليس في العشرينات . أما ديوان حكمة سليمان ، الذي كان في حديقة مقبرتهم خلف أمانة العاصمة ، فلم يكن يستقبل فيه غير أصدقائه ، وخصوصاً في أيام خلوه من الوظيفة والمنصب واتحاذه موقف المعارض . أما في أيام الحكم ، فلا يستقبل أحداً .

وفي بغداد بيتان مشهوران يلتقي فيهما الناس ، ولكنهما ليسا من الدواوين الاجتماعية ، بل هي دواوين مؤقتة لعمل معين ، أولهما ديوان بيت شيخ گمر قرب الشيخ عمر ، وبيت الشيخ گمر ، بيت معروف ومحترم ، ويلتقي فيه طبقات الصوفية وقراء الأذكار والأدعية من السادة الصوفيين ، ويقصده كذلك المرضى الذين يأملون نوال الشفاء بشعاعة هذه العائلة أو التعاويذ والرقى التي يكتبها لهم رئيس العائلة ، وكثيراً ما يذهبون الى الأرياف لمداواة الناس وعمل التعاويذ لهم .

أما البيت الثاني ، فهو بيت السادة إبراهيم الشل ، وهو سيد محترم في قومه شجاع في أيامه وله صلة صداقة بالملك فيصل الأول وباسين الهاشمي ، وكثيراً ما كانوا يكلفونه بحل إحدى المشاكل أو القيام بعمل سياسي لاستقطاب جماعة من الناس لبعض الأهداف السياسية ، ثم ينتهي ديوانه ويظل ينتظر تكليفاً آخر من الملك فيصل أو الهاشمي .

وفي الكرخ دواوين مختصرة يرتادها أهل المحلة فقط ، مثل : ديوان الحجي رشيد دراغ ، وعلوان الطرفة ، وبيت حمدان ، ويندر أن يرتاد هذه الدواوين أناس من أطراف بغداد أو من المحلات البعيدة .

لقد كان قسم كبير من محلات العبادة يقوم مقام الدواوين وأكثر . فالحسينيات المنتشرة في بغداد ، كانت ملاذاً لكثير من الناس . ففيها يجتمعون ويتناقلون الأخبار ويفضون مشاكلهم ، علاوة على التفقه في أمور الدين والدنيا يحدثهم عنها المجتهد أو المؤمن الموجود بالحسينية ، لذلك لم تكن هناك حاجة ماسة الى دواوين ، ما دامت الحسينيات مفتوحة ليلاً ونهاراً تلبي حاجات الناس ومطالبها . ومع هذا كانت هناك دواوين للوجهاء في المحلات ، مثل : ديوان أبو التمن ، وديوان السيد محمد الحيدري ، وديوان الشيخ شكر ، وديوان الشيخ أحمد آل الظاهر ، وديوان أمين الجرجفجي وغيرهم كثيرون .

كانت الأحاديث في الدواوين ذات شقين ، الأول ، حول أوضاع بغداد الاقتصادية والاجتماعية وعن أصول العوائل وغيرها ، وذلك حسب نوعية المجتمعين في الديوان . والشق الثاني ، يتناول الحكومة العراقية وموظفيها وأحوالها ، فلا هي استمرار للحكم العثماني ، ولا حكم إنكليزي صرف ، ولا هو حكم عراقي عربي . فالناس حاثرون والموظفون كذلك . وكان البحث يدور حول موظفي الحكومة ومحاسنهم ومساوئهم ، ومن هو المتسلط والنافذ الكلمة ، ومن هو التافه منهم ، بما فيهم الوزراء . ففي البلاط الملكي ، كان الحديث يدور حول نفوذ الشيخ عبدالله المسفر (المضايغي) . بعد رستم حيدر . وقد حصل عبدالله على أراضٍ واسعة في ناحية (كاسل بوست) بآخر مدينة بغداد الجديدة ، وهو أبو عبيد المضايغي مرافق الملك . أما في مجلس الوزراء ، فكان الحديث يدور حول نفوذ حسين افنان حفيد عباس عبدالبهاء زعيم الطائفة البهائية . أما في الوزارات ، فبصرف النظر عن المستشارين البريطانيين أصحاب الكلمة العليا ، كان بعض العراقيين يتمتعون بنفوذ واسع داخل أروقة الوزارة ، وأشهرهم : علي العزاوي فراش وزير الداخلية ، وعلاوي الخشالي فراش وزير المالية (إذا لم يكن الهاشمي وزيراً) . وقد عدا نفسيهما مدراء لمكتب الوزير يقربون من يشاؤون ويبعدون من يشاؤون . وفي وزارة الدفاع كان أحمد المناصفي لصداقته مع نوري السعيد ، وفي وزارة العدل كان المتنفي في أروقة الوزارة هو كاتب العدل عبدالغني ، حتى جاء صبيح ممتاز فاستولى على النفوذ والسلطة . وفي الخارجية كان باهر فائق متمكناً ، وحين عين فاضل الجمالي مديراً عاماً للخارجية حاول تقليص أظافر باهر ، ولكنهما اصطدما بعنف كلامياً وجسدياً . وفي وزارة الزراعة كان درويش الحيدري ، لخشونته . أما في وزارة المعارف ، فكانت الكلمة

الأولى والأخيرة إلى السيد حسام الهادي ، رغماً عن أي وزير جاء إلى المعارف . وفي وزارة الأشغال والمواصلات كان سليم ترزي متسلطاً على البرق والهريد ، وشوحيط على المسكك الحديدية . وفي مجلس الأعيان وانبواب ، كان محمود شويلية هو المتسلط . وفي الشرطة العامة ، كان الشاب الوسيم جوري اسطيفان مترحم وسكوتير الكرزل بريسكوت . أما الأهلين من ذوي الكلمة النافذة عند الحكومة ، فكان دائماً يرد اسم نافع المصرف ، ويوسف العطا (خصوصاً بعد مجيء الملك علي) ، وداود جلبلي أبو القمن ، وأمين الجرجفجي ، والشيخ شكر ، والسيد إبراهيم الشبل ، وإبراهيم الأرضروملي (صلتة بنوري السعيد) ، وغير هؤلاء كثيرون . وقد بقيت النواوين وحتى أصحاب الدكاكين والباعة في الأسواق تتحدث عن قصيدة معروف الرصافي في حكومة جعفر العسكري منتصف العشرينات والتي هرب لمدة سنتين على أثرها ، وهي :

في الكرخ من بغداد مرّت بنا
يوماً فتاة من دوات الحجاب
تمشي الهوينى في جلابيها
مشية إحدى المومسات القحاب
قال جليسي يوم مرّت بنا
من هذه القادة ذات الحجاب
قلت لـ تلك لاوطاننا
حكومة جاد بها الانتداب
ظاهرها فيه لنا رحمة
والويل في باطنها والعذاب

ولم يكن لليهود دواوين ، إلا ديوان واحد في مدينة عانة لصاحبه سلمان عزيز ، وهو يلبس العقال واليشماغ . وله ديوانان ، أحدهما بيت شعر كبير وفيه القهوة والمنقل ، وبيت للضيوف المدنيين . وكان سلمان صاحب علاقات زراعية وتجارية كثيرة على طول خط نهر الفرات ، من عانة إلى حب ، وهو الذي أتاح لي فرصة رؤيا طقوس الصلاة اليهودية في العيد الكبير (الكبور) من على شرفة داره المطلة على الكنيس اليهودي في محلة الشريعة ، كما يشر لي رؤية بعض أجزاء من التوراة

القديمة المحفوظة في اسطوانات فضية ذات رأس مدب ، وقد رأيت أحد الاحراء وكان مكتوباً على جلد غزال رقيق جداً باللغة السريانية . وقد هاجر هو وأولاده وسكن حلب في أواخر الثلاثينات . أما بقية البيوت في بغداد ، فكانت مفتوحة لاستقبال ذوي المصالح والحاجات ، مثل : بيت مناحيم دانيال وابنه عزرا ، وكانا عضوين في مجلس الاعيان ، وبين البائسين في المجلس النيابي الياهو العاي وروبين بطاط . أما بقية وحهاء اليهود فيستقبلون جماعتهم أيام السبت ، وذلك لفضاء بعض المصالح أو الواجبات ، أو يذهبون لزيارة رئيس الطائفة وأعضاء المجلس الحسماني في بيوتهم . أما مركز تجمعهم يوم السبت (عطلتهم) ، فكانت في قهوة موسى بشارع البنك ، حيث تكتظ بالرواد والباقون يتوزعون على مقاهي الطرف (المحلات) . وفي بقية أيام الاسبوع ، فان محلاتهم التجارية الكبيرة تقوم مقام الدواوين . ومن الملاحظ ان اليهودي البغدادي يتمتع داخل بيته بكل النعم والاطياب المتوفرة ، فهو داخل بيته ليس مثله في خارجه ، وحفلات الافراح عندهم كثيرة وأهمها افراح الختان ، وهم لا يؤخرون ختان الأولاد أكثر من ثلاثة أشهر رعاية للطفل وابعاد الادي والالم عنه . والثاني ، افراح الاعراس . ولقد دعيت مع أخي في منتصف العشرينات الى عرس رحمين بن سمحة أم الازر ، وهي حائكة أزر لنساء اليهود ، وليست غنية ، بل متوسطة الحال . ولقد ذهلت وبهرني ما رأيت من إمارات البذخ والترف ، وما في البيت من الأثاث والرياش . وقد حصر في العرس القاريء رشيد القندرجي ، ويوسف حوريش ، وسلطانة يوسف ، والموسيقيون عزوري ويوسف بتو ، والحاج يوسف كربلائي ، وسمعت في هذه الحفلة الاغنية التقليدية التي تطلب أم العريس غناءها عتياً على العروس التي سلبت منها ابنها ، وغناها يوسف حوريش باللهجة اليهودية البغدادية ، وهي :

عفـــــــــــــــــاكي عفـــــــــــــــــاكي
على فنـــــــــــــــــد العملـــــــــــــــــتيـــــــــــــــــو
أنا تعبتــــــــــــــــو وأنا شقيــــــــــــــــتيــــــــــــــــو
وعلى الحــــــــــــــــاضر أخــــــــــــــــذتــــــــــــــــينيــــــــــــــــو

وحير خرجت من الحفلة ملات سمحة حيوي من المكسرات ، كالفستق واللوز والحوار . مع كيس من الحلويات ، لم تزل (لذتها حوه اسنوني) . كما يقول الصل البغدادي . وكان اليهود في بغداد يحنكرون وحدهم أربعة مهن ، هي : أولاً ، صياغة

الذهب ، فلم يكن هناك أي مسلم أو أرمني يقوم بهذا العمل ، ثانياً ، بيع وشراء الأشياء البيتية المستعملة ، ويقال لهم في جانب الكرخ (أبو بيع) ، وفي الرصافة (أبو ايمكي) . وثالثاً ، عمل الصيرفة على الماشي وفي المكاتب . ولكن ظهر في أواخر العشرينات صرافون مسلمون ، هم : عبدالأمير الصراف ، والسيد حسن الكاظمي أبو عدنان ، وجابر الطحان ، وعبود قطان . ورابعاً ، أعمال المقايضة مع الفلاحين في المزارع والقرى القريبة من بغداد ، فتراهم يركبون الكدش ويلبسون العقال واليشماغ . وينادون الأبرار للحياطة والمفاضة الزجاجية ملبنات وغيره من المعائل الرخيصة . وذلك مقابل البيض والدجاج وبعض الحبوب ، مثل السمسم والأذرة . وتراهم مساءً وهم راجعون محملين بما حصلوا عليه في ذلك اليوم أما المسيحيون ، فليس عندهم دووين ، ولكن الناس يزورون علماءهم ووجهاءهم ، مثل : بيت سركيس ، أو يوسف غنيمه ، وجورج جورجي ، أو القس في الكنيسة ، حيث ديوان الأب انستاس الكرملّي وغيره . أما الصابنة ، فانهم يزورون رئيسهم الشيخ عنيسي الفياض في دكانه الكبير جداً في شارع النهر مقابل بيت لشيخ نقضاء مصالحهم ، كما كانوا يزورون عالمهم الكبير الشيخ زهرون ليزادوا علماً بشعائر دينهم واداء طقوسهم .

المجادي والمجاذيب

كانت أُرقة ودرابين الكرخ تموج بالمجادي وقت المساء ، وأكثرهم من الإيرانيين المنقطعين ، وزوار العتبات المقدسة في كربلاء والنحف والكاطمية ، وحيث ر سدل الرزق في العراق قليلة لأهلها حين ذاك ، فكيف للعرباء العجم المكروهين من أهالي بغداد ، ولأن موعد طبخ الرز في المساء ، بسبب عودة رب البيت من عمله ، فترهم يحملون الكشكول أو العليجة التي يضعون فيها ما يحصلون عليه من صدقات أو طعام ، ويبادون بصوت عالٍ . (من مال الله والسحي حبيب الله) ، و (الصدقة تدفع البلاء) ، و (حسنة قليلة تدفع بلايا كثيرة) . ويقال لهم الناس والأطفال بالقول الإيراني الخالد : (خُدا بدا) ، أي الله يعطيك ، وهي أول الكلمات الإيرانية التي تعلمناها ونحن صفار .

وكانت الناس تخشى أن تفتح أبواب بيوتها لهم . فالمشهور عنهم أنهم خطافو أطفال ، إما للإتجار بهم ، أو لشق بطوتهم واستخراج أكبادهم ، لأن أكباد الأطفال ، كما يقال في ذلك الزمن علاج ناجح لمرض (الأجلة) ، أي السرطان ، وكانت الأم تخيف أطفالها بقولها : (جاك الخفاك) ، أي الذي يحنقك ويستخرج كبدك . والمجادي أيضاً موجودون في الشوارع والمقاهي ، سواء من اللحم أو بقايا الأتراك أو أكراد الشمال في أيام القحط ، خصوصاً في سنة لوفة المشهورة .

أما المجادي الثابتون ، وهم قلة ، فكانوا يتخذون محلات مختارة ، إما على أبواب الحوامع ، أو على طريق السراي الحكومي ، أو الطرق التي يكثر فيها السائلة ، وكل واحد منهم يحتل موقعاً ولا يدع أحداً آخر يحتله مهما كلف الأمر .

وأشهر هؤلاء المجادي ، رجل تركي عجوز يهز رأسه دوماً ويتظاهر بالشلل ويحتل مكانه الدائم على إحدى دُكّات بناية القشلة ، في مواجعة غرفة الساعات بحامع السراي ، قرب أمانة العاصمة ، وكان نداءه الذي لم يتبدل لفظاً أو نغماً ، وهو (يا 'هدو يا سمدو يا محيد) ، ويعني يا أحد يا صمد يا محيد . أما نحن طلاب

المدرسة الثانوية المركزية ، وبقية المدارس في تلك المنطقة من بغداد ، كطلاب المدرسة المأمونية والتفويض الأهلية وصغار الموظفين في القشلة وأمانة العاصمة ، فكان هذا المجدي مجال العبث واللهو واستحشر به رثخير وغادين مستغلين شئامه وفشاره باللغة التركية بفرح وسرور ، ولكن لا أحد منا دفع له بيرة واحدة في يوم من الأيام .

والمجدي الثاني ، واسمه (أبو القيق) ، وكان يقترش معزق الطرق في الرقاق الموصل بين شارع الرشيد وأمانة العاصمة ، وعلى حائط مقبرة والد حكمة سيمان ، والممرور بهذا الزقاق دائم لا ينقطع ، لأنه يقع على طريق دوائر الدولة وأمانة العاصمة والمحاكم وسوق السراي ، وأول ما يتحشر بالمرء قوله : (هندي الله وياك يا ولدي ... أحجي وياك) . وحين لا يرد عليه يعلن بصوت عالٍ (إيه ... باجر قيق إذا جاك منكروك) . (باجر يسويك قيق) ، لذلك سمي أبو القيق . وكان يحتفظ ببضع متجارات حلفه وتحتة ، وحين كنا نتششى أمامه ونصبح أبو القيق ، أبو القيق يتناولنا بالحجارة والشئام . أما إذا كانت لماره امرأة ، فتتصق عليه إن لم تكن تعرفه . ولكنه يبدأ حسب الأصول بقوله : (بنتي الله وياح ... أم حول ... بنتي يا محنايه مو باجر قيق وين تروحين) . وهكذا تبدأ قصور هذه الرواية كلما طلعت الشمس وغربت ، وهو ملازم محله ونحن وإياه بين جذب وشذ .

ومن المجادي المحترمين الذين لا يلحمون في الطلب ، الملاً عبد الفوال ، وهو شيخ يلف على رأسه عمامة غاب لونها من كثرة الأوساخ ، ويحمل في عبه عدة كتب ، ويبيده كتاب ممزق ويبادي : (مؤال ، فؤال من القمري للروبية) ، أي ان أحرتي تبدأ من القمري (الآنة الهندية وهي تساوي أربعة فلوس ، الى الربية التي تساوي ٧٥ فلساً) ، والذي تعصيه ، ليس لأنه فتح بهم افعال بن حسب ما اشتهر عنه انه ابن عم عبدالحسين الجلبلي وزير المعارف . وان عقله قد لاث وبرك أهله الاعنياء واتخذ مهنة قراءة البخت وأخذ الفال ستاراً للجدية . وتبدأ منطقة عمله في شارع السموال وتنتهي بالميدان والشوارع المتفرعة من هذه المنطقة .

وهناك المجدي الحجبي فرج الأسود اللون الطويل القامة جداً ، والمتسربل بالكوانتي الجديدة ، فهو يلبسها حول خصره وجسده ويرمي كونيّة أخرى على كتفه ، بدلاً من الجاكيت وكونيّة أخرى يلفها على رأسه ، فيصبح وكأنه مجموعة كواشي . ولم يكن يلبس نعلًا ، بل كان حافي استدمس صيفاً وشتاءً ، وكان نظيف انيد والوجه ،

منتسماً دائماً ، صامئاً دائماً ، ومهما ضايقه الاطفال ، فان جواره الوحيد وبصوت هامس (لا يا بلّاع الصمون) . ولم يكن يمد يده لأحد مستجدياً ، بل كان الناس يعطفون عليه ويلبسونه الكواني الجديدة ويدعونه للفداء معم ، ولم يكن منظره كريهاً ، بل كن مريحاً للعيز . وكان يختفي يومي الخميس والجمعة ، حتى صار احتفاؤه عقيدة عند الناس بان الحجي فرج ولي من الاولياء يذهب كل خميس للعمرة بمكة المكرمة ، ويعود منها صباح السبت ، حيث تحمله الملائكة في الذهاب والإياب ، وكانت منطقة عمله وتحواله الدائم بين ساحة الميدان وجامع مرجان .

أما المخبول الآخر المجدي ، فهو رؤوف أبو الصحن . ومن طريفة لباسه وحديثه ، يبدو انه تركي الاصل ، ويعتمر طريوشاً ويمشي راضكاً دون ان يستطيع أحد اللحاق به . ومنطقة عمله محصورة أيضاً بين جامع مرجان وباب المعظم . ولكن أكثر نشاطه يحدصر في محلة الممدان وأسواقها ، وكان النداء الوحيد الذي يثيره هو (بالصحن ، بالصحن) ، ولا أدري ما هي قصة (الصحن) ، ولكن الصغار والكبار يلحقون به ويصيحون بالصحن ، وهو يركض أمامهم ، وحين تضيق به الحال يرتد عنهم بالحجارة يقذفهم بها شمالاً وجنوباً ، وهو يصرخ . أما رواد المقاهي والجالسون على الطريق فيشترون في هذه المعمة صانحين بالصحن ، بالصحن . وبعد أن يتعب رؤوف يتغيب ولا يلبث أن يظهر في صباح اليوم الثاني ، وتبدأ عندها ملحمة الصحن ، كما كان في اليوم السابق .

وهناك أثنان من المجاذيب المشهورين والخصرين ، لأنهم يرمون الناس بالحجارة ونفسوة وأينما اتفق على المعتدين وغير المعتدين من المارة وأصحاب الدكاكين ، وهم : أولاً ، (حجي موت) ، والذي يلبس كل يوم لباساً خاصاً مزيناً بالعقود والمسابع والحرز والاثياب الملونة ، ويوماً تطول لحيته ويوماً تقصر ، ويوماً يحمل حرة من الماء ، لكي لا يقال انه مجدي ، بل انه يبيع اماء ، ويوماً يلبس ملابس اندراويز بكن تفاصيلها ويتمشى في الشارع بكل وقار ، لكن صغار بعداء لا يعرفون إلا (حجي موت) ، مهما بدل زيّه أو عمله ، ويبدأ انصباح ورءه وتتكسر الحرة وتبدأ يرمي الحجاره كيف ما اتفق . وقد يضطر أحد أصحاب الدكاكين انصصرين الى الدلول عليه وصره وإبعاده أو يضربه أحد المارة اندس أصابهم حجارته بطريق الصدفة .

والداسي ، وهو الاحصر والاكثر إبداء ، ويسمى (حنوش كسر ميني) . وكان

ضخم الجثة بشع المنظر مخيفه ، وكان الأولاد يركضون وراءه ويصيحون (حنتوش كس بيبي) ، ولكن على بعد كاف ، خوفاً من حاراته وهجومه الكاسح . وهو يوجد أيضاً في المنطقة المحصورة بين باب المعظم وجامع مرجان .

أما المجنوب الآخر ، وهو (صالح عتعت) ، وكان طويل القامة مع لحية بيضاء خفيفة ، ويلبس شداشة بيضاء صيفاً وشتاءً ، وكان لا يستجدي ولا يؤذي أحداً ، إنما كان يمتهن سحق وتنعيم يمينيات بغداد (القبلورط) ، إذ لا يمكن أن تلبس إلا بعد تنعيمها وتنميسها لعدة أيام من قبل صالح عتعت الذي يتمشى بها في أسواق بغداد ضاحك الوجه مسروراً معلماً للناس انه يقوم بعمله بشوق وإخلاص ، وبعد ان ينتهي من تلميس زوج من اليمينيات ، كان ينتظره زوج آخر من اليمينيات ، ليبدأ بورة عمله الجديدة ، وكان يكرم على هذا العمل حسب كرم ويخل صاحب اليميني ، ويتناول غداءه عند أصحاب الدكاكين حين يمر بهم أو يدعى الى تناول لفة من الطعام ليأكله وهو ماشٍ .

والمجنوب اليهودي الوحيد ، هو (حواوه) ، وكان يتمشى في أسواق البزازين وينادي : حواوه ، حواوه ، فإذا ناداه أحد الصبيان أو الناس ، وقالوا حواوه تار وأخذ يصق عليهم ويشتمهم . وكان يلبس الطربوش الأحمر بغير حصير ، وكثيراً ما كان الأولاد يسلبونه منه ويمزقون شداشته ، واضطر اليهود أخيراً الى حبسه في أحد البيوت ، ولم تعد تراه بعد هذا .

وفي جانب الكرخ ، لا أذكر من المجادي أو المجاذيب أحداً ، إلا امرأتين ، وهما : بلبل أم رشودي ، وننه ، وكانتا هادئتين ساكنتين تبدآن صباحهما مشياً في الأزقة والربابين وتنهيان اليوم بالمبيت في إحدى البيوت ومع إحدى العحائز . وكانتا تتجولان بين محلات سوق الجديد وسوق حمادة ، وجامع عطا ، وعلاوي الشيخ صنبل ، والدهوانة . ولا بد من ذكر المجديّة المجذوبة (عيشة طيري) . وكانت تجول ما بين شارع البنك والميدان وجانب الكرخ ، وتحمل في جيوبها بعض لحجارة . وكان الأطفال يعرفونها ويعرفون وقت مرورها ، إذ كان لها وقت معلوم تبدأ فيه الجولة وتنتهيها ، وكانوا يصيحون وراءها (عيشة طيري ، عيشة طيري ، ضيعني جفجيري ، ضيعني جفجيري) . فتلحقهم بالحجارة ركصاً ورجماً ، ثم تستريح في أحد البيوت وتبال منهم ما قسم الله من طعام ، ثم تذهب لحال سبيلها بعد ان تكون قد رمت كل الحجارات . وحين كانت تمر في الأسواق ، ولا ترى أحد يلحقها تتناول حاراتها وتحدث نفسها : (وينكم ، وينكم ، يا مكاميع ، يا مكاميع) . وحين لا يرد

عليه أحد ترمي حجارتها على الأرض وترجع الى بيتها خائبة .
أما اليهود في بغداد ، فكان فيهم كثير من المجادي ، ولكنهم لا يستجدون عنأ .
فكل تاجر يهودي يصنع طاسة من اصصيح على مكتبه ويملؤها (ببيزات) ، والسيرة
تساوي ربع عانة ، وكان جموع الفقراء من اليهود تمر كل يوم جمعة على التجار اليهود
واباعة (قبل أن يبدأ الشبثات ، أي السبت باللغة العبرانية) ، ويسكون وهدوء
يتناول البيزا ، أو القرش من التاجر ، أو المائع ويذهب لحال سبيله بعد ان يكون قد
جمع من القروش ما يكفيه للأسبوع .

أما المسيحيون ، فكان المجادي يوجدون بالكنايس وعلى أبوابها ، خصوصاً
في أيام الأحد ، حيث تُقدم وتوزع عليهم الندور والصدقات .
وهناك تحفّع للمجادي في المقابر بانتظار الجفائز ، حيث يتناولون
(السابقة) من الجرجل والخرواينقود . وتكثر هذه الصدقات السابقة \ لسابقة) .
وتقل حسب ثروة المتوفى ووجاهته . وأكثر التجمّع كان في مقبرة لشيخ معروف .
لأنها أكبر من مقبرة الشيخ حنيد . والتجمع نفسه في مقابر الأعظمية والشيخ عمر
والغزالي .

وهناك تجمعات أخرى في عيد الفطر وعيد الاضحى أمام الجوامع لتسليم
الصدقات ، وأمام أبواب الاغنياء الذين يقدمون صدقات لكسب الأجر والثواب ، أو
لكسب سمعة حسنة بين الناس . واعتادت هذه الطنقة من اشحاذين أن تحمل
(عليحة أو كشكول) تصنع فيه ما تحصل عليه من شغل لنهار ومثلها مثل
الدرويش .

وهي الكرخ رجل مشهور اسمه (حاوي) ، وعده بعض الناس من الشحاذين .
وهذا خطأ ، لا حاو لم يكن شحاذاً ، بل كان طفيلياً ، وكان (أشعب) العرن
العشرين . فلم تكن تغيب عنه وليمة كبرى أو دسمة أو متوفى تري ، فيركض وراء
الوليمة أو وراء السابقة ، وقد التف حوله كثير من الطفيليين وتزعمهم وصار مركزاً
للاستعلامات يذيع عليه الاخبار المناسبة ويوزعهم على الولائم والمقابر لقاء
مكافاة منهم من دحاج أو سمك أو حلويات نادرة أو كتيحة ممتازة ، لأنه لا يستطيع أن
يحضر وليمتين أو ثلاثاً في وقت واحد . وقد لوحظ في هذه الأيام الاخيرة كثرة مقلدي
حاوي ، وكثر المال المتداول عند الناس ، وعدت الولائم الدسمة التي تحوي على
ما لذ وطاب علامة على الوجاهة ورفعة المقام الاجتماعي ، أو للتباهي بالثروة وكثرة
الاموال .

الألقاب

لقد خلف الحكم الفارسي والعثماني عادة اطلاق الألقاب التي تدل على المنصب أو الرتبة العسكرية أو المقام الاجتماعي . ومن الألقاب المعروفة في بغداد ، لقب (باشا) . ولم يكن في بغداد باشاوات كثيرون ، سواء كانوا عسكريين برتبة لواء فما فوق أو مدنيين . وأشهر الباشوات ، هو محمد فاضل باشا الداغستاني . من داغستان في القفقاس ، كما يدل عليه اللقب . وهو حفيد شامل باشا الثائر المعروف المطالب باستقلال القفقاس من الحكم الروسي . وكان يسكن في محلة الطوب (باب المعظم) في بيت منيف يتناسب ومركزه . وكان يحتفظ بعدة حيوانات في بيته ، ومن جعلتها الأسود . واشترك فاضل باشا في الثورة العراقية ، وتاريخه في موقعة الشعبية مع المجاهدين العراقيين العرب والأكرد واستشهاده معروف . وكان يعد بغدادياً أكثر من كونه داغستانياً . وقد خلف ولده داؤود بك ، الذي سكن واستقر في مزرعة الربيضة مقابل الصورة وانشغل بالصيد والقنص وتربية الخيول ، وولده الآخر غازي الداغستاني ، الضابط الكبير في الجيش العراقي ، وهو الذي لطم أمين العاصمة في إحدى الحفلات العامة ، كما خلف بنتين . وقد بيعت جميع المزارع الخصبة التي كان يملكها في لربيضة والقطنية وزوية الزرع في ناحية العزيزية من قبل أولاده وبناته . وقد بقي من جماعة ابنه داؤود بك عوائل سكنت في الصيرة واستقرت فيها ، وهي الآن عربية عراقية ، ولكن لم يزل (الهيجان) ، أي الشيشان يلحق بهم .

أما الباشا الثاني ، فهو عبدالحبار باشا خياط ، وهو لقب مدني لا أدري كيف حصل عليه ، ولم يكن له أثر يُذكر في بغداد ، لا قبل اللقب ولا بعده ، ثم حمدي باشا بابان ، وكان عميد الأسرة البابانية ، وأعتقد انه خلف ابنتين ، اسم إحداهما منيرة ، وكانت تسكن مع أمها وأختها في محلة السفينة بالأعظمية في أحد القصور الصغيرة . ثم عبدالقادر باشا الخضير ، وكان عميد الأسرة الخضيرية النجدية الأصل ، والتي هاجرت من جبل شمر في نجد في القرن الثامن عشر واستقرت في

منطقة باب الشيخ وفي البصرة أيضاً . ثم انتشر ال الخضيرى على طول نهر دجلة وامتهنوا الزراعة والتجارة . وأخيراً توزيع نفط شركة النفط البريطانية على المضخات المنصوبة على نهر دجلة بالاشتراك مع اسكندر اسطيفان بعد الوكلاء السابقين ، وهم بيت بني وعبدالحميد . وكان عبدالقادر وجيهاً محبوباً ، وقد أطلق لقب باشا على أخيه قاسم باشا ، الذي تولّى منصب رئاسة غرفة تجارة بغداد ربحاً من الزمن ، وأفلت منه اللقب بعد ذلك بعد ان أفلتت منه ثروته وتحارته ، وهو أبو المرحوم عبدالودود الخضيرى ، الذي تسلّم إدارة (بيت لنج) في الايام الاخيرة . أما عبدالقادر باشا دلة ، فلُقّب لثروته وضخامة أملاكه ، ويوم يكن له دور شعبي أو رسمي خلال حياته . ومنهم فتاح باشا والد نوري وسليمان فتاح ، وهو الذي أسس معمل نسيج فتاح باشا في الكاظمية مع صهره الحجي صالح باني مسجد الحجي صالح في الاعظمية . وقد نجحت منسوجات فتاح باشا والبطانيات واكتسبت شهرة عالمية ، وطلبت في إيطاليا وإنكلترا ، وفي سوريا ولبنان . وكان ابنه نوري تاجراً محترماً كريماً . وبعد ان تآمر المعمل سكن بيروت ، وكان بيته في الروشة ديواناً لكثير من العراقيين ، وتوفي في بيروت . أما أخوه سلمان ، فكان ضابطاً في الجيش ، ثم تقاعد وترك العراق وسكن اسطنبول واشتغل بتجارة العقار . أما أخوه الأصغر ، فكان مهندساً ، وحاول أن ينشئ معملاً وجاهد في سبيل ذلك ، إلا انه فشل في مساعيه وتقوقع على نفسه بعيداً عن الناس .

أما ياسين الهاشمي ونوري السعيد وجعفر العسكري ومولود مخلص وغيرهم ، فكانت ألقابهم عسكرية استحقوها أثناء خدمتهم في الجيش العثماني ، أو في جيش الملك حسين في الحجاز . ووجد في بغداد باشوات آخرون ليسوا من سكان بغداد ، بل سكنوا فيها مؤقتاً لسبب من الأسباب ، ومنهم عزت باشا الكركوكلي ، وكان وريثاً يمثل الاكراد في الوزارة النقيبية . ومنهم طالب النقيب المشهور ، وهو من سكان البصرة وجاء الى بغداد ، برغم كراهيته لأبناء عمه نقباء بغداد سعياً وراء الملكية . بدلاً عن فيصل ، ثم استقر وزيراً للداخلية . وقد اشتهر طالب باشا النقيب بأعماله الخارجة على القانون ، فبعضهم يصفها مثل أعمال روبن هود ، يأخذ من الاغنياء ليعطي الفقراء ، وبعضهم عذها أعمال شقاوة وسلب . ويبدو انه جمع بين الصفتين ، فكان يكرم ويصرف على جماعته وأعوانه من الاموال التي يستولي عليها من التجار والاثرياء ، أو من الشيخ خزعل أمير المحمرة ، أو أمير الكويت . وكان مغالياً في تقدير

امكانياته وتأثيرها في السياسة التي ار وقع في محضاً كبير ندي قصي عس حياته
 السياسية ، ثم توفي متشرداً على اثر خطبه الشهير في حفل تكريم مراسل حرسه
 التاييمز اللندنية ، حين قال انه يعتمد على خمسين ألف مدقية وأشار الى أمير
 ربيعة محمد الحبيب ، وسالم الأخيون رئيس عشيرة بني أسد . فقص عليه وهي لي
 الهند وبقي ضائع المحد والحاء بين مصر والهند والعراق . ومهم عبدالصيف باشا
 المنديل ، وهو من ملاكي وأنرياء البصرة وسكن في بغداد ورياً في الوزارة لسياسة .
 وكان محبوباً لكرمه وحسن سلوكه وصباهته الباذخة ، وعاد الى البصرة بعد ورائته
 وغاب عن الشهرة ، لكن عائلته بقيت في البصرة تلقى الاحترام والتقدير نفسه . وبقي
 أهل بغداد يذكرون عجمي باشا السعوي ، برعه كونه في منفاء الاحتيازي في تركيا .
 وذلك لجهاده في الحرب العالمية الاولى ضد الإنكليز ، وبم يحصر الى العراق ، إلا هي
 ثورة مايس سنة ١٩٤١ ، وكان ابنه الوحيد مطهر مديراً للشرطة في العراق حتى
 أواسط الستينات . ولقب بعض رؤساء العشائر الكبار بلقب الباشا ، خصوصاً بعد
 تعيينهم وزراء بيون وزارة ، ومنهم عجيل باشا السمرمد رئيس عشيرة زبيد ،
 وعجيل باشا الياور رئيس شمر حربة ، وقبلة عمه فرحان باشا أما لقب السيك ،
 فيطلق على أبناء البشوات ، مثل ناجي بك شوكت باشا ، ويوسف عز الدين بك
 ابراهيم باشا ، الذي صار وزيراً في عهد بكر صدقي . وداؤود بك ابن فاضل باشا
 الداغستاني ، ويطلق كذلك على كل موظف كبير أو شخصية نافذة مهمة ، مثل : صبيح
 بك نجيب ، والحاج سليم بك مدير الشرطة العام الأسبق ، وفخري بك حميل زاده ،
 وصالح بك العللي ، وابراهيم بك كمال ، وحكمت بك سليمان ، وحميل بك المدفعي
 وغيرهم ، وكانت الأصول تقضي باصافة لقب البيك على الوزير حتى في الخطابات
 الرسمية . أما رؤساء عشائر العديد من عائلة الشاوي ، فكانت ألقاب البيك تُطلق
 عليهم ، مثل : مظهر بك الشاوي ، وعبدالمجيد بك الشاوي ، وابنه سعدون بك . أو
 على رئيس قبيلة عنزة فهد بك الهذلي ، وابنه محروث بك الهذال أما الألقاب
 العائلية القديمة ، فقد بقيت على حالها . مثل لقب الشوريچي ، والعمقچي ،
 والشوخدر ، والكتخودا ، والباحهچي . ويطلق لقب الأمدي على من يلبس الملابس
 الإفرنجية ، أو من كان موظفاً في الحكومة ، ولكنه يطلق في الوقت نفسه على علماء
 الدين الكبار والادباء ، مثل : أمجد أمدي الرهاوي ، وعبدالوهاب أفندي البائي ،
 وشكري أفندي الألوسي ، ويوسف أفندي العطا ، ومعروف أفندي الرصافي ، وحميل

صدقي أفندي الزهاوي . كما كان يُطلق على خليفة آل عثمان زيادة في الاحترام فكان يقال بعد حمله ٦ السلطان ابن السلطان والحاقان ابن الخاقان سلطان العرب وحاقان البحرين وخاتم الحرمين اشرفيين أفندينا عبدالمجيد أفندي . وتضاف كلمة الغاري إذا كان الخليفة قد حارب أحد أعداء الدولة العثمانية

أما لقب الجلبى ، فيُطلق على تجار بغداد ووجهائها وملاكها الكدر مثل عيسى جلبى ، وكامل جلبى الخضيري ، ومحمود جلبى لشاندر كما صارت كلمة الجلبى لقباً لعائلة كلها مثل عبدالحسين الجلبى وابنه عبدالهادي وأولاده ، وداؤود الجلبى في الموصل ، ومحسن الجلبى في الحلة . وبيت الجلبى في الناصرية وغيرهم . أما لقب الشيخ فيفص النظر عن شيوخ العشائر ، فكنت كلمة الشيخ تُطلق على بعض المتهندين من العلماء مثل : الشيخ شكر في الكرخ ، والشيخ كاشف الغطاء ، والشيخ أحمد الطاهر أو يُطلق على أرباب الطرق الصوفية وهو لعاد . مثل الشيخ سعيد النقشبندی ، والشيخ براهيم الرفاعي ، والشيخ عيسى السندنيجي ، والشيخ أحمد الداؤود وغيرهم ، وقد عُرف عن عائلة مسبحنة بغدادية تُلقب بـ آل الشيخ ، ويبدو ان جدهم كان رئيساً لملاحي إحدى لسفن وكان يُطلق عليه لقب (شيخ المركب) .

أما لقب الملا ، فيُطلق على معلّمي الكتاتيب ، بساء ورحالاً ، وعلى الشعراء الشعبيين ، مثل : الملا عبود الكرخي الشاعر القمة في الشعر الشعبي ، والذي له يبرزه أحد حتى الآن . والثاني هو الملا سلمان ، وكان مختصاً بالقراءة في العراءات ، وخصوصاً في مواكب عزاء عاشورا بحذنب الكرخ ، أو في موسم زيارة سلمان ياك . ثم الملا الحاج زاير . وقد طبع ديوانه في ثلاثة أجزاء ، وكان مبدعاً في الزهيريّات وفي شعر (الهجع) ، وشعر (الميمار) . ثم الملا عباس العبدلي ، والملا عبود مدرع المشهور بعربياته في سلمان ياك ، وكان من محلة الدشتي في باب الآغا . ويُطلق اللقب أيضاً على كتّاب شيوخ العشائر الذين لم يكن بعضهم يحسن القراءة والكتابة . وكانوا يتصرفون بأموال الشيوخ وأحوالهم ، كما يحلو لهم وكانهم هم الشيوخ ، وقد يتخذ لقب الملا لقباً للعائلة كلها ، مثل بيت الملا حويش في بغداد وعدنة . ومثل بيت الملا أحمد في الكرخ ، والملا حرز قرب جسر ديالى .

أما لقب الآغا ، فكان يُطلق في زمن العثمانيين على المختار أو المتميز في القرية أو أصحاب الحاء والثروة ، مثل : بيت عارف آغا الملاكين في بغداد ، وبيت

حصون آغا في الكرخ وبستانهم المشهورة بأسمه ستال حسن غا وبنت محمد آغا
 القلمجي ، وآغا بابا اليهودي الذي سكر الفلوجة ، وبنت قندراغا التاجر الصناعيين
 المعروفين ، وبنت آغا جعفر في بغداد والبصرة والذين كانوا بواباً في المجلس
 النيابي . أما لقب الخان ، فلم يكن يُطلق على العرب من سكان بغداد ، بل يطلق على
 من كان أصله فارسياً أو هندياً ، ومنهم حميد خان أبوروحة الدكتور ضياء جعفر
 وأخوه مصطفى خان أصحاب الاملاك في كربلاء وبغداد والنجف ، وهم أولاد عمه آغا
 خان المشهور رئيس الطائفة الاسماعيلية . ولم يزل كمال خان بن مصطفى خان
 وكيلاً رسمياً لرعيم الطائفة الحاشي كريمة خان ، وذلك في الشرق الأوسط وأمريكا .
 ويُطلق لقب الخان أيضاً على بيت النواب حسين خان ومحمود خان ، وهم من سسل
 اقبال الهند وراجاتها الذين هجروا الهند الى بغداد بعد خلافهم مع راجات الهند في
 أثناء غزو الجيش البريطاني للهند وقد خصصت لهم الحكومة البريطانية رواتب
 شهرية من خزينة الهند ومن إيرادات أملاكهم . وكان كبيرهم أبو عبد الله يسكن في
 قصره على نهر دجلة قرب ساحة الغريزي . وأما محمد حسين أبو مجودي ، فكان
 يسكن في قصره بجانب الكرخ الذي هدم وأقيم محله مستشفى الولاية بالكرك .
 ومن أحفاد عائلة النواب المعروفين في بغداد الدكتور ضياء النواب والرياضي
 السباح علاء النواب . أما الخان الآخر ، فهو أشرف خان ابن الأمير حسين قولي خان
 والي (پشتكوه) ، انذي سجنه البهلوي الكبير ، فقتله وهو سجين في طهران ،
 مما اضطر ابنه الكبير الى اللجوء الى بغداد ، ثم سكن أحياناً في قضاء علي العربي
 القريب من جبال پشتكوه . وخصصت له الحكومة العراقية راتباً شهرياً ، وكان أبوه
 الوالي حسين قولي خان قد أوصى قبل وفاته أن لا يزوجوا ابنتيه إلا لسيد هاشمي
 كريم ، لذا تزوجت إحداهن من نقيب أشرف مندلي السيد عز الدين النقيب ، والثانية
 من العلامة السيد بحر العلوم عضو مجلس التمييز الشرعي . وقد ادعى أشرف خان
 ملكية مقاطعة (البكسابة) بين الشيخ سعد وعلي الغربي بحجة انها ملك لآبيه ،
 وان اسمها هو (باغ شاهي) . ولكن لجان التسوية لم تعطه هذا الحق ، لأنه لم
 يسبق ان تصرف بها فعلاً ، ولم تكن مسجلة بالطابو . وفي بغداد بيت يسمى
 (كسبرخان) ، وبنت (مريم خان) ، وهؤلاء حصلوا على هذا القرب من إيران أيام
 اضطهاد البهائية واعداد الباب ، حين ذهبوا الى ملكم خان الارمني الذي كان مديراً
 لشرطة طهران في زمن ناصر الدين شاه يتوسطون عند الارمني طلباً لعونه .

وكان احرصهم في بغداد يوسف كزبر خان و لحياطة نجية مريم حن . وفي الكرخ عائلة تسمى بيت (بابا خان) يملكون البيت الذي اشتراه وسكنه الحاج ابراهيم الدرة والد الاستاذ خالد الدرة . وكان لقب الخان يُطلق على النساء نصاً ، وهو غير لقب الخانة . فكانت فاطمة خان بنت محمد باشا الداغستاني شقيقة اللواء عدي . ومميرة خان بنت حمدي باشا بابان ، وخجة خان بنت عبيد باشا والي بغداد قبل اعلان الحرب العالمية الاولى . وقد اتخذ الاديب المرحوم خلف شوقي الداودي اسم خجة خان في مقالاته الانتقادية الطريفة تحت عنوان مذكرت حجة خان وبوفيع (بابو جتر بنارجي) في جريدة (حيزيوز) .

ويُطلق لقب الاسطى على كل عامل ماهر في الصنعة ، أو رئيس عملها والكلمة تحوير لكلمة الاستاد . أما مساعد الاسطى ، فيُقال له خلف . ويُطلق لقب (الإيسته) على معلمات الخياطة والتطريز لصغار البنات .

ولم تكن محلة من محلات بغداد تخلو من (إيسته) لعدم وجود مدارس للبنات ، وان تعليم ابنتاة الخياطة والتطريز خير من تعلمهن العلوم . وكانت اليد المخطوبة توصف بالشطارة والمهارة في أعمال الخياطة واستطير

أما الألقاب الأخرى ، فنُطلق على نوعية العمل الذي يقوم به الشخص أو العائلة ، كالحداد ، والنجار ، والصباغ والقاضي والمُتَي ، والشواف ، والخصب . أو الى عشيرته ، كالريدي ، والعرابي ، والجنابي ، أو الى مدينته كالعدي . والموصلي ، والتجفي ، والعسكري ، أو على عمل فقهي أو أدبي أو تاريخي مشهور مثل الحواهري ، وكاشف الغطاء ، وبحرالعلوم ، وقد تُضاف كلمة (أبو) الى اللقب مثل أبو النمن ، وأبو الشعر ، وأبو السعد ، وأبو الحيص ، وأبو كحلة ، كما كان يلعب العميد شاكر أبو كحلة مدير حسابات وزارة الدفاع سادعاً ، وأبو صبيح في عمارس وأذكر من غرائب الألقاب ، لقب (سيد أبو طنط) ، وكانوا مشهورين بعمل الطرشي في الأعظمية ، وذلك حين حاورتهم في سنة ١٩٢٤ .

أما اليهود ، فكانوا يلقون بكلمة (خوحة) ، والمحرّم فيهم يقال له (حواحة) . أما رجز الدين فيقال له (رابي أو مُعلّ) . وكلمه حوچه نصق في حانب الرصافة على الامراة التي تدرّس القُرّ للاولاد الصغار ، وينادي على المجهول (أبو فلان) ، أو (الله ويك) . أو بكلمة (نأدية) ، عندما يُراء الحديث معه ويقال للمعلم من (الروراخوبة) كلمة (شيخنا) . وكان من عادة المدارس

العسكرية في زمن العثمانيين اطلاق لقب المدينة عسى بعض تلاميذها ، فلا يُعرفون إلا بأسم المدينة ، مثل المرحوم عارف عانة (عارف قطان) ، وسعيد سقرية ، ومحمد علي بعقوبة أبو اللواء حسن محمد علي ، وشاكر قمبر علي أبو الضاططين التوأمين حامد وماجد ، ومحمد علي كاظمية أبو القاضي نوري الهاشمي ، وتحسين استانة (تحسين قدر) ، وشاكر شواكة (الأوقاتي) . واستمر طلاب المدرسة الحربية في بغداد على هذا المنوال ، فأطلقوا فيما بينهم ، وهم في القسم الداخلي ، ألقاباً على بعضهم . وبقي قسم منهم لاصقاً بهم حتى بعد تخرجهم ، مثل (ابريق) ، و (طماطة) ، و (تك) ، و (سكراب) . أما عبدالكريم قاسم ، زميلنا في الثانوية المركزية ، ويسبقني بصف واحد ، وكان لقبه كريم (فنوجة) واستمر اللقب هذا مدة طويلة وهو صابغ حتى وصل رتبة عالية ، وعُرف عنه الاندفاع ، ولذلك سمي كريم المحبب .

وإيضاحاً لبعض الالتباس الذي يقع في الألقاب ، مثل لقب (النقيب) ، الذي جاء من زمن الخلافة العباسية يوم تأسست نقابة الطالبين في القرن الرابع الهجري ، وتولّاهم الفطاحل ، أمثال الشريف المرتضى ، والشريف الرضي ، ومعناه نقيب الأشراف ، لذلك أُطلق النقيب على عائلة الكيلاني أولاد الصوفي الكبير الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، أو الجيلي ، وصار يستعمل بثلاث كلمات مختلفة كلها تدل على العائلة . فالسيد سلمان النقيب عميدهم المشهور ، وعبدالرحمن النقيب وبعض أولاده لقبوا بالنقيب . وبعضهم الآخر تلقبوا بـ كيلاني ، مثال ذلك السيد عبدالله الكيلاني وهم من عائلة عبدالله النقيب ومجداً دين النقيب نفسها . وفي بعض الحالات يلقبون (التكرلي) ، وذلك بعد الدعوى التي أقيمت في المحكمة لإثبات النسب ، ومنهم عبدالجبار التكرلي وزير العدل السابق ، وعبدالقادر التكرلي أول مستشار عراقي قانوني لشركة النفط البريطانية ، وحسين رشيد التكرلي وأخوه منير التكرلي . وهناك عائلة أخرى كانت تسمى (بيت فيزي) أخذت لقب الكيلاني بعد صدور قرار المحكمة المذكورة أعلاه . ولقب النقيب ليس مختصاً ببغداد ، بل في مصر أيضاً ، ومنهم طالب النقيب ، وهاشم النقيب ، وسعيد النقيب ، وفي منديي اللقب نفسه يعقب بأشراف منديي ، ومنهم : السيد الياس النقيب ، وعزالدين النقيب . وهي أربيل عائلة يُطلق عليها النقيب ، وكذلك هي الموصل وهي كربلاء وهي النجف . أما بعد (الكلبي تدار) ، فيُطلق على رئيس سدة الروضة المقدسة ، وهو المسؤول الأول عن

المرقد المقدس ، ويرأس السدنة ومقرها سادن . أما المختص بالضريح وخدمته ، فيسمى سادن الضريح ، تميزاً عنهم . والكلية دارية وراثية وعندهم محدود ، فهم في العتبات المقدسة بسامراء والكاظمية والأعظمية والشيخ عبدالقادر وصحن الحسين وصحن العباس في كربلاء وصحن الروضة الحيدرية في النجف .

أما في بقية المراقد المقدسة ، فيسمى (القيم) ، ولا يسمى كليدار ، مثل قيم القاسم ، وقيم السيد محمد ، وقيم علي الشرقي .

وبمناسبة الألقاب ، وحين كثر الباشوات الذي فُتحوا هذا اللقب من قبل الأمير عبدالله أمير شرق الأردن قبل ان يقدم عريضة رسمية نشرت في الجرائد يطلب فيها من ملك إنكلترا وما وراء البحار واميراصور الهند ، كما كان يُقْبَل تعيينه ملكاً على الأردن . وقيل في هذه الألقاب شعراً عاماً بعنوان (يا باشا منهو البشونك) ، ثم منح فخرالدين جميل وجميل الراوي لقب الباشا من الأمير عبدالله وجاء الى العراق يفتخران بهذا اللقب ، وكانا مكروهين من ياسين الهاشمي ، وساءه أن يُطلق عليها لقب الباشا كما يُطلق عليه . لذلك أصدر قانوناً بتحريم استعمال لقب الباشا على العموم واستبداله بلقب السيد . وهكذا حرّمهما وحرم نفسه من اللقب . وكان هذا العمل من حملة الأسباب التي جعلت فخري جميل شريكاً فعالاً في انقلاب بكر صدقي وإسقاط وزارة ياسين الهاشمي ، حيث كان بستان (الدازكيات) في ديالى والعائد الى فخري جميل مقراً رئيساً لاجتماعات حكمت سليمان وجماعته والتخطيط للانقلاب ، وعادت الألقاب الى ما كانت عليه بسقوط وزارة ياسين الهاشمي .

وعلى كل حال فان أشهر لقب في بغداد والعراق كله ، هو لقب (أبو ناجي) تعبيراً عن الإنكليز . كما يُعرف الأمريكيون بالعم سام . وكان سكان بغداد يهتمون باللقب أكثر من اهتمامهم بالاسم أو العائلة ، فكثير من الناس الاعلام في بغداد ومن العوائل المشهورة لا يُعرفون إلا بألقابهم ، مثل السيد حسين جبرلنكي ، مع انه معروف ومن عائلة كريمة ، والسيد فلان الشبلي ، لا يُعرف إلا بأسم (بق بق) ، وخليل اسماعيل باسم خليل لالو ، وعبدالله ابراهيم بأسم عبدالله سرية ، وصاحب الحيل والمدرّب المشهور السيد ناجي الباجه جي ، يُعرف بأسم ناجي قاص فيص . والمشهور جداً في بغداد وهو مدير الاطباء السيد ابراهيم مهدي ، لا يُعرف إلا بأسم ابراهيم شندل . وقد ورث ابنه عبدالكريم هذا اللقب وصار يعرف ، أو هو يعرف نفسه

بأسم كريم تشنبل . والدكتور عباس حلمي الحلي لا يعرف إذا لم نقل عباس سيفون وكانت هناك ألقاب للمقاتلين ، مثل : المقاتل ملان سلق ، والمقاتل جحا ، والمقاتل حركاتك ، والمقاتل طماطة ، والمقاتل ابريق ، والمقاتل الاغا ، والمقاتل عنيفة والأعمى ، والمقاتل رفس ، والمقاتل سكراب . أما النساء فالألقاب للفانيات . وليس للمخدرات ، مثال ذلك : حنينة وأختها نعيمة شاول لا يعرفن إلا بأسم بنات المجدي مع ان شاول ليس مكدياً ، إنما هو بائع قرطاسية قرب مدرسة الاليانس . وكذلك ألقاب جميلة دُنْكَر ، وسنية لقلق ، ونخرية قيجو ، وزكية برمبوز ، ونعيمة ابراهيم التي لا تُعرف إلا بأسم نعيمة بنت جريق ، برغم انها كانت تتمتع بنفوذ وسلطة واسعتين ، وذلك في أواسط الثلاثينات ، يوم كانت ذات علاقة حميمة باحد كبار موظفي الدولة آنذاك . أما جليلة سلمان ، وهي أحسن مَنْ قرأ المقام العراقي من النساء حتى الآن أداءً وصوتاً وصورة ، فلا تُعرف إلا بأسم جليلة العراقية أم سامي . وقد نظمت فيها إحدى البيئات ، وهي (الوجه لاله يا جليلة) ، واللالة هي الضياء النفطي الذي كانت بغداد تستنير بها قبل وصول الكهرباء . وقد حضرت آخر حفلاتها في منزله كرد الباشا الذي أقامته حكومة بكر صدقي في جزيرة كرد الباشا وسط بحلة ومدت اليها الماء والكهرباء وربطته بمعبرين عريضين بشاطئ النهر ، وبعد هذه الحفلة تركت الغناء وتزوجت وحجت الى بيت الله الحرام واستقرت مع زوجها في سامراء حتى وافتها المنية .

هذا ، ولا يُعرف لماذا أطلقت هذه الألقاب ، وَمَنْ أطلقها ومتى ، سواء للرجال أو للنساء ؟ ولكن الناس تدقلتها بدون أن تسأل عن مصدرها أو أسبابها إلا القليل منها .

وكان للبغداديين ولع غريب وعادة أصبحت ثابتة وقاعدة أصيلة في اطلاق الألقاب والكُنْيَات على الأسماء ، فكل مَنْ اسمه علي يطلق عليه اسم أبو حسين ، وبالعكس ، وَمَنْ اسمه ابراهيم يقال له أبو خليل ، وخليل أبو اسماعيل ، وسلمان أبو داود وبالعكس ، وصالح أبو مهدي وبالعكس ، وعباس أبو فاضل وبالعكس ، وخضير أبو ياس وأحمد أبوشهاب وبالعكس ، ومحمود أبو شاكر وبالعكس ، وطه أبو ياسين وبالعكس ، وخطاب أبو عمر ، وخالد أبو وليد ، وعيسى أبو موسى ، ويوسف أبو يعقوب وبالعكس ، وعبدالرزاق أبو وهيب وبالعكس ، وعبدالحميد أبو مجيد وبالعكس ، ومحمد أبو جاسم ، وجاسم أبو نصيف ، وصائق أبو جعفر ، وعبدالرحمن

أبو عوف ، وحسن أبو فلح ، وعبد لله أبو نجم ، ونجم أبو سهيل ، وغيرها من الألقاب .
حتى أصبح قاعدة عند الآباء أن يسموا أبناءهم على وفق هذه الألقاب والكنى .
ولا يخرجون عنها ، إلا إذا كان له أكثر من ولد واحد . ولكن لا توجد ألقاب للانات . بل
هي مختصة بالرجال ، لأن النساء محدرات لا يخرجن من بيوتهن حتى تُطلق عليهن
الألقاب لأجل مخاطبتهن .

السفر الى سوريا

كان السفر الى سوريا ولبنان يتم ، إما بواسطة الجمال أو قوافل البغال والحمير سالكة طريق الرمادي ، هيت ، كبيسة ، تدمر ، ثم الى حمص ودمشق . أو من تدمر الى دير الزور ، فحلب . أو يتم عن طريق العربات من الرمادي الى عانة الى كُبوكمال ، فدير الزور ، فحلب . وهو برغم وعورته أكثر أمناً ، لأن القرى موحودة على طول الطريق ، والماء متوفر في نهر الفرات الذي يحاذي الطريق . وكانت المسافة بين المدن متساوية . فبين بغدادوعانة كانت (٣٢٠ كم) ، وبين عانة ودير الزور (٣٠٥ كم) ، وبين دير الزور الى حلب (٢٩٠ كم) . واسسب في تساوي هذه المسافات بين المدن الكبير ، هي انها كانت محطات استراحة للقوافل التي لا تستطيع أن تقطع أكثر من ٥٠ كيلومتراً باليوم . إذ يجب عليها الاستراحة والتقاط الأنفاس . وكل خمسة أو ستة محطات صارت المدينة الكبيرة محل استراحة طويلة . فالقول ان طرق الشرق الأوسط وقراها ومدنها قد هندستها البغال والحمير قبل الإنسان هو قول صحيح .

لما كثر استعمال السيارات ، طرأت فكرة استعمال السيارات لقطع البادية الى دمشق من بغداد . وتقدم السيد حمد البسام ، الوجيه السعودي الساكن في بغداد ، بطلب الى الحكومة في أوائل سنة ١٩٢٤ لمنحه امتيازاً في اكتشاف الطريق المناسب مع امتياز آخر لاستخراج الذهب من منطقة (القعرة) القريبة من الرطبة التي تأسست كمركز للهجانة (راكبي الذلول) ، فمنحته الحكومة الامتياز وتمتح طريق السيارات من الرمادي الى كبيسة ثم الى تدمر ، ثم حمص والشام وجزب طريق الرمادي الرطبة ، ثم تدمر ، فلم ينجح فيه لكثرة الرمال وصعوبة سير السيارات . كما فشل في استخراج الذهب . فترك الامتياز في الوقت الذي تقدم فيه البريطاني (المستر نيزن) الذي مسح الطريق الأسلم بواسطة طائرات الجيش البريطاني (اميرال إير ويز) ، ومنح امتياز النقل عن طريق الرطبة أبو الشامات دمشق . وهو أقصر الطرق للوصول الى دمشق ، بدون المرور الى تدمر . ولكثرة الرمال في الطريق

وحتفل صديع نعلات ، خصوصاً ببر برضة ونو شدت لقد استحصل
سيارت كبيرة مصممة ضد النراب وفتح محطة لاسكي حصة شركته علاوة على
محطة لاسكي لشرطة الهجانة لموجودين هي محطة برضة بمرء عده بترعة
لمشهور محمد لاسكي كان المو يصقور على محطة برضة مع حكومة
ابن ياسين ومحطة لاسكي أخرى هي الرمدى وبت تجسس لاسكي وصية
السيارات هي لصخرة أو تعرضها بر نعصر أو بسب بسب بعت هذه بتمكة
اللاسكية عند أن ليس من العسرح به خروج سيارة واحدة بر مدقة بر كتر
سيارتين ، وأصبح بين مفرقة هي بصادحبة في بعة وبساحة بمرقة بدمشق
ومحطة لريتوة في بيروت ثم أقام بعض أصحاب بدارت على بامر بمرات
مقتل لركاب بين بعة وبدمشق ، وكان معه شركة قوتلي وصوبر وشركة صديع
وشركة بمر وعكاش وشركة صواف وسيد ثم لعرايون فقد أسسوا شركة بر
أي سعيد وعسي هويدي وشركة الأنكري وشركة بمرقة وبساحة وبساحة بعة
بشركات بيارات الصامون بتمكة بر ماركة بمر وبساحة وبساحة
بسفته وبساحة ، وكان موقعها في شارع بامون بمرقية برمر بمرق
الموحي الى الكمرك قيادة المتحف لمرقي ، وكان واحياً عليها أن تحفل في بمر
أربع مضرات ماء بر لقمش التخييل لذي لا يرشح مع بتمكة بمر وبساحة بمر
ولا تحفل بمر من حصه ركاب ، أما الحقائق وغراض بمر بمر بمر بمر
السيارة على قاعدة حديدية (سبياية) وعلى جوانب السيارة ، وبساحة بمر بمر
قابلة برافق بيارات بمر كي لا تصبغ أو بتمطل ، وبرعة بمر بمر بمر
السيارات بمر في الطريق بسب السائق الذي بمر بمر بمر بمر بمر
بر الرمل ، ثم بمر في أمره حتى بصل لمرقة من بمر وبساحة بمر
بصل وبطلق عليها الرصاص ، وأمر بمر بمر وقع بمر ١٩٤٦ ، وبساحة بمر
الركاب وقُتل أربعة منهم وأعطي الخبر باللاسكي الى حكومة بمر وبدمشق
وأمطاعت قوة من الجيش الفرنسي القبض على السالدين وأعدوا بمر في ساحة
المرقة بدمشق .

كان أشهر السواق العراقيين (أمير) ، وهو من سكان علاوي الحلة بمر
الكرخ ، ثم الأرمي (كريكور) في شركة بمر ، و (أبو بياض) هي شركة بمر
وعكاش ، وكان المصاهر أول ما يسأل عن السائق الذي يأخذه الى دمشق لبطمش الى

خبرته ومهارته ، وعلى المسافر أيضاً أن يأخذ طعامه معه . أما شركة نيرن فانها تجهز الركاب بالطعام والمشروبات والرعاية الصحية . وكانت «ستعدة لنقل العصابين بالطائرات البريطانية الى مستشفيات الرمادي أو دمشق . وأول ما يترجل المسافر العراقي وينزل في ساحة المرجة ، يستقبله المرحوم السيد محمد الاقچم . وهو عراقي مقيم في دمشق ، وعلى إستعداد طوعي للقيام بكل الخدمات وتسهيل الأمور للعراقيين ، بدون أن يسأل عن ذلك أجراً . ولا يتم الحديث عن طريق الشام بدون الحديث عن (ابن ياسين) ، لأن الرطبة كانت جنة المسافرين بالذسبة للبادية ، لأنهم اطمأنوا ان نصف الطريق قد انتهى وان نصف الخوف والرعب قد زال . وهم لم يزالوا على قيد الحياة ، خصوصاً حين يلقاهم محمد الياسين ، بلطفه وحلو حديثه وكرمه (طبعاً الماء والشاي) ولا أكثر ، لأنه لا يملك الاكثر . وفي الرطبة مقهى صغير فيه خبز وبيض وشاي وبضعة تخوت للمنام من غير غطاء . ومحمد الياسين هذا سامرائي لم يتخرج في مدرسة ، بل في مدرسة الحياة ، علاوة على قابلياته الفطرية التي منحه الله إياها ، وهو خبير بالبادية وعشائرها وطبائعها ولهجاتها وكيفية التعامل مع كل عشيرة صغيرة أو كبيرة . لأنه عالم بأحسابها وأنسابها ، وتتألف قوته من الهجانة راكبي الجمال ، قبل أن تتوفر لديه السيارات المسلحة . وكان المخفر يحتوي على قوته ، وتسمى (الجيش) ، وهو الاسم الذي يطلقه البدو على كل تجمع مسلح ، وأكثرهم من الذين حاربوا مع ابن رشيد وهربوا بعد انه خيلاء ابن سعود على المملكة وطرد ابن رشيد من حائل . وعند توفر السيارات المسلحة نقلوا الى عانة هم ولوازمهم . وقد رأيت قدورهم وأعلامهم في مخفر شرطة الشريعة في عانة ، ونظراً لمعرفة التامة بالطرق بين عانة وتدمر ودير الزور وسنحار ، فقد بقوا في سلك الشرطة ، ومن أسمائهم الغريبة صعيجر بن صديهاد ، وعبدالله المهدرس وأخو زعرة ، ومن الطريف ان وزارة الداخلية عقدت اجتماعاً في الرمادي للنظر في أمور الأمن واليادية بعد المعارك التي حصلت بيت عشيرتي الدهامشة وعنزة . فان رؤساء البدو لم يقوموا بتحية الوزراء أو المتصرفين ، بل اكتفوا بتحية محمد الياسين ، وقالوا انهم لا يعرفون إلا حكومة ابن ياسين .

وكان من الجائز ان يكون ابن ياسين هذا نداً لأبي حنك وقلبي ، لو كان لديه الإمكانيات المادية وسلطة كبريطانيا تدعمه ، كما تدعم أبو حنك (رامي البويضة) ، كما يسمونه في البادية ، لأنه لا يركب إلا ناقته البيضاء . وكان البريد

يُقبل سابقاً بهذا الطريق أيام الشتاء لوجود مياه الأمطار والناقلون هم من العكيل الكرخيين لمعرفتهم التامة بمسالكه ومحلات مياهه . وأشهر العارفين بهذا الطريق هو المرحوم سليمان الخضير والد المحامي عبدالرحمن الخضير ، والدكتور عبد الله الخضير . وكان أدلاء البادية الخبراء يعتمدون على النجم القطبي (الجدي) نقطة الشمال القابلة التي إذا واجهها الإنسان يكون متجهاً شمالاً ويمنه شرقاً وهكذا . أما إذا كانت الغيوم تعطي السماء ، فيكفي الدليل حفنة من العشب لحاف يفركها ويشمها ليعرف أين يقف . فكل أرض تنبت نوعاً من العشب . أما في النهار فيبطلق من معرفته رؤس التلال وامتداداتها ، ويسمونها في البادية (لرحم) . وهي تلال ثابتة لا تحركها الرياح ، وبمناسبة الحديث عن نيرن وبقياته ، ففي ثورة صيسر ١٩٤١ ، أمرت السفارة البريطانية رعاياها في بغداد بالمعادرة لى سن لندان . فقدم نيرن جميع سياراته للركاب وللحمل مع السيارات الكبيرة العائدة للقوة الحوية البريطانية في الحبابية . واجتمع في مطار بغداد (لمثنى) كل من السفير كورنواليس ، وحسام الدين جمعة مدير الشرطة العام ، ومدير شرطة بغداد . وكنت حاضراً هذا التجمع ، فدهشت ، إذ لم أكن أصلق مطلقاً لو قيل ان الرعايا البريطانيين الموجودين في بغداد يبلغ عددهم ٣٢٠ شخصاً من مختلف الطبقات ، ومنهم من يلبس الكشيذة ، ومنهم من يلبس السيديّة الخضراء أو السوداء ، ومنهم المعمول ولبس العقال أو لجرأوية . أما اليهود ، فمنهم التاجر ويانع الطرشي واللوية والنز والصائع والحياط ، ولعيف من الباعة في سوق حنوز ، وبعض الاكراء بلناسهم التقليدي ، وثلاثة من الفنانات اللواتي أعرفهن ، نعمة بنت المحدي ، واحتيا حنيّة ، ونحية بنت رجبيا المعروفة في بغداد والتي ذهبت الى فلسطين ولم تعد الى العراق ، وهي التي أقامت الدعوى على ورثة صباح نوري السعيد في لندن بعد ثورة تموز ١٩٥٨ ، أملاً بالحصول على بعض المال ، وحيث لم يكن لدى ورثته ما يدفعونه ، فقد تبرع قسم من العراقيين وبعض المصريين وأعطوها بعض المال ، فتنازلت عن الدعوى وعادت الى فلسطين .

كانت شركة نفط العراق قد أنشأت محطات ضخ مساعدة لا يصل النفط الى طرابلس في لبنان وحيثا في فلسطين ، وعدت كركوك بداية الضخ وسعتها (كي وان) ، أي كركوك ، ثم بيحي (كي تو) ، ثم حديثة (كي تري) . وفي حديثه أنشئت محطة ضخ كبيرة وقسمت الانبوب الى قسمين : قسم الى طرابلس ، وأعط

المحطات اسم (تي وان ، تي تو ، تي ثري) ، تي : أي طرابلس . أما خط حيفا ، فاعطت المحطات علامة (أيج) أي حيفا) . وكانت محطة ايج ثري قرب الرطبة ، وايج فايف قرب حيفا . وقد مدت مع الاناسيب ، أنابيب للماء أخذته من الفرات من الفحمي قرب القائم القديم ، ومدت خط التليفون أيضاً ما بين المحطات . ثم قامت الحكومة العراقية بتبليط طريق الرمادي دمشق على يد المقاول حسن المخزومي . ولا بد من ذكر محطات الضخ القائمة وسط الصحراء قد توفر فيها كل وسائل الراحة والترف والبذخ ، فكانت غرف منام المديرين لا تقل فخامة وروعة عن غرف نوم أوتيل كلاريدج أو سافوي في لندن ، وهما أشهر الأوتيلات في لندن المبنية على الطراز الفيكتوري . ولقد أقمت في بعضها عدة أيام ، يوم كنت أقوم بأعمال القائم مقام ، وبزمن مدير الشركة المشهور في حديثة المستر كننج . وقد اتخذت محطة ايج ثري عدة مرات مركزاً للجيش العراقي غربي العراق .

مطاعم بغداد (اللوكندات)

الوافدون الى بغداد من قريب أو من بعيد ، يتناولون طعامهم عند بائعي الاطعمة الموجودين في الشوارع ، وذلك إن لم يكونوا ضيوفاً على أقرانهم في بغداد ، أو عملانهم . وكان باعة الاطعمة يتجمعون في الاسواق المكتظة بالناس ، وتُباع في الصباح الشورية والهريسة والياجه . أما ميسوري الحال ، فكان الكاهي والقيمر فطورهم الشهى ، وهم حين رجوعهم الى الريف ، يتحدثون عن أطايب ما أكلوا في المدينة . وكان الكاهي الصمتاز يُصنع ويُباع في بداية سوق الهرج الملاصق لجدار المدرسة المستنصرية . وكانت أواوين المدرسة القديمة مقتطعة كدكاكين وأفران لعمل الكاهي . وكانت الكاهية الواحدة لجودتها ورقتها ، انها ترتفع من باطن الماعون على شكل الهرم ، ليعلم الصانع عن جودة الصنع ، وسوق المصيفة المجاور لجامع الخفافين ، هو المحل الثاني لبيع الكاهي الجيد ، وقيمة الكاهية الواحدة مع القيمر الذي يضاف اليها نصف ربية ، أي ثمانين وثلاثين فلساً . أما الياجلة والهريسة ، فكانت تباع على رؤوس الأزقة ، للوافدين ولسكان المنطقة . وأشهر محل لبيع الهريسة في بغداد ، كان في باب الأغا على رأس الطريق الذاهب الى العاقولية ، وقد دخل في استملاكات ساحة الرصافي ، وكان في دكانه قدرين كبيرين على شكل تنور مربع مبطن بالفرفوري الأبيض مع فتحة بقدر فتحة التنور ومغرفة من الخشب للهريسة ، وعلى سطح التنور كاسات الطين المفخور ، وكاسات الدارسين والسكر ومقلى الدهن الخُر (الطاوه) . وذلك كله من لوازم الهريسة ، إذ يُرش على وجهها الدهن ثم السكر والدارسين . وكانت أكثر تجمعات الباعة في الكرخ ، هي ساحة جامع الشيخ صندل في الملاوي ، وهي ساحة تجمع الفلاحين وبائعي الخضراوات وأصحاب الملاوي ، وبكاكين الفحامة .

أما التجمع الثاني ، فكان في ما يسمى الآن ساحة الشهداء ، حيث علوة المخضر في الكرخ والساحة الكبرى أمامها تجمع لسواق الحمير والجمال التي تنقل المحصولات من المزارع لبيعها في الكرخ . وفي شهر عاشوراء ، تكون هذه الساحة

ليلاً مركزاً لمواكب العزاء الذاهبة الى بيت الذواب محمد حسين خان . ومن هنا يكون تمرق الموكب .

أما التجمع الثالث ، فكان في علاوي الحلة قريب سوق الشواكة . حيث يروح القادمون من القرات والذاهبون اليه ، عدا أصحاب الدكاكين والعلاوي ولخانات أما في الرصافة ، فكان أكثر تجمع الباعة في ساحة المرادية مقابل وزارة الدفاع (القلعة) ، وكذلك في مدخل سوق الهرج الكبير في الميدان ، قاطعين الطريق على بيت عبدالحليم الحافاتي ، المعمم المشهور ، والذي لم يستطع ، رغم شتمه وتهديده بعصاه ، أن يبعد هؤلاء الباعة عن بيته ، خصوصاً حين يستنحبون برواد الميدان ولصوص سوق الهرج ، لدفع أدى الحافاتي . وهي باب الشيخ كانت الشورية توزع مجاناً على كل الناس ، وذلك في (الشورية حنة) بالرقق لمقابل لياب الحامع والملاصق لجدار (الدارگاه) ، مقر نفيب الاشراف الرسمي

والتجمع الآخر الكبير في ساحة المويثة ، حيث يتجمع رواد سوق الدهانة والصدرية والموينية ، إذ يبلغ الازدحام أشده لكثرة الوافدين من المزارع المجاورة لبغداد ، علاوة على سكان المنطقة والمجاورين .

ولا بد من ذكر ن دور الدولة ، كانت تُصَفّ مع قسور الشورية للجياع الذين يفضلون الدولة مع رغيفين من الخبز على الشورية ورغيف واحد .

أما دكاكين بيع الكباب ، فالمشهورة في كسابها هو كباب باقر الإيراني في مدخل سوق الصفامير على شارع الرشيد . وباقر هذا إيراني نو لحية كثة . وكان يقف مع لكباب الطرشي المدرس ، إذ يضيف المدرس الى كاسة الطرشي . حين تقديمها مع كأس من الإسكندريل . الذي كان يتقن صنعه ، ثم كذب لموله خانة في مدخل سوق السراي الثاني من جهة (عقد الصخر) وحامع الأصفية . وكان يشتهر بالجرس المعلق فوق المنقل إيذاناً للعاملين ن شواء الكباب قد انتهى وعليهم أن يحملوه الى الزبائن . وكان محله بطاقتين ، لذلك فالجرس يُقرع مرة واحدة لعمال لطابق الأرضي . ويُقرع مرتين لعمال الطابق الثاني . وله يكن يقفم الطرشي للزبائن . بل كان يجاوزه بائع طرشي يتكفل بتقديم الطرشي للزبائن لقاء جعل معلوم يحصل عليه من بائع الكباب وفق (فيشة) من لتك كما هو الحال مع لمقامي والفنادق في الحال الحاضر . والكباب الآخر المشهور جداً هو كباب (الصابونجي) قرب الميدان . ومن أهم أسباب شهرته ، عدا حوته ، ان موظفي الدولة وضباطها وهم قريون منه نشروا

له هذه الدعاية بغير قصد منهم ، وفي آخر قائمة المشهورين كباب الكاظمية في سوق الاستريادي ، وكان صاحبه إيرانياً ، وهو يقدم الإسكنجبيل أيضاً ، تشبهاً مع العادات الإيرانية .

أما المطاعم ، أو ما يسمى (اللوكندة) ، تحويراً لكلمة لوكندا الإيطالية . وكان أشهرها مطعم الحجي رشيد أمهر طبّاخ في بغداد ، وهو أستاذ الطباخ المرحوم أحمد سمينة ، حيث تقلد على يديه ، وكثيراً ما يستدعى الى الطبخ في البيوت عند إقامة الولائم المهمة في الأعراس أو الختان أو المناسبات الأخرى ، التي تستدعي كما يقال (تبيض الوجه) . وكان آخر محل للحاج رشيد هو سوق السراي في الخان الصغير المقابل لفتحة سوق السراجين ، حيث اتخذ هذا الخان مطعماً ليتسع لريائه المزدحمين على طعامه . وثانيهما ، مطعم (شمس) في شارع الرشيد مقابل الحيدرخانة ومجاوراً لمدرسة شماس اليهودية . وكان صاحبه إيرانياً ، أما طبّاخه فتركي ، وكان يعرض طعامه التركي والإيراني وراء زجاج نوافذ المطعم الكبيرة للإعلان عنها وفتح شهية المارين للأكل ، تشبهاً بمطاعم شارع (بيه اوغلو) في اسطنبول ، والثالث ، مطعم (الحاج رضا بروجردي) في شارع (الدنكجية) بالقرب من سوق السراي . وقد دخل الآن في نهاية الكراج الكبير ، ولأول مرة في بغداد رأى الناس مطعماً مزيئاً بالمرايا على طول جدرانه وأعمدته . والحاج رضا هذا إيراني من مدينة بروجرد المشهورة بتصدير اللصوص الى كل أنحاء إيران والدول المجاورة ، وظهر بعدئذ انه من الهاربين من إيران هو وابنه ، ثم هربا من بغداد بعد ان انكشف تاريخهما للحكومة العراقية . أما في الكرخ ، فلم يشتهر فيه سوى المطعم الإسلامي في سوق الشواكة بالقرب من باعة الجبن والسمك في الحال الحاضر ، وقد كتب في أعلى الدكان جملة (للإسلام فقط) ، وكل العاملين فيه من الإيرانيين ، وأكثر ما يصبخه إيراني المذاق ، ويطبخ بكؤوس صغيرة من الفافون ويعرض مكشوفاً على الناس كي يروه ويتأكدوا من حسن طبخه . وهو المطعم الوحيد الذي استخدم عاملاً يقف على باب المطعم ، ويعلن بلهجة إيرانية (أكل عجمانة ، أكل عجمانة) ، ويرتاده عادة أهالي كربلاء والنجف والحلة ، الذاهبين والقادمين من وإلى المقتبسات المقدسة . وفي الأخير افتتح مطعم العاصمة (ابن تايه في محلة الميدان مقابل أوتيل الهلال) ، وهو أول مطعم يقمّ الطعام الإفرنجي مع الطعام الشرقي والمقبلات ، على وفق القائمة المسماة (ليستة الطعام) . أما أول من قدم الطعام على الطريقة الإيطالية واليونانية واللبنانية ، فكان مطعم مود الكبير المجاور لمخازن

أوروزديباك ، والذي انقلب أخيراً الى أوتيل متروبول ، ثم الى سوق تجاري ، وقد افتتحه المرحوم محمود النعماني البيروتي الأصل ، الذي جاء الى العراق بعد مجيء الملك فيصل ، وذلك لصلته عائلته النعماني المعروفة في بيروت بياسين باشا ، وجلب معه الطباخ الإيطالي المشهور (كوستا) ، والذي كان من أصل يوناني ، انتقل مطعم مود بعد هذا الى جانب الكرخ في بداية الطريق المؤدي الى المندوب السامي البريطاني . أما محمود النعماني ، فقد أفلس ، لأن مطعمه الإفرنجي لم يسدد تكاليفه ، وسكن العزيزية وكيلاً عن ياسين الهاشمي في مزرعته بمقاطعة (الدير) ، ويبدو أن هذا الاسم جاء بسبب وجود دير قديم ، كما هو معروف عن انتشار الأديرة قرب بغداد . وقيل في بعض الروايات أن الشاعر الكبير المتنبي قد قُتل في هذا المحل بين بغداد والنعمانية .

والحديث عن الطعام يدفعنا الى الكلام عن الكبة ، وأشهرها في بغداد ، هي كبة جامع (القبلانية) الواقع في آخر سوق الحصران والفرش المتفرع عن سوق البرازين بانهي الكماليات ، وكتبته نوعان : الكبيرة منها ، وتباع بقران ، أي ثمانية عشر فلساً ، وهي بحجم الرمانة المحشوة باللحم والكشمش واللوز مع البليّة . أما الصغيرة منها ، فكانت تُباع بعانتين ، وبحساب العشريّات ، فقد كانت هذه الاسعار باهظة ، ولكن أصحاب الدكاكين والمحلات كثيراً ما يحملون الاواني الى بائع الكبة ليملاها من مرق الكبة ، حيث يمكن أن يثرد فيها رغيف من الخبز بما يكفي لغذاء جيد لذيذ . ويعدها في الشهرة ، كبة (زماوي) ، وهي امرأة موصلية اسمها زمزم ، وتسكن في باب الاغا بجوار سوق الامانة قبل أن يُفمّر السوق ، وكانت تحمل قدر الكبة على رأسها فوق (الجعجة) ، التي تفصل القدر الحار عن رأسها وتنادي نداءها المعروف بين الجميع ، وهو (يرغل ولحم غنم) . ولا تزيد عن ذلك شيئاً ، وهي معروفة جداً في المنطقة وترتدي دشداشة طويلة وتتحزم بحزام عريض يتدلى من وسطها الى قدميها مع سفيفة طويلة ، وهي تبيع الكبة من الصباح حتى الظهر بمقدار قدرين من الكبة . وكان زوجها واسمه حسين يعاونها في صنع الكبة ، لذلك ارتبط اسميهما . وكان يقال (زماوي وحسين أبو الكبة) . والكبة الثالثة ، هي كبة رزاقة هرمز . ورزاقة هذا يحتكر بيع الكبة في قهوة حسين أبو علي بشارع أبي نواس على الطلبة والشباب من رواد المقهى ، ومقهى كزار أيضاً . ثم ينتقل الى قهاوي الصالحية مثل قهوة هومي الذي يتحول في نهاية الشتاء من السنك الى الصالحية ، وقهوة ناصر عتيشة قرب جسر

مود ، وهي قهوة خاصة للطلاب وكان يرافق بائع الصميط المشهور (حلّوب) ، وعنده أجود أنواع الصميط الخالي من الحموضة ، والصميط الواحدة تُباع بآنة ، أي أربعة فلوس ، والكبة الواحدة بآنتين ، لذلك كنا نتعشى ونشبع بثلاث آنات ونُدفع آنة واحدة للقهوة فنكون قد دفعنا أربع آنات ثمناً لعشائنا وسهرتنا ، وكان حلّوب بائع الصميط صديقاً لأكثر الطلاب ، رغبة منه في التعلّم . وكان يستمع دائماً الى مذكراتنا في الدروس ، حيث تعلو أصواتنا بالجدل والبقاش ، ويقف حلّوب مستمعاً مركزاً كل حواسه ليتعلّم شيئاً مما يقال ، فإذا استوعب وفهم ما يقال ، فإنه يرفض قبول قيمة الصميط ويقول . لقد استفدت منكم أكثر من قيمة الصميط .

ثما (الياغلي بورك) ، أي البورت الذهبير ، فأحسن ما يعمل منه كان في سوق الهرج وفرنه من زمن العثمانيين وبصنعه على نوعين : امدور منه وامستطيل وبحشوه باللحم والبصل والكرفس ، وثمن البوركة آنة واحدة . وهو عدا ابباعة المتحولين يورج صناعته على المدارس في دكاكينها المسماة الحانوت لقضاء حاجات الطلاب الجياع .

أما باعة اللوبية المسلوقة ، فقد تجمع المشهورون منهم من اليهود في مدخل سوق البرازين مقابل جامع مرجان ومقابل خان كبة ، ويبيعونها وهم يفرشون الأرض ، ولكل واحد منهم مقعد خاص يلب أحد الدكاكين بعد الاتفاق معه . وتَقُم اللوبية مع كاسة من طرشي القلقل دارة المسلوقة بالحل مع طماطة مفرومة فرماً ناعماً . ولقد أعلّسني أشهر بائع لوبية ، وهو (شنطوب حردون) ، الذي هاجر صكراً هو وأولاده الى الصين ملتحقاً بمائلته العراقية المشهورة (حردون) في مدينة شنغهاي ، عن كيفية صنعها واخراجها بهذا الشكل ، وقال : انه يتقي الناعم منها ويصفه بانتظام في القدر ويغمره بماء يغطيه فقط ، ولا يعلو على اللوبية ولا يضع شيء من الملح ويغطيها بكونية ثخينة لكي يساعد بخار الماء المتكاثف تحت الكونية على إنضاجها ، كما ويجب أن تُسلق في قدر نحاسي وعلى نار الحطب الهادئة .

وتُباع عند اليهود أيضاً الفطائر المسماة (سلبوسك) ، و (بعابع) المحشورة باللحم ، أو الجبن ، واليهود لا يسمونها بعابع ، بل يلفظونها (بمبيع) ، ولم يكن لبائعها الهاجة في الأسواق ذكر . غير ان باجة ابن طويان قد اشتهرت بالكرخ ، وتُباع للبهوت أيضاً . وكان يجاوره بائع الطرشي (حنانش) ، الذي لا يوازي

طرشي خان جفان جودة ، أو طرشي الكاطمية المعجم بأنواع التوالف والمكبوس على الطريقة الإيرانية ، المخلوط دائماً بثوم العجم المستورد من الأحواز . وفي مقابل جامع الخفافين وعلى رأس شارع البنك يُباع سمك الحزّي المقلّي بدهن السيرج ، ويبيعه اليهود الذين يحسنون صنعه ، خصوصاً ما يُغلى منه تحت ثقل الاغطية الفخارية الصغيرة . أما (الأبيض وبيض) ، فالحديث عنه سيأتي في محل آخر وفي الكرخ ، وفي ساحة علوة المخضر (ساحة الشهداء) ، يُباع مشهور يبيع (الحميس) ، وهو الفشة البيضاء من المعلق والمقلب المقلّي بدهنه ، أو دهن السم ، لذلك فإن رائحته تصل الى جانب الرصافة ، إذا هبّت الرياح من الغرب . ومن أشهر زبائن بائع الحميس المرحوم الشاعر مهدي مقلّد ، إذ كان يفطر بالحميس قبل عبوره الى جانب الرصافة من مسكنه في سوق الجديد ، وكان يدّعي بأن الحميس يقوّي البدن . ذلك انه رحمه الله كن يدعي المنوة والشفاعة ، لانه كان صديقاً لكريم السيد عبود (ابن أخت إبليس) . وكان هذا قبل أن يسافر الى دمشق لدراسة الحقوق .

أما الفشافيش والمعلق ، فلم تكن قد اشتهرت في العشرينات ، بل في الثلاثينات ، وهو خارج بحثنا . ومن المفارقات ان المعلق كان يُعلّق خارجاً على (كنارة) القصاب لتأكله الزنابير ، أو يعطى للفقراء صدقةً ، أو يُباع بانه أو أنتين . أما الفشة ، فتُباع بانه واحدة لصانعي الحميس أو فطور الحمالين في شريعة المصبغة ، فتكون قيمة المعلق الكامل ثلاث آفات ، حسب حجمه ، وحسب عادة القصاب في المعاملة .

وفي بغداد مطاعم صغيرة منتشرة في الأسواق والمحلات التجارية ، مثل : العويّنة ، والسيد سلطان علي ، والميدان ، والشورجة ، وعلاوي الحنة ، ورأس الجسر ، وذلك لسد احتياجات أصحاب الدكاكين والمحلات التجارية ، حيث لا يذهبون الى بيوتهم ظهراً لتناول الغداء . وكان في شارع الرشيد مطعمان صغيران مشهوران ، هما : مطعم مهران الأرمني ، ومطعم ماجستيك ، وكان يقدمان الطعام المشوي ، علاوة على تقديم المشروبات الكحولية ، مثل : بيرة أم البنّت ، والسقاوت السوداء ، والكونياك ، والمرق البغدادي ، ولم يكن البغداديون يشربون الويسكي إلا نادراً . وأخيراً أقدم الموظفان المفصولان ، عبدالله شريف واسماعيل شريف حداد ، على فتح مقهى ومطعم بأسم (شريف وحداد) على رأس جسر مود (جسر الأحرار) .

الحمامات في بغداد

في جانب الكرخ حمامات ثلاثة مشهورة ، أولها ، حمام شامي ، ويقع في علاوي الشيخ صندل في الطريق المؤدي الى الفحامة من ناحية محلة الفلاحات ، وهو قديم جداً أنشئ في القرن السادس عشر ، وقد حاولت جاهدة دائرة الآثار وقف تهديمه حين استملاك وفتح شارع حيفا ، لكونه أثراً تراثياً . ولكن جهودها باءت بالفشل ، فهدم الحمام وأدخل ضمن استقامة شارع حيفا .

كان المستحم ينزل الى حمام شامي بسلم حجري ذي ست درجات ، برغم انه منخفض في الأساس عن سوق العلاوي بأكثر من مترين . وكانت العادة في بغداد أن توضع ستارة تخذنة من قماش الجوارد المزينة بالرسوم والالوان والاشكال الهندسية مع ثقل حديدي أو خشبي في أسفل الستارة ، لكي تمنع الهواء من تحريكها ذات اليمين وذات الشمال . وهذه الستارة موجودة في جميع الحمامات . وكان صاحب الحمام أو مديره يجلس على يسار أو يمين الداخل على لوج مرتفع تحيط به المناشف ولوازم الحمام الأخرى ، كالصابون واليشتمالات (الأزار الذي يُلف على وسط الإنسان وخصره) . وكانت المناشف الممتازة والخصوصية الجديدة لمن يدع . وعلى محيط حوش الحمام الداخلي دكة (جمع دكة) حجرية مبنية بعلو متر تقريباً مقروشة بالحصران أو البسط ، لفرض الجلوس عليها قبل الاستحمام ، وبعد الانتهاء منه ، لكي ينزع المستحم ملابسه ويلبسه بعدئذ ، حالما يكمن نزع ملابس الاستحمام ، ويبقى في اللباس الداخلي يتقدم اليه العامل ويلف على النصف الأعلى من بدنه وزرة سمراء ويعطيه قيقباً خشبياً لرجليه ، فيدخل القاعة الوسطى من الحمام ، حيث الدكة العالية المستديرة ليتمدد عليها الزبون لفرض عملية التعرق . والدكة تستوعب عشرين مستحماً . وعندما يتم التعرق وتسيل قطرات العرق يدخل المستحم الى مكان الفسيل ، وهي باحة مستديرة تنتشر على حدرانها أحواض الفسيل الحجرية الصغيرة ، وعلى كل حوض حنفيتان للماء الحار والبارد ، مع طاستين من النحاس الأصفر . أما إذا كان المستحم يطلب أحد الدلاكين ، فتبدأ

عملية التدليك بالكيس الأسود المعروف ، وذلك على دكة التعرق ، وعند الانتهاء من التدليك لكل الجسم يأخذه الدلاك الى الحمام الداخلي لعرض غسله بالليفة والصابون مرتين أو ثلاث ، ثم يتسلم المستحم الليفة والصابون لغسل ما بين فخذه ، ذلك ان المدلك لا يقوم بهذه العملية . وعند انتهاء المستحم تماماً يطرق على حافة الحوض الحجري طرقتين أو ثلاث بالطاسة النحاسية ، حسب الاتفاق مع المدلك ، ليقدم له ، إما مناشف الحمام أو المناشف الخاصة التي جلبها معه من بيته ، ويلف المناشف حول وسط الخصر وعلى كتفيه ورأسه قبل كلمات (حمامك عوافي) . وعندما يصل الى باحة الحمام الامامية ويجلس على البركة التي نزع عليها ملابسه ، تُغسل قدماه بالماء البارد (حصانة من الرشح) . ثم يقدم اليه الشاي أو الدارسين على الأغلب ، ثم يلف ملابسه القديمة في البقعة (اللفة) التي جلبها معه من البيت ويبدأ بتسليم الإكراميات الى الدلاك وعامل الحمام والجايجي ، وفي الأخير الى متولي الحمام ، والاجرة معلومة لمن يخدمه من العمال . أما العمال الذين يخدمونه فتُدفع لهم الإكراميات حسب خدمتهم وحسب كرم الشخص .

والحمام الثاني في الكرخ ، هو حمام (يتيم أو حمام أيوب) ، وكلاهما شخص واحد اسمه أيوب يتيم . وهذا الحمام لا يختلف عن حمام شامي بكل التفاصيل التي ذكرناها ، غير انه يحتوي على حوض كبير جداً يرتفع عن قاعة التعرق بأقل من متر ، يصعد اليه بسلم ، ثم يُنزل الى الحوض الكبير على قدر ما يستطيع .

والثالث ، هو حمام الجسر ، وموقعه في ساحة السيارات المائدة الى التقاعد العامة ، على رقبة جسر المأمون ويجوار مشهد بنات الحسن ، ولذلك سمي حمام الجسر . وكان يديره ويملكه آل الحمامجي ، ومنهم الدكتور محمد حسن سلمان . والحمامات الثلاثة المذكورة لا تقبل النساء للاستحمام .

وفي الرصافة حمامات أكثر من جانب الكرخ ، لانه أكثر إزدحاماً بالسكان الذين كانوا قد اعتادوا على إرتياد الحمامات أكثر من الكرخيين . ومن الحمامات المشهورة ، حمام حيدر في شارع المستنصر بجوار ساحة الفريري الآن . وكان يقبل دخول النساء يومين في الأسبوع . ويشتهر حمام حيدر بإدارته الحسنة ونظافته ، ولم يزل قائماً حتى الآن .

ثم حمام الشورجة ، ويقع في الزقاق المؤدي الى مدرسة الاليانس اليهودية ، ثم الى سوق حنون . وبنائه أحدث من بقية الحمامات ، ويمتاز بكونه يحتوي على غرف

خاصة للنسيل ، استعاداً عن الباحة العامة المفتوحة . ثم حمام (ينجة علي) ، ويقع في شارع الرشيد مقابل سوق الصفاير على رأس الطريق المؤدي الى زقاق بيع الالبسة المستعملة . ويكاد يكون حكرأ على عمال سوق الصفاير وتجار الرواق ومن جاورهم ، ولا يدخل اليه النساء . ثم حمام (كجو) ، الواقع في باب الاعا بجوار سوق الامانة . وقد شيد بمكانه البنك اللبناني الذي تملكه عائلة صعب اللبنانية . وهو حمام صغير نسبة الى الحمامات الأخرى . ثم حمام الباشا مقابل شرطة بغداد على ناصية سوق الهرج ، وقد شيد محله المصرف الزراعي وكان واسع الساحة والوحيد الذي يقبل النساء يومين في الاسبوع ، ويوماً ثالثاً خصاً لبائعات الهوى العرييات من الحمام . ثم حمام المالح ، وقد سميت المحله بأسمه . وكان العائمون عليه يلقبون الحمامي موكن عميهم سلمان أفندي الحمامي معاون مدير كمرك بغداد في العشرينات ، وهو والد الضابط ناظم واخوته وعم للواء المتقاعد رشاد الحمامي .

وهناك حمامات أخرى ، مثل حمام عيفان ، وحمام المفتى . ويوجد حمام آخر يسمى حمام الشورجة أيضاً . ويقع في منتصف الشورجة قريباً من محلة (جها الطاق) . وقد هدم ويُنيت مكانه أسواق الفرفوري ، ثم حمام السيد محمد قرب بيوت عبدالقادر وياسين الخضير ، قبل انتقالهم الى قصورهم في الباب الشرقي . ولقد رأيت حمامات دمشق وبيروت والقاهرة واستنبول ، وهي لا تختلف عن هذه الحمامات بشيء مهم . وكان الماء الحار لحمامات بغداد يأتيها من انخزان الكبير المسمى (صَفْرِيَّة) ، والتي تستعمل أوساخ بغداد المنتورة في (الطمة) المسحقة بالحمام لتسخين الماء ، وذلك قبل بداية استعمال النفط والإبريموس . وكان الماء المسخن بديران الطمة ألطف لمساً وأكثر دفئاً من الماء المسخن بالنفط ، لأن نار الطمة ، نار هادئة تسري ببطء الى الماء ، لذلك كان ماؤها حاراً لذيذاً غير لاسع . وكانت طمة حمام الدشا أكثر الطمات في بغداد . وكان يتم شواء الشوندر والسلفم فيها ، الذي يباع مشوياً غير مسلوق . وأشهر من باعه في بغداد ، اخوة أربعة من اليهود اسمهم أولاد شقة ، ويستفاد من رماد الطمة أيضاً لخلطه مع النورة في عملية البناء ، عوضاً عن الاسمنت ، إذ لم يكن متوفراً بكثرة في بغداد . وخلط النورة مع الرماد يعطي المزيج صلابة أكثر من صلابة الاسمنت ، مع عدم ظهور الاملاح في هذه المعونة ، وأكثر البنايات في بغداد القديمة جداً مبنية بالنورة والرماد ، وقد مضى على

قسم منه أكثر من ألف سنة وهي في المتانة نفسها . ولخلط النورة عمال مختصون بكميات الخلط ومدته ، وفي الطعة خارج الحمام يجلس العامل المسمى (الفشعلجي) ، وهو المكلف بإشعال نار الطعة تحت الصفوية الكبيرة التي تجهز الحمام بالماء الحار .

والحمام يعد محل تكريم ، ويؤخذ إليه العريس ، أو من كان لديه مجلس فاتحة في اليوم السابع . وفي الحاليتين تُدفع مصاريف الحمام من قبل أصدقائه تكريماً له ، إذ (يصيحبون عليه الوير) ، وفي بعض الحمامات غرف خاصة لازالة الشعر بواسطة ما يسمى (نوا الحمام) ، وهو خليط من النورة والزنيخ ومواد أخرى يطلى به الشعر الكثيف في جسم الإنسان ويبقى الطلاء دقيقة أو أكثر ، ثم يُغسل الجسد بالماء والصابون ، وقد زال عنه الشعر . ونواء الحمام يُباع عند العطارين ، وعند القائم بأمور الحمام . أما الحجر البركاني الأسود ، فلا يُستعمل لحك أقدام الرجال ، بل هو للنساء فقط . أما راكبو الخيول (الجوكية) ، فلهم دُلاكُون خاصون يستخرجون منهم (البسينة) ، وهي الدهن الزائد المتراكم تحت الجلد لكي يبقى وزنهم ثابتاً عند ركوب الخيل . والبسينة يستخرجها دُلاكٍ متمرس يعرف كيف وأين يعتمر مسامات الجلد الدهنية ويستخرج منها الزائد ويبقي القدر المعقول رعاية لصحة الجوكي .

وكان من عادة النساء عند الذهاب الى الحمام ، أن يستخرجن كافة ما يلزمهن من الفراش والصابون واللَّيْف وحجر الأرجل ، علاوة على الأكل . مثل الكباب والكبة وخبر العروك والفواكه ، خصوصاً النومي الحلو ، ذلك انهن يقضين يومهن الكامل في الحمام بالأحاديث والقال والقليل ، ولا يرجعن الى بيوتهن إلا عَصراً تنفيساً لبقائهن في بيوتهن شهراً كاملاً أو أكثر ، لا يخرجن منه إلا للجيران أو الأقرباء .

أما الحفلات الكبرى في الحمام ، فتكون ابتهاجاً بمناسبة انتهاء مدة النفاس البالغة أربعين يوماً وقيام الوالدة النفساء سالمة غير متوفاة .

الباعة المتجولون

اعتاد الباعة المتجولون منهم ، أو أصحاب الدكاكين على الاعلان عن سلعتهم بعبارات وجمل خاصة يعرفها الناس لتكرارها ، ولكل من الباعة نغم خاص بإيقاع خاص ، فمَنْ يسمع جملة (ليه ولوز) ، أو كلمة (يا كريم) ، فمعناها كبة البرغل . ولكن بائعة الكبة الشهيرة (زماوي) ، وهي امرأة مصلاوية ، كانت تسبع الكبة في منطقة باب الاغا ، حيث كانت تسكن ، وفي سوق الصفاير ، وكانت تعلن عن الكبة بجملتها الخالدة (برغل ولحم غنم) وبإيقاع خاص . ولكن الأكثر من باعة الكبة يعلنون عنها بكلمة (يا كريم) . حتى ان المشتري لا يقولون اعطيني كباية ، بل يقولون اعطيني (يا كريمية) . أما بائع الابيض وبيض المتنقل ، فيعلن بكلمتي (بيض وجمعة) ، لأن بقة الابيض وبيض كان يُخلط معها رقائق خفيفة من الكما في موسم قبل ان تكثر البطاطا . حيث أستعيض عن الكما بها . أما صاحب (جمبر) الابيض وبيض الشهير الذي يعرفه أكثر سكان بغداد الآن من الكهول والشيوخ والذي كان يربط في مدخل العاقولية قرب تمثال الرصافي الآن ، فكان لا يعلن عن بضاعته بالنداء ، بل بالزينة التي يزين بها الجمبر ، وبكاسات الطرشي المجانية وأضوية اللوكس في الليل ، مع إضافة الطماطم والخضرة والبطاطة بقدر ما يريد المشتري ، وكل هذا بدرهم واحد . والبائع الآخر المشهور واسمه عباس والذي يربط على رصيف أورورديياك في السيد سلطان علي . أما بائعو (الجرك) ، فاعلانهم (بقصم جرك) ، أو (جرك فتيت) ، أو (عمولة جرك) ، وهو نوع من الجرك على شكل مضلع أو مدور تبلغ ثخافته عشرة سنتيمترات تقريباً محمص على الوجهين يشبع الرجل للغذاء وسعره أثنان ، أي عشرة فلوس وأحسن مَنْ يصنعه قرن في سوق الهرج بالميدان .

وكان يُصنع الكاهي ، بنوعيه المدور والمستطيل ، المحشو بالكرفس واللحم ، ويُنادى عليه (يا علي بورك) ، أي البورك الدهين . والبغدادي يعرف السلعة حين

يسمع نداءها الخاص بها ، مثل : (مالح وطليب لبليبي للحمص المسلوق) ، و (حب يا لوز لحب الركي ، أو الشجر) ، و (طرشي حامض للطرشي المكبوس بالماء والملح وليس « بالخل ») ، و (مال الجمري يا طوش) . وهو التمر قبل أن يكون خللاً ، وكان يُدفن بالرمل لأجل أن يكون ناعم المائل وأحسنه هو طوشي تمر (الأشرسي) حجماً وطعماً . والجمر هو الدفن بالرمل . أما الخيار الصغير الذي يقطع من أرض الشواطئ قبل أن تملو مياه الفيضان ، فيملن عنه (مال المقطع يا خيار ، أو شماعة يا خيار) ، ويبيع عادة لربات البيوت لكبسه بالخل .

أما الحلويات ، فيملن عنها (جقجقير يا معجون) ، و (عمبرلي شكر) ، بالوانه الوردي والأبيض والأصفر . و (بيض اللقلق يا ولد) .

أما البائعات النساء ، فيملن عن الملكة البيضاء المسماة (علج) وبجملته (جيرة يا بنات جيرة) ، كناية عن القار الأسود السيالي الذي يباع مع العلكة للبنات ، لغرض إزالة الشعر ، ويبيع كذلك دواء القملة ، ولكن بدون إعلان ، وهو خليط من المواد ، ومنها الزئبق لقتل القمل وأفراخه في الرأس .

أما عن التلج إذا توفر ، فينادي (الليلة وغرة يا تلج) . أما الباعة في الدكاكين ، فلكل بقال نداء خاص به ، ولكن كثير منهم يشتركون في نداء واحد : (ياس يا بامية ، حمرا يا طماعة) ، أو (مال الوشاش يا لوبية) ، حيث كانت تُزرع على شاطئ نهر الوشاش ، الذي كان يصل إليه الماء عن طريق منخفض المسعودي في غرب بغداد ، و (يا الأسود أبو الهمايم يا أسود) عن الباذنجان ، و (مال زير يا بطيخ) ، و (فريدوني يا بطيخ) ، أو (مال الزير يا بطيخ) . وكان البطيخ الجيد يأتي من سامراء من منطقة زير ، ومن الزير البطيخ الأصفر العنجر الحلو المذاق . أما نداءات العاكهة ، فكانت (لاوي الوزيري يا تين) ، واللاوي تعني أن قمة التينة الواحدة قد لوت رأسها ، وذلك دليل نضجها وحلاوتها ، أو (تين أرجاو يا تين) ، وأرجاو قرية من قرى سنجار المشهورة بالتين . وعن التفاح (أبيض ومقصور يا عجمي) ، والمشهور في العراق هو تفاح إيران بلونه الوردي الزاهي ورائحته الزكية وطعمه اللذيذ قبل أن يردنا التفاح الأمريكي . وعن الحيو (السفرجل) ، يقال (حيوه اصفهان) ، وهي من أحسن أنواع الحيو في العالم . وكانت تُستورد بصناديق خشبية كبيرة وتُغلف كل واحدة منها بالقطن في محاولة لعدم سريان العفن من واحدة إلى أخرى ، ولكنها مع ذلك تصل وقد استشرى العفن فيها ،

ولكنه كنت تؤكل ، فرائحتها الزكية ولونها الأصفر الفاقع تثيران الشهية . وعن الخوخ (مال اجادربة يا خوخ) ، أي من منطقة اجادربة بالكرامة أو يقال (محلى وعال يا خوخ) ، وذلك عن الخوخ المحلي الأحمر اللون ، أو (مسكي وعالي يا خوخ) والمسكي هو الخوخ الأصفر المسكي الرائحة والطعم . وعن العجاص (حبي أحمد العجاص) ، وهو العجاص الأحمر الصغير لحجم قبل أن تُزرع الأنواع الأخرى من العجاص . وعن التكي الأحمر (تكي الشام يا شريت) ، وقد انقرض أشجار تكي الشام تقريباً ، وكان أحمر اللون غامقاً كثير الماء ، ولا يؤكل باليد . بل يؤكل بشوك السعف (أنسلي) ، لأنه يصبغ الأيدي بلون أحمر لا يروى إلا بصعوبة . وكان آخر محل لبيعه في بغداد صباحاً بالكؤوس الطيبة في شارع العصبة تحت سوق الخفافين . وعن العنب ينادى (بلدوي العنب) ، وهو العنب الأبيض المدور ، ويسمى الآن عنب شدة ، وأحسن مناطق رعايته مدينة بلد قرب سامراء ، أو يقال (أبو الهيل العنب) . أما عنب ديس اعنر والعجمي واسهري ، فلم يكن يعلن عنه لفلة وجوده في العشرينات . وعن التكي الأبيض ينادى (باره العنب بارد) . أما نداءات لمشمش ، فيقال (حموي يا مشمش) ، أي انه من بذور مشمش حمراء السورية والذي يعد أحسن أنواع المشمش ، لطعمه اللذيذ وحلوه من الخيوط الداخلية وغزارة مائه ، لذلك فإن أحسن أنواع قمر الدين ، هو القمر الدين الحموي . وعن الباقلا اليبسة ، ينادى (باجلة منكوعة الباجلة) ، تمهيداً لسلقها ، لأن الباقلاء لا تنصح ما لم تُنَقَّع بالماء ، لكي تنتفخ متشبعة بالماء . أما باعة الطرشي لمكبوس بالماء والملح ، فننادوهم (للدوخة يا حامض) ، وعن (التانرت) ، وهو حشائش طبية تشبه الشبث المستعمل مع الباقلاء ، ولكنه مُر الطعم جداً ويستعمل دواء لما يسمى (داء الحرارة) ، لذلك ينادى عليه (بطفي الحرارة والنار يا شاتوك) .

أما الكُبر النخات الصحراوي الأحمر اللون ، فيعلن عنه (أكلك مباح يا كُبر) ، وبالرغم من اني أكلت كثيراً من الكُبر ومن شجرته قبل طلوع الشمس ، فلم أشعر بتحسن أو منفعة ظاهره ، وعن الكما ، يعلن (حنطاوي الجمة) ، وهو النوع الأسود منه . ويقال كذلك (حنطاوي يا مال العيت) ، لأن محصول الكما لا يكون فاحراً إلا بعد المطر والغيث المبكر المصحوب بالرعد والبرق ، كما يقول علماء الزراعة والتغذية الآن بأن البرق والرعد يومران الآزوت للأرض فيحسن إنتاجها للكما نوعاً وكمية . وعن

التمر الذي يباع في العنوق (عرموط يا قص العنق) . وهناك نداءات (كشار
 خشب) ، لتكسير الخشب وجنوع الاشجار الى قطع صغيرة لأجل المواعد أو الطلح .
 أما الأريكية ، فيعلنون عن شحذ السكاكين بقولهم (جراح ، جراح) . أما يانعو
 كراسي المكوى الحديدية الصغيرة (سكمليات أوتي ، خوش فاسات قند) . وفاسات
 القند هي لتكسير السكر القند الذي يستورد بشكل إهرامات مغلقة بورق أرق ، إذ لم
 يكن السكر الناعم شائع الاستعمال . وكان الباعة اليهود المتجولون ، إما أن يبيعوا
 اللوية المسلوقة بقدر يحملونها على رؤوسهم ، أو يبيعوا الخام والحيت ، بربطات
 يحملونها على ظهورهم ويدهم الذراع البغدادي أو ذراع استنبول أو الذراع الكبير
 حسب نوعية القماش وكيفية بيعه ، وكانوا يجولون في الطرقات وينادون بكلمة
 (بيع ، بيع) مع مد حرف الياء ، وتعني شراء كل شيء مستعمل .
 وفي جانب الرصافة يعلن عنها بكلمة (أسكي) ، وتعني باللغة التركية عتيق .
 لذلك فإن هذا اليهودي يسمى أبو بيع بالكرخ ، وأبو أسكي بالرصافة . وإذا سمعت
 كلمة (بوزلي) ، أو (قيمانغلي) ، فهذا معناه بائع الدندمة . وعن الخس يعلن
 (أبو الطوبة يا خس) . أما جملة (مبيع ، برمان الصدر) ، فأعلم انه الشلغم
 المسلوقة . أما إذا سمعت (ثونس يا للوز) ، فمعناه بائع الحب والحمص
 والناسورك ، وإذا سمعت كلمة (فتئت) ، فمعناه الجرك ، أو (بادملي شكر) ، وهي
 قطع منورة تصنع من السكر واللوز المطحون . وإذا سمعت (جار يچوي) ، فمعناه
 بائع الصمون . وكلمة قنديل معناها دياع الرمان . وكلمة (أويه) ، فتعني بيع
 انكشاكش والتفتنا التي تُخيط بنهايات الثياب النسائية أو أكمامها أو رقبتها . وإذا
 سمعت (شغل الحلبلي ، أكل المكتبلي) ، فأعلم انه بيع اللوزية . أما الخضراوات
 الصغيرة ، فيعلن عنها بحملة واحدة هي : (كرات ، رشاد ، تارة الكرفس) . ولم
 يكونوا يبيعونها في الدكاكين ، بل يتجولون بها في الأزقة . وإذا سمعت كلمة
 (جاوش العشا) ، فأعلم انه الفجل . ومن الجدير بالذكر ان اليهود في بغداد
 يطلقون على المشمش الناضج جداً كلمة (زردالي) ، وهي الكلمة التي استعملوها
 يوم قنوم الوصي عبدالإله وصحبه من الأردن ، بعد توقف القتال بين الجيش العراقي
 والبريطانيين ، ويعنون بذلك ان الجيش العراقي أصبح مهترئاً كالشمش الزردالي .
 فضلاً عن هذه النداءات كانت سينمات الرشيد والوطني والزوراء في شارع
 الرشيد وجميعها لليهود . تطلق أغنية أم كلثوم (افرح يا قلبي) بأعلى صوتها
 سماتة وتشقياً ، مما سبب الاضطرابات الدموية في بغداد باليومين التاليين .

الحرائق والاطفاء

كان أول ما رأينا من سيارات الاطفاء ذلك في حريق بيت النواب بالكرخ ، وكان يشغله القسم الطبي في الجيش البريطاني . وبيت النواب هذا دخل الآن في عمارة مستشفى الولادة بالكرخ . وكان حريقاً كبيراً اشترك في إطفائه الجيش البريطاني وسيارة واحدة حمراء للاطفاء ، وزورق الاطفاء النهري ، الذي كان مرابطاً في القسلة تحت برج الساعة . وكانت السيارة ضخمة ومن ماركة (دنيير) . أما دواليبها ، فكانت من المطاط الأصم بدون (جوب) ، وكان المطاط يثخن عشر سنتيمترات والجرس الكبير معلق على الجهة الثانية من السائق ، وله قارع خاص يمتاز بالقوة ، لثقل الجرس وثقل مدقته . وكان ماء الاطفاء يُسحب من النهر بواسطة الزورق البخاري المطلي باللون الأحمر أيضاً . وانتقل بيت محمد حسن خان النواب أبو مجودي خان الى محلة جامع عطا ، حيث استأجر بيت يوسف العطا لمدة سنتين ، وأخذت السيايا في عاشوراء تصل الى هناك ، حيث اعتادت مواكب عاشوراء أن تنتهي مسيرتها في بيت النواب حسب لتقليد الذي كان سائداً . وقد عاد النواب الى بيته بعد ان أكمل تعميره .

وبعد سنة من هذا الحريق شب الحريق الأكبر في المستودع العام للجيش البريطاني الذي يضم مخلفات الجيش المختلفة في السيف الكبير (سيف داؤود باشا) في محلة باب السيف ، والذي شيدت على أرضه مديرية التقاعد العامة . وكان حريقاً كبيراً دام عدة أيام ، وبقي زورق الاطفاء مرابطاً في شريعة باب السيف طيلة أيام الحريق . أما رائحة المحروقات والمطاط ، فقد ملأت أجواء الكرخ شمالاً وجنوباً وفقاً لهبوب الرياح . ثم أفرغ السيف بعد شهر وشمع لاهالي الكرخ بالنقاط ما يعثرون عليه من بقايا الحريق ، مثل التفكات أو الحديد أو البضائع التي تركها البريطانيون .

والحريق الثالث الكبير ، هو حريق مخزن أوروزديباك (عمر أفندي) في سوق المصبغة مقابل سوق الخفافين والملاصق لخان الباجه جي وباعة البربوطي وللمرة

الأولى ترى سيارة حمل الماء ببرميل كبير مركب خلفها على غرار سيارات الرش . وسلطت على الحريق كميات كبيرة من الماء بمعاونة الزورق البخاري الذي رابط على رصيف المستنصرية بالقرب من محل الحريق . وحيث أن منطقة المصبغة كانت منخفضة ، فقد بقيت ممتلئة بالماء لأكثر من أسبوع وانتقل المارون الى جهات أخرى من السوق . وبعد الحريق انتقل أوروزديباك الى شارع النهر (المستنصر) مجاوراً بحمام حيدر خلف ساحة الغريزي ، وبقي في ذلك المحل الى أن شيد المخزن الجديد بجوار جامع السيد سلطان علي ، وهو الموجود حالياً . وقد كانت الأرض كراجاً ومعملاً لتصليح سيارات نيزن . وأطن أنها وقف من أوقاف بيت (قره علي) . وبالنسبة فانه كان يسمى أوروزديباك عمر أفندي في كل من سوريا ولبنان ومصر وفلسطين واستنبول ، ذلك لأن الامتياز حين أعطي من قبل الخلافة العثمانية الى الشركة الفرنسية كان المفاوض في العملية اسمه عمر أفندي ، فاشتراط أن يلحق اسمه بأسم أوروزديباك ، مثل ما عمل الارمني (كلبنكيان) ، و (دارسي) في اتفاقيات النفط . والى بضع سنين خلت كانت لوحة المخزن في بيروت والقاهرة واستنبول مكتوب عليها عمر أفندي ، أما في دمشق ، فقد شُطب الاسم ، لأن المخزن في كل الاحوال لم ينجح تجارياً في دمشق .

والحريق الرابع ، هو حريق مخزن عيسى العمران في شارع المستنصر مقابل الطريق المؤدي الى مجلس الطائفة اليهودية وقصر جوينيان ، وعيسى العمران ، هو أول من استورد السدادة العراقية من النمسا وبعدها تبعه الآخرون .

والحريق الخامس الكبير ، هو حريق خان السيد حسين يحيى في سوق الصفاير . واستمرت النار مشتعلة فيه أربعاً وعشرين ساعة . وكان الحريق مفتعلاً ، إذ ثبت أن الأخوين شلومو واسحاق نامودي ، اللذين أُنفا على محلها في الخان بمبلغ خمسين ألف ربية لدى شركة فاوهر للتأمين ، ولكن الشركة لم تدفع لهم شيئاً . وكانا قد هربا الى إيران . علماً بأنهما من عائلة النمرودي المشهورة نفسها في مضيق إيران غيت ، وقد اقترح بعض النواب في المجلس النيابي طلب تسليمهم من إيران ، ولكن المحاولة لم تنجح لعدم وجود معاهدة تسليم المجرمين بين العراق وإيران . وفي الثلاثينات حصلت حرائق كثيرة مثل حريق خان الزور ، وخان الدجاج . ومن الحرائق المفتعلة في العشرينات أيضاً ، حريق قسم من الطابق الثاني لخان دلة الشهير . وقد افتعله التاجر السوري عبدالله حجار الذي هرب الى دمشق بعد

انكشاف أمره حيث عُثر على الخيوط المشبعة بالنفط والمصقاة بنهاية الشمعة التي بقيت آثارها بعد إطفاء الحريق . وكان المحل مؤمناً أيضاً لدى شركة (الاليناس) الفرنسية اليهودية .

وبعد انتهاء عقد المستر فيشر مدير الإطفاء ، تسلم المسؤولية الأسطى علي وأخوه ابراهيم شندل ، وكانا معاونين للمستر فيشر ، ولقب عائلتهم (بوشار) ، وهو ما يسمى البوسنة في الحال الحاضر . وكان أجدادهم قد جازؤا الى العراق صباطاً في جيش السلطان مراد الرابع الذي أنقذ بغداد من الفرس الصفويين واستقروا في بغداد وعُرفوا بالشحاعة والكرم والذكر الطيب ، والأسطى علي هو الأخ الأكبر لحمسة إخوان ، وهو المندفع دائماً لاداء الواجب ، وهو الذي أصيب بحروق أتعده عز السمع في الحريق الكبير الذي شب في مخزن النفط بباب الشيخ ثاني يوم ١٤٨٨ . وكان المستر فيشر هذا أحد الضباط البريطانيين المشهورين بالصلافة وشراسة الحلق . والآخرين ، وهم : المستر ايستن ايستود مدير المجلج العراقي في الشيخ جفيد بجانب الكرخ ، والذي صار رئيساً لجمعية السيارات العراقية مدة طويلة من الزمن ، ثم المستر جيستن الجاسوس المشهور الذي قُبض عليه في ثورة مايس وهو يوزع مناشير السفارة البريطانية في زورق السفارة البخاري ، وقد أطلق سراحه بعد انتهاء الثورة . ثم المستر استن رئيس تسوية حقوق الأراضي العراقية ، وكان رئيساً للمخابرات البريطانية . وكان من مهام المستر فيشر في بداية لعشريات اختبار سواق السيارات في الزقاق الواقع خلف جامع السراي لمنحهم لإجازات ، وفي الثلاثينات أُعطيت دائرة الإطفاء صلاحية التحقق من ان سيارات لركاب والحمل بين سوريا والعراق صالحة للعمل ، لكي تنال بذلك إجازة السفر لكل سفرة على حدة . بعد انتهاء عقد المستر فيشر ومغادرته العراق ، تسلم الأسطى علي وأخوه ابراهيم شندل إدارة الإطفاء .

الاشقياء في بغداد

للشقاوة في بغداد تدرج طويلاً يمتد الى الدولة العباسية ، حيث كانوا يسمون بالشطّار والعيّارين ، وقد تدخلوا بمعارك الامين والمأمون . وذكرت التواريخ باسمها وتفصيل أعمالهم ونجاحاتهم . وقد كان من علو المركز والمهابة في بغداد أن يُوصف الرجل بالشقاوة . والشقاوة نوعان ، شقاوة الشهامة والنخوة ومساعدة الضعيف على القوي . وشقاوة الإجرام ، كاللصوصية والسلب والاعتداء على الغير ، ضعيفاً كان أو قوياً . وفي أيام ثورة العشرين اشتهر في بغداد ، بشقاوة الشهامة والنخوة ، المرحوم عبدالمجيد كنة عم المرحوم خليل كنة ، وخصوصاً في محله السيد عبدالله والمحلات الأخرى المجاورة ، ثم في أوساط الثوار في بغداد . وقاوم الإنكليز مقاومة عنيفة وأردى بعضاً منهم قتلى ، ووزع المناشير الداعية الى الثورة ومقاومة الاحتلال . فشددت السلطات البريطانية الخناق عليه ، وتمكنت من إلقاء القبض عليه . وفي محاكمة سريعة قضت باعدامه ، فأعدم ودُفن في تشييع مهيب بمقبرة الشيخ جنيد بالكرخ . ولم تزل غرفة ضريحه قائمة وعلى جدارها الداخلي صورته المكبرة مرتدياً العقال واليشماغ وزبون الپُته . ومن أشقياء بغداد ذوي النخوة والشهامة ، موسى أبو طبرة . وكان وسيماً بسطة في الجسم مصارعاً . وكان يتبعه حين يمشي عدد من التواقين الى الشجاعة والمراجل . ولكي يقال عنهم ويشتهرون بانهم من جماعة موسى أبو طبرة ، سواء كانوا من المسلمين أو اليهود . وكانت منطقة نفوذهم جانب الرصافة من حدود محلة الفضل الى باب الشيخ . وكان موسى من هواة سباق الخيل . وقد حصل خلاف بينه وبين أحد الهواة الآخرين من الأشقياء المحترفين في سباق الخيل ، وهو أحمد الشنان . وهذا الخلاف هو أمر اعتيادي بين أصحاب خيول السباق . وأدى هذا الخلاف الى مصرع موسى أبو طبرة على يد شقي من جانب الكرخ اسمه جواد الاجلك ، حين كانا يتعاطيان الشراب في أحد البارات في محلة المربعة . وافتمل جواد مشاجرة مع موسى ، فطعنه بالسكين في رقبته طعنة قاتلة . وكان لهذا القتل وقع سيء ، لأن القتل من عائلة كريمة محترمة . وحكم على القاتل بالسجن .

وكرر فعل لهذه الجريمة ، قام الشقي المشهور والقاتل المحترف الحجي شاكر بمساعدة شريكه في الشقاوة عزيز الأقم بالهجوم على أحمد الشنار في الاسطبل الذي يملكه في محلة باب الشيخ ظهر يوم جمعة وقت صلاة الظهر ، وأطلقوا عليه الرصاص وقتلوه . وخرجت الناس مذعورة من مسجد الكيلاني ، وتراكضت الشرطة ، فاصطدمت بهما ، وبعد المقابلة بينهم قُتل مفوض في الشرطة وعريف وجرح آخرون . وتراكض الناس خلفهم وصعدوا الى اسطوح يرمونهم بالطابوق . وما نفذ عتاد عزيز الأقم استسلم وألقي القبض عليه وعلى الحج شاكر ، وجرت محاكمتهما وحكم عليهما بالاعدام شنقاً . وقرر وزير الداخلية والعدلية تنفيذ حكم الاعدام علناً في ساحة الكيلاني . وكنت ممن حضروا عملية الاعدام مع الآلاف من سكان بغداد . وانهار عزيز حين صعوده سلم منصة الاعدام ، فرفعه السجانون (الوردانية) وشنقوه ميتاً ، كما اعتقد الناس . أما الحجي شاكر ، فقد صعد منبهاً غير آبه وظل يترنح على حبل المشنقة عدة ثوان . وقد سبق للحجي شاكر قتل اعدامه ان اعترف بقتله أشخاص سبعة بعد ان صدقت محكمة التمييز على حكمه وأصبح نهائياً . أما قاتل موسى أبو طبرة ، الشقي جواد الاجلك ، فقد خرج من السجن بعد انتهاء محكوميته وبواله العفو القانوني . فقد كان يلتقي في قهوة حسن عجمي في الحيدرخانة لشرب النرگيلة . وفي أحد الايام وقف صبي صغير على حائط أحد الاعمدة المقابلة للمقهى . وحين غادر جواد المقهى تصدى له هذا الصبي وأوقفه قائلاً : (قف يا جواد أنا ابن موسى) ، وأطلق عليه أربعة عيارات نارية قتلتها في الحال . وبقي منتظراً قدوم الشرطة فسلمهم المسدس . ثم حكم عليه بقضاء مدة قليلة في الاصلاحية لصفر سنه . وخرج هذا الشاب من اصلاحية الاحداث ، لا ليكون شقياً ، بل انصرف الى الاعمال الحرة وصار تاجراً محترماً كبقية أفراد عائلته السامرائيين . (وقد اتهم شخص ثالث مع الحجي شاكر وهو جاسم أبو الهبزي ، وقد برىء . وسنتكلم عنه في باب شخصيات بغدادية) .

ومن الاشقياء القتل المحترفين في بغداد ، عبدالامير المعجمي في جانب الكرخ . وكان يلوذ بحماية مظهر بك الشاوي . كما هو شائع بين الناس ، يؤويه في بيته بجانب الكرب قرب ساحة اشهداء ، أو مزرعته بين المحمودية والصويرة . واستمر عبدالامير في الإجرام ، وعده مهنة رابحة ووصل به الامر الى حد الجرأة على سيده مظهر الشاوي وعلى ضابط شرطة الكرخ علي كمال (نائب السلیمانية في

العهد الملكي) . وحاول أن يفتاله ، لولا حذره ويقظة مرافقيه من الشرطة . وكان لا بد أن يموت عبدالأمير قتلاً ، وفقاً لقانون الشقاوة القائل : ان لكل شقي قاتل شقي آخر محترف أو مبتدئ في الشقاوة يريد أن يقال عنه انه قتل شقياً مشهوراً . فقتل عبدالأمير على قيد خطوات من باب بيت مظهر الشاوي خلف جامع غنام . وكان القاتل مجهولاً حسب الأصول .

ومن الأشقياء القَتلة المحترفين ، محمد الاعور ، وقد قُتل في مقبرة الفزالي ، حين كان يتربص في قتل أحد الاشخاص . ومن الأشقياء ، كذلك ، عبدالأمير الاسود من محلة الشيخ بشار بالكرخ . ولكن اسمه قد اختفى فجأة ولم يثر له على أثر ، ولا يُعرف إن كان قد قتل أو هرب الى إيران ، وانقطعت أخباره بعد ان لمعت فجأة أضواء شقاوته في سماء عالم الإجرام واختفت فجأة .

ومن الأشقياء (كزكه) الفويلي من محلة الصدرية . وكان الوحيد في بغداد الذي قيل (مبالغة) انه يحمل في سبايات عاشورا مشعلاً يحتوي على مئة فانوس وفانوس من محلة الصدرية الى محلة التسابيل ، ويقف ويبرمه عدة مرات ولطول المشعل وثقله كان يسندنه أثنان من أقوىاء البدن لمنعه من السقوط حين إنزاله الى الأرض لتجديد الوقود في الفوانيس . وفي الحقيقة لا يوجد مشعل يحتوي على مئة فانوس وفانوس ، لأن ذلك يعني ان الخشبة التي يتكون منها المشعل يزيد طولها على ستين متراً . وهذا غير ممكن . وعلى الأكثر فان أكبر مشعل لا يحتوي على أكثر من واحد وأربعين فانوساً بحساب المسافات بين كل فانوس وفانوس . وقد رأيت ذلك بعيني وتحققت منه حين ذهبت سنتين متتاليتين الى محلة الصدرية والتسابيل ، لارى كزكه ومشعله الطويل الذي كان شائعة وليس حقيقياً ، بل هو نوع من المبالغة عند الناس .

وقد كثرت اعتداءات كزكه على جماعته من سكان محلة الصدرية ، وما جاورها . وحاول أن يقتشه بالشقي الفيلي المسمى ابن شاهية ، والذي قُتل في محلة سويدان في الرصافة . فقد كان شرساً غليظ الاخلاق . وقد قُتل كزكه ضرباً بالقامات تشفياً وانتقاماً منه .

وبهذه المناسبة ، فان كثيراً من الأشقياء الذين اشتهروا ، هم من الاكراد الفيلية ، مثل : ابن عبده ، وابن شاهية ، وكزكه ، وجوامير النكه ، وآخرهم جبار الكردي وإخوته . والفيلية هم سكان جبال اللر ، وفي بغداد يسمى جبل بشتكو مقابل

علي العربي وكنت عشائر البر، قد سنوت على عدد مرتين في القرن اربع
 بهجري تحت رئاسة بحكم ومرداويح الجبل . وفي بغداد امتهتوا البحرة وبيع
 الحبوب والمواد بغدادية في علاوي الشورجة والصدرية والفحمين في الحرات
 وفي بغداد أشقاء اشتهروا بالمعارك البدوية لا بالقتل . وهم كثيرون ، وهذه
 ابراهيم الاسود والذي كانت الاوتيلات محال عمله وبحرشات بالجود ابراهيمين
 الذين كانوا يرتادون المشارب ليلاً . وامتتهن أخيراً طريقه الانوار وأحد انه وه
 والاعتداء على الناس كيفما اتفق . وكان ان ألح على شباب التميخلي حسن حتى
 النفي في يوم من أيام الربيع ونهر دجلة في طفيليه ، ونحن التلاميذ نذكر دروسنا في
 مقهى أبو علي بشارع أبي نواس ، و ابراهيم الاسود يتربع ملكاً على حطب السفهى
 يأكل الحس ، يد مر من أمامه حسن فاستدعاه وأهانه على ملا من رواد المقهى .
 فما كان من حسن إلا ان طعنه بسكين أم الياي وفتح بطنه علم مصراعيها ،
 وكان بطناً ، ففزع الى نهر دجلة بدون شعوره وطاف أمتعاه في الماء حتى تمكن
 بعض المارة وصنّاع امتهى من انقشال حنثه الشقي ابراهيم الاسود وبعد هذا
 الحادث أصبح حسن من الأشقاء ، حسب قانون الشقاوة المنعارف عنه وهو من
 يقتل شقياً يكون هو شقياً .

ولا بد من ذكر الاشقياء الذين كانت بغداد تفتحت عنهم ، ولو ان أعمالهم لم تكن
 د حل مدينة بغداد ، بل بضواحيها واليمن القرية منها ، وأشهرهم هو ابراهيم عدده
 ويسمى ابن عدده فقط ، وهو من الاكراد الفيلية . كان مطلوباً بحرائم قتل في زمن
 اعتمابين ، وفزع منهم الى خارج بغداد وأصبح (كرفت) ، أي هارب من وجه
 العدالة وفي الاحتلال البريطاني والحكم الإنكليزي جدد بشماصه بين بغداد وبغداد ،
 واتخذ من القتل والسلب وسيلة للعيش . وفي أثناء محاصرة بعض البريطانيين
 وعوائلهم في لواء ديالى أقدم ابراهيم على حماية النساء البريطانيات وأوصلهن
 سالمات مكرمات الى بغداد . وهذه العملية هي التي أنقذته من تنفيذ حكم لاعدام
 عليه الذي أصدرته عليه المحكمة الكبرى في بغداد ، وكان يرأس المحكمة البريطاني
 المسير برينجالد فس ان يسلم رئاسة محكمة التمييز . وقد أوعز له مستشار وزارة
 العدالة المستر دراوير بتحفيف عقوبته ، لذلك فقد أبدل حكم لاعدام الى السجن
 المؤبد . وبعد مدة خرج من السجن وصار حارساً في الآثار القديمة خارج بغداد ، ثم
 في داخل بغداد ، وأعفي من الخدمة لكبر سنه وعجزه . وبينما هو في المقهى يدخن

تقدم إليه أحد الشباب وأطلق عليه الرصاص وقتله بحجة ان ابن عنده قد قتل
اس عم له ، ولم يدل هذا القاتل بقب الشقاوة ، بل احتقره كل الناس ، لأنه قتل رجلاً
عاجزاً لا يستطيع الدفاع عن نفسه .

ومن الأشقياء الذين دبحوا أصراف بغداد وبواحي دبالى ، وكانت تصل أخبارهم
الى بغداد ، حيث اشتهرت سمعتهم والخوف منهم . ومنهم محسن العجل ، وجو عير
لنكه ، وأولاد حواد ناوي ، وقد انتهى أمرهم ، إما الى الاعدام أو القتل . وكانت
سباتين دياسى لكثافة أشجارها ولكوبها مسورة فهي واسطة سهلة للاعتيالى من
وراء طوف البستان أو من وراء الأشجار . ولكن المتعدي على دياسى ان لا ينتقام
بحب أن لا يظال لأشجار . فلا يقطع شجرة أو تجتث من أصولها ، كما هو الحال في
كردستان ، حيث يكون الانتقام بقطع الأشجار .

هناك شقيقان مشهوران كما حديث الناس في بغداد زمناً طويلاً . ولم ير
يصرّب المثل بأحدهما حتى الآن ، وهما كامل البطيخ ، ومحمود محمد أحمد .
أما كامل البطيخ ، فهو من عشيرة شمر طوكة من لمجالية الذين يسكنون مقاطعة
الشاعورة الملاصقة لمقاطعة الدونى في ناحية العزيزية ، وأنه من رؤساء العشيرة .
وكان حده بطيخ رئيساً للمجالية ، وكان طاغية . وامتد نفوذه الى برن من جهة بدة .
وإن المثل (ولاية بطيخ) المشهور جاء نتيجة تصرفات بطيخ اللامعقولة ، والتي لم
تكن تخضع لأصول أو قواعد ، بل كان المزاج اليومي الكيفى لبطيخ هو الذي يدير
حياته .

وقد ارتكب كامل في شبابه جريمة قتل وطلب الى العدالة ، وفُرّ هارباً يقطع
الصريق سلباً وقتلاً بين بغداد والكوت ، هو ومساعدته إيدام المصور . وتمكنت قوات
الأمن بعد جهد من القبض عليه ثم إعدامه والحكم بأحبس على مساعدته إيدام ،
حيث انصرف الى الزراعة بعد انتهاء محكوميته وتوفي في الخمسينات وله بزل
ال يصيخ يسكنون مقاطعة الشاعورة في العزيزية .

أما الشقي الآخر ، فهو محمود محمد أحمد ، الذي قتل كظم اس الححي
ناجي . صاحب المرسى المشهورة ، سكرتيرة المندوب البريطانى ومالك البساتين
في الحادرية . وهرب محمود وظل يقطع الطريق متخذاً من اسلب وقتل وسيلة
للعيش الى ان قتل في الطريق المؤدى الى قضاء الححي . بعد ان بددت العشائر مع
الشرطة في عمل الكمين اللازم له للتخلص من شروره .

وفي بغداد أشخاص أتهموا بالشقاوة ، ولكن لم يقدّم دليل مقنع على ذلك . ففي العشرينات ظهرت جمعية سرية تبعت بالرسائل الى التجار والأغنياء تطلب منهم لأموال بالتهديد . وكما يقال (ملاك ميل) . وكان ان وصلت إحدى هذه الرسائل الى محمود جلبلي الشابندر ، اتاجر الوجيه ، وعمت السلطات بأمر الرسالة وحرى التحقيق ، وأوقف المرحوم عبدالله سرية والسيد خليل . وقد سمي عبدالله بأسم سرية ، نسبة الى هذه الرسائل التي وصلت الى الاثرياء (وهي غير قضية الرسائل السرية التي أرسلت الى الملك فيصل واتهم فيها مزاحم الباجهجي وجماعته) ، ورغم كل التحقيقات والاضبوط ، فلم تثبت التهمة على عبدالله والسيد خليل . ولكن شهرة عبدالله بالشقاوة قد طارت واتهم بجريمة قتل وزير الداخلية توفيق الحالدي ، كما اتهم آخرون . ولكن التهمة لم تثبت . وصارت كل جريمة سياسية تُرتكب يرد فيها اسم عبدالله سرية لدرجة انه اعتقل خلال الحرب العالمية الثانية ، لمجرد انه عبدالله سرية ، وبعد ان بلغ من العمر محاولاً السبعين اعترف أمامي انه بريء من هذه التهم التي ألصقت به وعزاها الى شخص آخر . والملاحظ في بغداد ان تهم القتل هذه وغيرها ، وخصوصاً المشهورة منها تلصق بأشخاص مشهورين . ففي مقتل الخالدي أتهم عبدالله سرية . وحسن حراسة ، والضابط شاكِر القرهغولي . وكان مرافقاً لجعفر العسكري . وقيل انه قتل الخالدي بتحريض من خصمه اللدود توري السعيد . وبالمناسبة فان شاكِر القرهغوسي كان يرافق جعفر العسكري حين ذهابه لعواجة بكر صدقي . وحرى اغتباله هناك ، وكان فريق من الضبط قد أنزلوا شاكِر القرهغولي في خان بني سعد وأخذوا جعفرأ وحده وقتلوه . أما في مقتل الكومسيّر سلمان أفندي ، كومسيّر شرطة خان دله ، وكان يهودياً مجبراً أذاق الناس صنوف العذاب والتسوط بسيد الإنكليز وفي يوم من الأيام ترك عمله قرب منتصف أحد الليالي وذهب الى بيته بدون حرس استهتاراً ، وحين وصوله الى الزقاق المؤدي الى جامع المصلوب أطلقت عليه النار وقتل ، ولم يُعثر على جثته إلا في ليوم التالي . وألصقت التهمة كذلك بالمشهورين في بغداد وأعلنت الحكومة عن رصد جائزة مالية مقدارها عشرة آلاف ربية من بدلي لأي معلومات تؤدي لمعرفة أحد القاتلين . فلم يتقدم أحد .

وللأشقياء طريقة خاصة في العلبس وهي الجراوية المنحدرة الى الكتف ، وتسمى (العذام) ، أي أن لابسها يسير الى طريق الاعدام أو تلبس الجراوية على

الرأس ، وهي ملفوفة بغير عناية أو هذام . ولبس الكيوة البيضاء بالرجل واللباس الأبيض الطويل الذي يجب أن يصل الكاحل ، مع عرقجين أبيض ذي قبة مدببة عالية ، وسكين أم الياي في جيبه مع إبرار صدره الى الامام والتبختر في المشي . وفي الشتاء يلبسون الدمييري الطويل .

ونحن نذكر الأشقياء ، لا بد من التطرق الى أشقياء اليهود . وكان هناك طبقة من أشقياء اليهود المعاركين ، وليس القتلة ، وأكثرهم يحوم حول الأشقائية المسلمين للتظاهر بأنه من مريديه ، وان الشقي المسلم هو (عزاه) وكانوا أكثر ما يلتفون حول المرحوم موسى أبو طبرة ، وانهم مطمئنون ان موسى ليس بقاتل ، وان لا خوف من الانتماء اليه ، بل يزيده قوة على قوة .

ومن أشقياء اليهود المشهورين (خضوري سويكا) ، وهو مكوي ملابس ، يقع دكانه بمواجهة باب جامع الحيدر خانة الجانبي . وسمي سويكا . لأنه يتعاطى تتن السويكا القدر ، الذي يوضع في اللثة ، ثم يُصق على الأرض عندما ينتهي معولة المخدر . ويُعمل من خليط تراب التتن والنورة ومواد أخرى ، وقد انقرض الآن نهائياً لبشاعته وضرر تعاطيه . ومن الأشقيائية الآخرين (شلومو أبو السوتلي) . وأطلق هذا اللقب عليه ، لأنه كان دلالاً في السوق يتعاطى ببضائع السوتلي والقنب السوري أو الهندي المستورد . وكان محل عمله في القيصرية بشارع السماأل . ثم توقف عمله وركن الى دكان ولديه مقابل باب مخزن حسو إخوان ، حيث كانا يبيعان الكراسي القش والمكانس وغيرها . ثم هاجر الى لندن . وقد لقيناه لاحقاً في لندن في مطلع الثمانينات ، وبقي يحتضنني ويجهش بالبكاء ، لأنه فارق بغداد رغماً عنه لاحقاً بولديه .

وظهر الأشقياء اليهود علناً الى السطح ، عندما انفجرت أزمة الغابيلة في العشرينات بين الطائفة الإسرائيلية . والغابيلة ، هي رسوم الذبيحة عند اليهود في مسالخهم الخاصة بهم ، لأنهم لا ياكلون إلا لحم الكاشير بعد فحصه من قبل الحاخام المختص بفحص الحيوانات المعدة للذبح في المسلخ اليهودي ، ولهم رسوم خاصة . ويعد التزامها مصدر ربح كبير وإيراد للطائفة . واحتج قسم من اليهود على رئيس الطائفة الحاخام ساسون خضوري واعتدوا على رجاله ، فرد الاعتداء بمثله واشتدت المعارك اليدوية بين الطرفين ، وخشي قسم من اليهود الظهور من بيوتهم وأغلقوا محلاتهم التجارية ، وبعد تدخل الحكومة وضغط سافر من دار المنسوب

السامي البريصاني ، انتهت المشكلة بالتراضي . وبقي ساسون خضوري رئيساً
للمطائفة الإسرائيلية وعوض خصومه الآخرين تعويضاً مالياً ، أو بانتخابهم أعضاء في
مجلس المطائفة . وهكذا ربح أهل بغداد بالكشاف هؤلاء الأشقيائية ، وربح الأشقيائية
مالاً وهيبة بين المطائفة ، ونال رؤوسهم تعويضهم المالي أو الأدبي . كما ربح ساسون
خضوري ، إذ بقي رئيساً للمطائفة .

ولا بد من ذكر الأشقيائية من النساء ، العنانات طبعاً . لأنه لا توجد امرأة
محترمة مخدرة تتعاطي أعمال الشقاوة . وعلى رأس العنانات الأشقياء ، صبيحة
كسرى أم أكرم ، والتي أنهت يوماً من الأيام بقتل إحدى العاملات عندها في أوتيلها
المقابل لشارع باب الشيخ . وأودعت في السجن عدة أشهر ، لأنها رمت العاملة
عندها من السطح الى أرض الأوتيل . وبعد الاستئناف بُرئت ساحتها . وقد سكنت
بعدئذٍ وتزوجت واستكانت محترمة في بيتها حتى توفيت .

وهناك اثنتان من الأشقيائية النساء ، هما : خديجة بيدي . وقد جرحت أحد
أصدقائها بطعنة بالسكين لخلافها معه ، ولم تكن تمشي بدون أن تحمل سكيناً .
والأخرى أم فوزية جيجان ، وكانت تسمى فطومة أم خنجر ، لأنها لم تكن تمشي بدون
أن تعلق لخنجر في حزامها وتهدد به من يمترض طريقها . وعلى عينك يا تاجر .

ايام عشناها

بعد ان بحثنا الامور السالفة وأعطينا بعض الفكر عن بعداد في العشرينات وإكمالاً للبحث ، أذكر بعض تفاصيل المعاملات وتكاليف المعيشة وأحوال الاسواق والتعامل فيها . فان العملة المتداولة بين الناس هي الريية . العملة الهندية المفروضة بعد الاحتلال البريطاني علينا وعلى كافة إمارات الخليج التي كانت تسمى الإمارات المتصالحة عدا عُمان . فقد كانت تتعامل بالعملة النمساوية المسماة ماريا تريزا . وكانت مقبولة وغير مرفوضة في أنحاء الجزيرة العربية ، خصوصاً جنوبها . وقد سميت عملة ماريا تريزا لوجود صورة الامبراطورة ماريا تريزا ، امبراطورة النمسا سابقاً عليها نقشاً وكتابة . والريية الهندية تساوي واحد من ثلاثة عشر تقريباً من اياون الإنكليزي ، الذي كان يساوي عشرين شلناً . أما الحنيه ابريطاني ، فيساوي واحداً وعشرين شلناً . والريية عملة معدنية من النيكل الممزوج بقليل من العضة . مدورة الشكل تشبه الريال العراقي تقريباً ، وهي مقسمة الى اثنين وثلاثين قرشاً . ولقرش يساوي بيزتين . إذ ان البيزة هي أصغر عملة وهي من النحاس الاحمر منقوش عليها ، وعلى كافة العملات المعدنية صورة الملكة فكتوريا ، أو ايوارد اسادس ، أو جورج الخامس ، وفي ظهرها علامة الامبراطورية ، وهي الحصانان وبعض الكتابة . وكل أربع بيزات أو قرشين تساوي آنة واحدة تشبه الأربعة فلوس العراقية . وكل أربع آنات تساوي قراناً واحداً ، وهو من النيكل وحجمه بقدر الخمسة وعشرين فلساً . والنصف ريية تساوي قرانين وهي بقدر الدرهم . أما العملة الورقية ، فقد ظهر في بادئ الامر عملة الريية الورقية ، ولكنها اختفت من السوق لصعوبة التعامل فيها ، ولأنها سريعة التلف . وعليه شحبت من السوق وظهرت العملة النقدية ذات الخمسة ربيات والعشر ربيات والخمسين ريية . ثم ظهرت الورقة النقدية ذات المئة ريية ، ولكنها اختفت من السوق لصعوبة التعامل بها لحجمها الكبير وعدم ملاءمتها الاعمال اليومية . وكان مرسومياً على هذه الانواط عملات النيكل متداخلة ببعضها على مختلف أحجامها .

هذه عملات أخرى متداولة ، وبالسوق بشكل تحاري ، لا بتعامل يومي ، مثل التومان الإيراني ، والقران الإيراني ، والشاهية وهي أقل سعراً من الدرا ثم البشلغ ، والمحيدي ، وعملة ماريا تريزا ، وكلها تُباع وتُشترى كبضاعة ، أو تُستبدل بالعملات الهندية ، حسب سعر السوق ، والمهم أنها مقبولة عند الطرفين وليس عند الباعة والدكاكين . ثم العملات الذهبية ، وهي الليرات العثمانية ، المجيدية ، والحميدية ، والرشيديّة ، نسبة إلى سلاطين بني عثمان ، وسعرها يحدده السوق ، ولكنها بقيت طيلة العشرينات تتراوح بين اثني عشر وخمسة عشر ربية . وأخيراً ، وفي سنة ١٩٣١ ، أصبح قانون العملة العراقية نافذاً ، واستند الدينار إلى الباون الإنكليزي ، بإسناد بنك إنكلترا . وقد ظهر إلى الأسواق في صباح يوم افتتاح المعرض الزراعي الصناعي في باب المعظم . (الذي سمي بعدئذٍ بحدائق المعرض ، لأن أصحاب الملاهي استأجروا قطعاً منه وأقاموا عليها الملاهي الليلية والحدائق . أما أكبر وأجمل بناء أقيم عليها ، فهو عمارة مكتبة الأوقاف العامة في أول طريق الأعظمية . وكانت على الطراز الأندلسي الذي جاء به المرحوم ساطع الحصري عند عودته من زيارة الأندلس في نهاية العشرينات ، وعند إكماله أشغلته وزارة الخارجية لجمال بنائه الخارجي والداخلي ، ثم أشغلته بعدئذٍ مديرية إسالة ماء مدينة بغداد) . وقيمت العملة الهندية رائجة ومقبولة بالأسواق بشكل قانوني ، مثلها مثل العملة العراقية ، وذلك لمدة سنتين ، ثم ألغيت .

أما الأوزان في بغداد ، فلم تكن تعرف الكيلو ، ولا نستعمله . بل كنا نستعمل الأوقية ، وهي على نوعين : الأوقية الكبيرة ، وتعادل ألف غرام تقريباً ، والثانية أوقية اسطنبول ، وتعادل ثمانمائة غرام تقريباً . ثم النصف أوقية ، وزرع الأوقية ، ونصف الزرع ، والستة دراهم ، والثلاثة دراهم . وهذه الأوزان الصغيرة تُستعمل لوزن الشاي والبهارات والهيل وغيرها من السلعة الخفيفة ، مثل القيمرو جبن الأوشاري . ثم تأتي الحقة ، وهي أربع أوقيات ، سواء كانت حقة كبيرة ، أم حقة اسطنبول . والجرك ، وهو حقة ونصف ، والرطل ، وهو ثلاث حقق . والمِرْ ، وهو ست حقق ، والوزنة وهي نوعان أيضاً : ثمانين أوقية ، ومئة أوقية ، حسب البضاعة ، لأن لكل بضاعة وزن خاص يعرفه القبانجية والتجار جيداً . والطفار ، عشرون وزنة . ولم يكن يُستعمل الطن ، وهو عشر وزنات ، أي نصف الطفار . والتعامل بالحبوب كلها بالطفار . أما الأوزان البريطانية ، كالباون والأونصة والليبرا ، فلم يعرفها البغداديون ، ولم

يستعملوها .

أما المعائن الثمينة ، فتوزن ، إما بالمثقال ، كالذهب والفضة والبلاتين ، أو بالقيراط ، كاللؤلؤ والعقيق ، والمثقال يساوي أربعاً وعشرين حبة ، علماً أن استعمال الأوزان المذكورة ومقاديرها يختلف من مدينة إلى أخرى . فطفاً الموصل غير طفاً البصرة أو بغداد . وحقة أرسل ودهوك غير حقة بعقوبة وكربلاء . فإن لبعض المدن العراقية تعاملاً خاصاً ووزناً خاصاً ، والتجار يعرفون ذلك جيداً . وهناك بضائع لا تُباع بالوزن ، بل بالعدد ، كالصوف ، مثلاً ، فيُباع بعدد الجزز . حسب لونها ونظافتها . والدهن يُباع بالعك (جمع عكة) وهو الجلد الصغير الذي يوضع فيه الدهن . وجلود الحيوانات تُباع بالعدد أيضاً حسب نظافتها وجودة سلخها ، وخصاص التمر أو الكيش ، أو تلكات الدبس ، فتُباع بالعدد أيضاً ، لأن معدل وزنها معلوم وثابت .

أما القياسات ، فهي بالانزع . والذراع أنواع . فمنها ذراع بغداد ، ومنها ذراع حلب ، والذراع الكبير ، وذراع اسطنبول ، والذراع الشامي . وكل بضاعة لها ذراع خاص . أما الأطوال ، فكانت حسب الأطوال الإنكليزية ، وهي الميل ، والياردة ، والفوت (القدم والإنج) ، أي البوصة . والليتر والغالون ، أما القياسات الفرنسية ، أي المتر وأقسامه ومضاعفاته ، فكانت قليلة الاستعمال ، ولكنها انتشرت بعد انتشار المدارس وتعلم الناس حساب القياسات بالامتار .

أما نفقات المعيشة وتكاليفها ، فكانت قليلة نظراً لقلة النقد عند الناس . فكانت أوقية اللحم تُباع ، إما بقران ونصف أو بنصف ربية ، حسب المواسم . ففي موسم الأمطار الحيدة يرتفع سعر اللحم ويعلو ، لأن الأغنام تخرج للمراعي ، فتقل الماشية المعدة للذبح . أما أيام القحط ، فتُباع الأغنام بأرخص الأسعار تفادياً لموتها جوعاً ، إذ لا أعشاب للرعي ، ولا علف لها . وإذا لم يستطع القصاب بيع اللحم كله منذ الصباح ، فإنه يعرضه عند الضحى مقطعاً على طبق من الخيزران ، ويتنقل في الأزقة معلناً عن بيعه بسعر أرخص من سعر الصباح ، حتى لا يبقى إلى اليوم الثاني ويتلف ، حيث لا ثلاثيات ، ولا مجمدات . وكان (الطيلي) الجيد الوسط يُباع بين خمس عشرة وخمس وعشرين ربية . أما المعلاك ، فإن القصاب يعلقه على باب دكانه هدية للزنابير كي تأكله . أما إذا كان جيداً وكبيراً وصحيحاً ، فإنه يُباع بنصف قران الفشة والقلب .

أما الحضراوات والفواكه ، فتتراوح أسعارها للاوقية الواحدة من انة واحدة حتى بقران الواحد ، حسب نوعيتها وموسمها ، ومثال على ذلك فان سلة الطماطة الكبيرة ووزنها ثلاثون كيلو ، كانت تباع في أيام لمعجون ما بين خمس الى سبع ربات . وأوقية احبز ناع في باب الاعا ، وخبزه مشهور ، وهو خبز السيد سلطان علي بقران واحد أى قيمة الرغيف الحيد أقل من انة واحدة ولم يكن الصمون معروفاً ومدنشر في بغداد ، خصوصاً في جانب الكرخ ، إلا في بعض المحلات من الرصافة ، مثل الميدان ، وباب المعظم ، وعكد انصارى ، وباب الشيخ ، حيث يسكن الافندية هذه المصايف . ولكن صمون العسكر الاسمر ، كان متوفراً ، وكل صمونين بآة واحدة يشتريه من الأكمكحانة (المخبز) في شارع المدني مجاور سوق اسري . والسميطة الواحدة لصغيرة المدورة بآة واحدة . أما الكيرة المستطية فبانتين ورغيف المربس الواحد بانتين مع قطعة صغيرة جداً من جنين كرد يوضع فوقه . أما لحنطة لجيدة الكردية ، والتي تسمى (حنطة قراح) ، فكانت لورية منه تباع بستة ربات بالأيام الاعتيادية . وليس في أيام الفحط والقلة ، وفي أيام الأزمة العامية أواخر العشرينات بيعت وزنة الحنطة بثلاث ربات والشعير برية واحدة . ثم عدت الأسعار الى المتوسط الاعتيادي في أوائل الثلاثينات عند انتهاء الأزمة العالمية . أما الرقي الجيد وأكثره يأتي من سامراء ، فكان يباع بسعر ريتين للمن الواحد . وكان الرقي عند الناس (معاش لفذير) . و ن ارخص الفوكه سعراً هو النمر ، وخصوصاً الرهدي منه . أما وزنه تمن عنبر المشحاب ، أو عنبر الشمبة (عمريوه) ، فكانت الوزنة تباع بسعر يتراوح بين خمسة عشر وعشرين ربية . أما بقية أنواع التمن ، مثل : تمن النعيمة ، أي الشنبه ، والحويزاوي ، والنگارة ، فكانت تباع بسعر أقل بكثير من هذه الأسعار ، إلا ان تمن نكاة العمادية ، فإنه يباع بسعر جيد وسط بين العنبر والنعيمة . وكان سعر العداء في المطعم ، وهو ماعون مرق وماعون تمر ، حوالي نصف ربية حسب نوعية الطعام ونوعية المطعم ، إلا إذا كان القداء ماعوناً من التمن يرش عليه بعض المرق ، فيكون سعره حوالي قران ونصف . أما الكباب ، فكل ثلاثة أشياش بقران واحد ، عد الخبز واطرشي والإسكندجيل . ولغة (ساندويش) الأبيض وبيض ، برغيف خبز كبير سعرها قران واحد أما نصف اللغة بنصف رغيف وثلاث بيضه ، فننصف قران . أما الككة ، فهي ثلاثة أحجام صغيرة وفيمتها آنة واحدة ووسط وفيمتها اثنان .

أما الكبيرة ، وهي المحشوة باللحم واللوز ، فقيمتها قران (غملة) واحد . وكانت تباع في باب جامع القبلانية ، ويسوق البرازين مع طبشي من مرق الكبة ، إذا طلب المشتري ذلك ، والطبشي هو الماعون النحاسي الصغير . أما ماعون اللوية المسلوقة مع رغيف صغير من الخبز بقران واحد . وماعون الهريسة الصغيرة بانه واحدة والوسط بأنتين من غير دارسين وسكر ودهن . أما الكاهي الجيد المصنوع في رأس الجسر القديم (الشهداء) ، فسر الواحد نصف ربية مع الشيرة وقليل من القيمر . وماعون الباجلة (الباقلاء) المسلوقة من غير الخبز بقرش واحد ، علماً ان أكثر العمال و لناس الذين يأكلون خارج البيت ، كانوا يجلبون معهم أرغفة الخبز من بيوتهم صباحاً حين يخرجون الى العمل . أم الدجاج الفروج وكان يتعاطاه المرضى ، إذ يوصف ماء الدجاج ، وكان يسمى (مي مزوج) ، فسعره بين القران ونصف ربية ، حسب حجمه وسلامته . أما الدجاج البيوض ، فكان سعره نصف ربية فما فوق . و (كعنية) اللبن (الإناء الخشبي المدور والذي كان اللبن يباع فيه) ، فالصغيرة منها بقران واحد والوسط بنصف ربية . أما الكبيرة ، فيكون سعرها بالاتفاق بين البائع والمشتري ، علماً ان هذه الاسعار هي أسعار اللبن الجيد الأبيض النظيف الحلو . أما إذا انتصف النهار ولم يبع ، فانه عند الطهيرة يباع بسعر أرخص بكثير من الصباح ، لأن المرأة البطاوية التي تباع اللبن لا تستطيع إرجاعه الى بيتها خوفاً من فسادهِ وخوفاً من زوجها ، أو ولي أمرها ثانياً ، لأنها فشلت في بيع اللبن . والبطاوية لقب أطلق على بائعات اللبن ، لأن أكثرهن من عشيرة البطة الساكنين حول بغداد يريون الجاموس . أما البورك ، وكان يسمى (ياغلي بورك) ، أي البورك الدهين ، فسعر الصغيرة آنة واحدة . والكبيرة آنتان . أما أجور المقهي ، فهي آنة واحدة . ولكن بعض المقاهي رفعت السعر الى آنتين ، لأنها كانت تسقي الزبائن قهوة مُرّة عدة مرات . والحلويات المعمولة للصغار ، مثل الكركري ، والعنبرلي ، وبيض اللكلك ، فكان سعر القطعة الواحدة بيضة ، وأوقية الزلابية والبقلوة والحلقوم والساھون ، فبنصف ربية . أما عن السفا الأصلي ، مع اللوز ، فتباع الاوقية بربية واحدة . ولكن محلط المحيا بمناسبة نصف شعبان فيباع الاوقية بنصف ربية .

والاسعار الاخرى لمختلف الاشياء ، فكانت آنة واحدة للحريدة اليومية ، وآنة واحدة لصبغ الحذاء ، خصوصاً عند الصباغين المشهورين ، كريم الكردي في شارع السراي مقابل القشلة ، أو عند حسين الاريلي في آخر ساحة اغريري (حالياً) .

وكان دكاناهما مزدحمين دائماً . وأجرة العربة اللاندون من باب الممظم الى الباب الشرجي وبالعكس قران واحد . والباصات الكبيرة الخشبية ، التي ظهرت في أواخر العشرينات ، فكانت أجرة الراكب الواحد خلال شارع الرشيد آنة واحدة . والعبور بالبلم من جانب الى آخر أثناء فتح الجسر لمرور ابواخر آنة واحدة . وأجرة عامل البناء ، تبدأ من القران للأولاد الصغار الى الروبية الواحدة ، حسب عمر العامل ومهارته . والشغل يبدأ من الصباح الباكر حتى غروب الشمس . أما الخلفات الكبار وأساتذة البناء الماهرين (الأسطوات) ، مثل : ابراهيم العبيطة والد المرحوم محمد العبيطة ، وكذلك الحجي حسين الداحي والد المرحوم الحجي محمود الداحي سكرتير وزير العدل السابق ، والأسطى وهيب القيسي ، وحاسم الكظماوي ، فيأخذون أجورهم حسب الاتفاق . وكانوا عادة يتناولون الغداء عند الذين يبنون بيوتهم . ولم يكن بناء البيت يكلف كثيراً . فقد أنجز بناء وزارة العدل لقديمة بتكليف مقداره من خمسة وأربعين ألف ربية قبل الاضافات عليها مؤخراً . وقد بناها الحجي حسين الداحي ، وبنائها بالطابوق الاحمر . لكن بناء القصور له حساب آخر .

وفي أعمال النجارية في البيت ، كان النجار ينتقل مع أدواته ومعاونيه الى البيت ، ويبقى فيه حتى ينتهي من عمله ، مع تناول الغداء والعشاء يومياً . وقيمة القرية الواحدة من لماء قرش واحد . ويؤشر السقاء ذلك بخط على الحائط بجوار الجب . أما الاحذية ، فيتراوح سعرها من ربيتين ، إذا كانت (جَلَب) ، أي رديئة النوعية ، الى عشر ربيات ، حسب نوعية الجلد والعمل . وخياطة الريون ، أو الجاكيت ، أو الدشداشة ، فتتراوح بين خمس ربيات الى عشر ربيات ، حسب مهارة الخياط ونوعية الخياط والدرز . وخياطة البدلة ، فَمِنْ ثمانية ربيات الى خمسة وعشرين ربية ، حسب مهارة الخياط . وقيمة السدارة ربية واحدة ، الى أن وصلت سداير صيون شمعون ، فصارت السدارة برييتين . وراتب الشرطي ثلاثون ربية شهرياً . والفراش خمس وعشرون ربية . أما المفوض (الكومسير) ، فيبدأ من خمسين ربية شهرياً . والوزير ألفان من الربيات ، عدا وزير الداخلية طالب النقيب ، حيث رُفِعَ معاشه الشهري ، الى ألفين وخمسمائة ربية خوفاً من بطشه . ورسوم البريد تبدأ من القرش الواحد ، حسب بُعد المسافة ونوعية البريد ، بحراً أو براً ، ثم أخيراً جواً . وسعر بُطْل الحليب من ضرع البقرة أثنان .

إن إيجار البيوت أو الغرف ، وتسمى (النزل) ، فيبدأ من ربيتين في الشهر ،

الى عشر ربيات وأكثر ، حسب نوعية البيت وموقعه وحجمه . وقد استأجرنا في سنة ١٩٢٤ قصر الوقف في محلة السفينة بالاعظمية . وكان فيه حديقة كبيرة مثمرة بمبلغ ألف ربية سنوياً لمدة سنتين من مديرية الأوقاف العامة التي اشترطت دفع إيجار السنتين مقدماً ، خوفاً من إخلالنا القصر قبل دفع كل الأجرة .

أكتفي بهذا القدر من الأرقام والمعلومات ، وأعتقد ان فيها ما يكفي لاعطاء فكرة واضحة عن الأحوال المعاشية وتكاليفها ، وكيف عشناها والتي ذهبت ولن تعود . وعلى ذكر الأيام التي عشناها ، لا بد ان نتوقف عند أيام طفولتنا وصباها ، وكيف أمضيناها . فقد كانت على العموم (وأتحدث خاصة عن جانب الكرخ) ، أيام شقية غير سعيدة . فاول ما يولد الطفل يُلَف بالقماط لفاً ، لا مجال فيه لان يتنفس الطفل . وقد رأيت بنفسى أطفالاً زُرَق الوجوه ، لان القماط كان قوياً جداً ، حيث احتقن وجه الوليد ، ولم يستطع التحرك نهائياً ، وكأنه قطعة من الخشب ، وكثيراً ما كان يسترجع الحليب الذي شربه ويقذفه ، لان معدته لا تستطيع الإمتداد والتوسع لفسح المجال للحليب ، وليس للطفل متسع أو مجال للحركة ، إلا حين يُفتح القماط لاجل تنظيفه من محتوياته ، فترى الطفل وهو يتحرك بشغف زائد . وحين تسال الأمهات عن سبب هذا الشد ، تقول انه لتقوية الأعصاب والعضلات . والحال تهديم العضلات وتخریب الأعصاب . لذلك يخرج الشباب بعدئذ نرقيين ، عكري المزاج من تأثير الطفولة ، ولا يستريح الطفل من هذه الحالة المؤسفة ، إلا بعد الفطام .

حيث يستطيع الحركة والاكل براحة ، فإذا بلغ مرحلة المشي والحركة والركض ، خرج ليلعب مع أطفال الجيران والمحلة ، حسب عمره . وكانت الألعاب بسيطة وفطرية . فلم يكن لدينا ألعاب للأطفال نلهو بها ، مثلما هو الحال الآن ، وغاية ما هناك لعبة عروس من القماش تحيطها الأم لابنتها لاجل ان تلعب وتلهو بها . أما الاولاد ، فلا شيء لهم . ولكن حين يكبر قليلاً عليهم أن يلعبوا مع أولاد الجيران والمحلة ، وهم حفاة ، حسب الأصول ، أما في الدربونة ، أوفي الطريق العام ، هي لعبة النط على بعضنا بعض بما يشبه القفز على الحصان الخشبي ، حيث ينحني أحد الأطفال الذي تصيهم النوبة ، وعلينا أن نقفز من على ظهورهم ، بشرط ان لا نوقعهم على الأرض ، أو نصطم برؤوسهم . ونحن نفني (سنبيلة السنبيلة ، على النبي صلينا ، صلينا ما بنينا ، بنينا الحلواني ، حلواني الجكجكثاني ، جكجكثاني البقرة الى آخره) . أما ما هو المعنى فلا ندري ، وحتى الآن لم أستطع تفسير هذه الكلمات . أو

تلعب طفيرك يا كُمر، أي القفر العريض العادي، أو تلعب (هذه شمس يا يهودي)، أو تلعب (الشمطرة والحاج)، وهي عصا صغيرة توسع في حفرة صغيرة ورأسها ظاهر، ثم تضرب الرأس، فتؤفع إلى أعلى، ثم ضربها ثانية، حينئذ يصيبها بكون خاسراً، وإن أصابها فالى أي بُعد تصل، وهذا ما يصن إليها الطفل، و نصيد الزنابير احمر الاناث منها التي لا تتسع ونعرفها من دسها العريض ذي الفتحتين، وكنا نلصق التمر على الحيطان، كي يتجمع الزنابير عليها، ثم نسطر الاناث منها ونصمها في القناني (عندما تمتلئ بخرجها من القناني وضع في مؤخرتها ربشة صغيرة ناعمة كي تطير بها، فنهمل ونصفق لها، وقد انقست الآن هذه الزنابير ولم أر لها أثراً) أو تلعب (جعاب)، العظم الصغيرة التي يربط بين المفصلين في عظم الأعمام ونصف العظم هذه بشكل متوازي وعلى بُعد خمس خطوات، نبدأ برمي العظم الكبير الذي نحفظ به ونسميه (الداكوط)، ويريح أي عظم يسقط بواسطة الرمي، فإن لم يسقط أحد العظام ندفع غرامة قدرها عصه واحد أو تلعب المصراع، وهو من الحشب على شكل (الكمثرى)، وفي ذنبه قطعة معدنية مدعنة الرأس، وتلف عندها الخيط لئلا تنرم حين وقوعها على الأرض، والمدرج نوعان، الأول يسمى (وناسي)، أي ان له أنين، ولت بار تعمل فيه فتحة صغيرة مخرج منه لأصوات حين يُدرم، والثاني، يسمى (الناعوري)، وتكون الفتحة كدرة فتخرج منها صوت يشبه صوت الناعور، فإذا كبر الأولاد يبدأ لعب العراة من أولاد المحلة والمحللات المجاورة فاما بالعصي ويسمى بالكسار، أو بالمعاجيل، أي الرمي بالحجارة، كما يفعل الآن فتیان فلسطين ضد سلطات الاحتلال الصهيوني، وهذه تكون عادة بين القبور التي تكون سائراً للمقاتلين ولا بد في الحالين من ندحار أحد الفريقين، فنلحقهم حتى بيوتهم، وكنا نقني (عليهم حينئذ ورمح عليهم بق السلاح)، ثم بدأت لعبات المدارس والكشافة وتركنا هذه اللعبات إلى اللعبات المدرسية، أما البنات، فكانت لعبتهن الوحيدة هي اسط على الحبل، وهي لعبة معروفة وعالمية، أو لعبة (التوكي)، وهي رسم مستطيل طويل على الأرض بالتباشير ثم تقسيه إلى عدة مستطيلات، وتوضع حجارة صغيرة عليها، وعلى البيت ان تكون حافة وتقفز على رجل واحدة، لنقل هذه الحجارة الصغيرة من مستطيل إلى آخر، بشرط ان لا يقع على الخط الفاصل أو تجتاراه إلى مستطيل آخر، فتكون خاسراً، أو يلعبن الدعبل والخرز بما يناسب كونهن بنات.

والاختلاط ممنوع إذا كبر الاولاد . وكانت هناك ألعاب أخرى بسيطة لا تستحق أن يكتب عنها بالتفصيل .

أما الضرب باليد أو بالعصا ، فحدث عنه ولا حرج ، وكانت هي الطريقة الوحيدة لتأديب الاولاد ، أما التقريع فنادر جداً . أما أناشيد الاطفال أو أغانيهم ، فالكمل كانوا ينشدون الأغنية الكلاسيكية ، وهي طلعت الشمسية ، حين تصحو السماء بعد المطر ، وهي (طلعت الشمسية على كبر عيشة ، عيشة بنت الباشا ، تلعب بالخرخاشة ، صاح الديج بالبستان ، الله ينصر السلطان ، وشموسنا غابت وارواحنا ذابت ، يا فاطمة بنت النبي اخذي كتابي وانزلي على صدر محمد وعلي) . وهذه الانشودة يشترك فيها الاولاد والبنات . أما الانشودة الخاصة بالبنات ، فهي : (يا خشبة نودي نودي . سلمى لي على جدودي ، وجدودي بطارف مكة ، جابو لي ثوب وكعكة ، والكعكة وبين أخفيها ، أخفيها بالرازونة ، جاء الديج ونقرها جاء الواوي أكلها) ، (لكلك لكلك أمك تطلق جابت واوي اسمه عليوي بواك الصابونة من فوك الرازونة) . الى آخره من هذا الخلط الذي ليس له معنى على الأكثر ولا ربط . كما ان للبنات أغنية خاصة أيام المطر ، وهي (مطر مطر عاصي ، طول شقر راسي ، راسي بالمدينه ، ياكل حبه وتينه) ، أو يقلن حين تتلبد السماء بالفيوم ويقترّب وقوع المطر : (يا ربي مطرها . على عناد العلوجي ، العلوجي بيده ليرة ، ما يحب الخير لغيره او علوجي بيده فاسة ، يمشي ويدك براسه) . كان العلوجي هو المسؤول عن انقطاع المطر وغلاء أسعار الحنطة (رغيف الخبز) . هذه الأشياء كانت في جانب الكرخ حين عايشتها . أما في الرصافة ، فاطن انها متشابهة مع بعض التفاصيل الأكثر رقياً ، باعتبار ان جانب الرصافة أكثر مدنية من الكرخ ، لوجود الحكام الاتراك والرعايا الاجانب والطوائف غير المسلمة ، حيث كانت الحياة الاجتماعية على الأكثر متباينة مع الكرخ الذي بقي عشائرياً أكثر مما هو مدنياً . وكان الاختلاف ظاهراً في المآكل والملبس والحياة الاجتماعية والمعرفة العامة ، لذلك كان يلقب سكان الرصافة بأهل السنادين (أي سنادين الورد) ، أما سكان الكرخ ، فيلقبون بـ (أهل الكروش) ، أي انهم أكلة كروش الغنم . والكرشة هي معدة الاغنام ، حيث تُطبخ في الكرخ وتؤكل مع الپاچه ، أو يُعمل منها (كبايات) ، أي قطع محشوة بالتمن واللحم . ومن نافلة القول ان ألعابنا كانت تتم ونحن نلصق الدشاديش حتى في المدارس الابتدائية ، خصوصاً الصفوف الاولى . وكنا نرجع الى بيوتنا من اللعب أو من الضلا أو

المدرسة ، وشاديشنا وأرجلنا مليئة بالطين والاوزاخ ، لأن الطرق كانت كلها غير مبلطة ، ونحن حفاة على الأكثر ، فكثيراً ما كنا نزلق على الأرض وتمتليء بشاديشنا طيناً وسخاً وكذلك أجسامنا ، وحين وصولنا الى البيت بهذه الحالة المزرية تلقى من الثانيب والضرب ما تشتهي الأفس وتلد الأعين .

عفا الله عن تلك الأيام . ومن الواجب أن أذكر ان تلفزيون وإذاعة بغداد في شهر رمضان تذيع الأغنية المشهورة (ماجينا يا ماجينا ، حلي الجيس وانطينا ، تنطونا لو ننطيكم لبيت مكة نوديكم) . وهذا خطأ ، فنحن نستجدي ولا نعطي ، والصحيح هو : (اعطونا الله يعطيكم لبيت مكة نوديكم) ، لأن الله هو العاطي وليس نحن . أما الكلمة : نتكوس ، بمعناها اننا نهوب ونتساقط بعضاً فوق بعض ، فيما إذا خرج علينا رب البيت غاضباً لانزعاجه . وأود لو يصحح هذا القول ، وكنت أستغرب ، ففي الآلاف المؤلفة من المستخدمين في الإذاعة والتلفزيون ، لا بد ان يوجد بينهم من له أب أو جد أو عم سبق له ان غنى هذه الأغنية في رمضان المبارك .

العكيل في بغداد :

هضبة نجد ، هي المصدر الرئيس للموجات البشرية التي قدمت الى العراق من الجهة الغربية ، ولا عجب فنهر الفرات والماء الدائم يجذب كل سكان الصحراء الذين يتشوقون الى الماء ، فمنهم من يبقى ويستقر في العراق ، كما هو الحال في البصرة وسوق الشيوخ وبغداد ، التي كانت مركز الجذب الرئيس . وكان الولاة الأتراك يستعينون برؤساء العشائر لحياتهم من تمرد الجنود الانكشارية . والأتراك في بغداد . وقد سبق لهم ان استعانوا بعشائر السعدون والخزاعل وغيرها واستقر قسم كبير من عشائر العكيل في بغداد وسكنوا جانب الكرخ في محلات سوق حمادة وجامع عطا والعنازية وطرف بارودة والدهوانة والحضانة والمحلات المجاورة ، وتجمعوا في المقاهي المسماة قهاوي عكيل ، وهي أربعة مقاهٍ متجاورة تقع على ناحية الطريق المؤدي الى سوق حمادة والشيخ علي . علماً بان أكثر هؤلاء العكيل قد جاؤا من نجد من قريتي بريدة وعنيزة القريبة من الحدود العراقية السعودية تجاه الناصرية أو السماوة ، وكان أكثرهم مسلحين بالبنائق والسيوف ، فإما ان يكونوا تحت إمرة وخدمة الوالي التركي لارهاب أعدائه وخصومه من أفراد الجيش التركي ، وإما إطاعة لرئيسهم . وأشهرهم سلمان العنام . وكان أكثرهم تأثيراً في الحياة البغدادية ، ولم

يرل جامع غنام موجوداً في جانب الكرخ . وقد دخل سلمان في نزاع طويل مع الولاة فيوماً استعان أحد الولاة بالعقيم البريطاني في بغداد وقصف حاسب الكرخ بالمدمعية عبر طريق الباخرة الحربية المتوقفة أمام الفصيلة البريطانية في الباب الشرقي سابقاً . وفي حالة وفاق رئيس العكيل مع الوالي ، فيكون صاحب الشأن في إدارة بغداد . أو يكون متمرداً على الوالي وعندها يستجير بالمشائر المحاوررة لبغداد . مثل عشيرة زديج ، أو بني تميم أو العبيد . وقد اشتهر العكيل بواسطة حملهم الكثيرة مهنة النقل التجاري بين العراق والدول والمجاورة ، مثل إيران ، وتركيا ، وسوريا ، والأردن ، ومصر ، والسعودية ، وبحول الخليج العربي ، أي ما يسمى سابقاً (الإمارات المتصالحة) . وقد ملكوا آلاف الجمال وتجمعت هذه الآلاف بالخانات المسماة (خانات الأباغر) ، فلم تكن تسمى اسطبل مثل الخيل ، ولكن تسمى خانات أباغر ، ولم تكن يطلق اسم الجمل على الحيوان ، بل يقال له بعير وجمعه أباغر أو بعران ، وللذكر اسم ذلول ، وللأنثى اسم الناقة ، ولكن عموماً يسمى البعير . وكانت حاماتهم واسعة جداً . لكي تستوعب هذه الأعداد الكبيرة من الحيوانات الضخمة . وكان محلها في محلة العنارية المحاوررة لفهادي عكيل . والجمل أو الناقة تحمل ما تيسر من المواد على قنر قابليتها ، عدا الذلول (الجمل الذكر) ، حيث يعد رئيس القافلة وقائدها ، فهو لا يحمل إلا الأجراس الكبيرة المعلقة في رقبتة ، لكي يسير القافلة على أنغام الأجراس ، علاوة على ما يوضع على ظهره من البسط التيمية والكراميش وغيرها من الألبسة المزينة إكراماً له . ومن العادة أن تمشي الجمال على نصق واحد ، لذلك سميت القطارات بأسمها . وكان العكيل ينقلون البضائع والأموال من العراق إلى الدول المجاورة ، كإيران ، والسعودية ، وسوريا ، ومصر ، وساحل الخليج العربي . فإما أن يتاجروا بأموالهم الخاصة أو يتاجروا برأس المال المدفوع لهم من قبل تجار بغداد ، ويسمى (الصرماية) ، على أن يكون الربح مثالثة ، أي ثلثان لرأس المال والثلث للعامل العكيلي ، ويسمى (جتاف) . وقد يبقون بالقجارة سنين ثم يأتون ويحاسبون التاجر على أرباحهم ، علماً أن الأمانة والثقة متوفرة ، ولا يستطيع العكيلي أن ينكر شيئاً من الأرباح . وهم على معرفة تامة بالطرق والمسالك ومحلات المياه . ولما لم تكن في العشرينات سيارات أو بواخر لنقل الناس إلى الحج في الديار المقدسة ، فكانت أباغر العكيل تنقل الحجاج إلى الديار المقدسة . وفي موسم السفر تمتلئ محلات جانب الكرخ بالعديد من الناس للتوديع أو للتفريغ . وتتجمع الأباغر

في محلة جامع عطا قرب قهاوي عكيل ، ويركب على كل بعير اثنان من الحجاج مع متاعهم وزادهم ، فإذا كانا زوجين فيركبان على الهودج ، ولا بد أن يكون حمل الحاج خفيفاً لا يتجاوز ملابسه وزاده للطريق وبعض الأشياء الأخرى الخفيفة الوزن ، لذلك يضاف الى حمل البعير (قريتان) من الماء ، خصوصاً في الصيف ، علاوة على خمسة أو ستة أباغر تبقى فارغة لحمل الماء فقط . وعلى كل بعير خمسة قرب ، اثنان على كل جهة ، والخامسة فوقه خوفاً من انقطاع الطريق وقلة الماء ، عدا الذلول ، فلا يُحْمَلُ إلا بقريتين خاصتين له . مع العلم ان هذه القرب من الماء تُملأ في محطة (عرعر) في بداية طريق زبيدة الذي عملته السيدة زبيدة زوجة هارون الرشيد . وقد تكون في الأنار التي عملتها بعض المياه المتبقية من الشتاء . أما السفر في الشتاء ، فهو أقل صعوبة ، إذ ان (العكامة) ، وهم أدلاء القافلة يعرفون أين يوجد الماء ، ويعلمون الطريق السهل إليها . ويبدأ سير القافلة في طريق الحج البري في الصيف بدءاً من الساعة الرابعة أو الخامسة بعد الظهر ، حيث تخف حدة الحر ويستمر السفر طوال الليل الى ضحى اليوم الثاني ، حيث يكون الجو حاراً ، فتُنصب الخيم للاستراحة حتى العصر ، ويبدأ السير ثانية ، وهكذا يكونوا قد مشوا في اليوم الواحد نحو ٧٠ أو ٨٠ كيلومتر ، فيصلون الى الحدود الحجازية ، أو الى تبوك خلال عشرة أو اثني عشر يوماً . والماء عندهم يكفي لذلك . أما الرجوع فيكون بعين الطريق ، إلا انه في الشتاء أسهل من الصيف ، لتوفر المياه وطيب الجو والمناخ ، لذلك يحمل البعير من البضاعة أكثر مما جاء به من العراق ، لأن الحجاج يشترون من الديار المقدسة أشياء كثيرة للحاجة أو للهدايا ، وينتظروهم الناس في ساحة الشيخ معروف ومعهم الدفوف والأعلام ، وهم ينشدون (يا هلا بحجاج مكة يا هلا) ، أو (مرحبا بحجاج مكة مرحبا) . وتقام الولائم والأفراح مع المآتم والتعازي لفنّ لم يرجع ، لوفاته في الديار المقدسة ، إما بمرض معدٍ سارٍ ، كسبه من الحجاج القادمين من الهند أو أفريقيا ، أو انه قُتل في الطريق من قبل عصابة لسلب الحجاج ، لذلك لم يكن يسافر الى الحجاز ، إلا بعد أن يوصي الوصية الشرعية قبل وفاته في الديار المقدسة .

ولا يفوتني أن أذكر ان أشهر من عرف البادية ومسالكها ، وخبر طرقها ومفاوزها ، هو المرحوم سليمان الخضير ، والد الدكتور المرحوم عبدالله الخضير ، ووالد المحامي عبدالرحمن الخضير . واستمر العكيل عائشين بنعمة لا يحتاجون

لشيء حتى جاءتهم الضربة القاتلة مفاجأة ، وذلك سنة ١٩٢٤ ، حين فاجأت قافلتهم الكبرى القادمة من إيران الى بغداد وسقط عليهم الثلج الكثيف في غير موسمه ، حتى في بغداد قتل الحيوانات والمواشي والزرع ، وتسمى سنة (لوفة) ، وهي على جبل (ياي طاق) في كرمنشاه ، وفي قمته . وظلت الثلوج تتساقط في غير موعدها ، ولمدة ثلاثة أيام وبكثافة ، ولم يكن في الجبل مفارقات يلحاون اليها ، وليس فيها محلات يستقرون بها ، وزلقت الأباعر على صخور الجبل ، ومتى انزلق المعير وكُسِرَ عظمه ، فانه لا يشفى أبداً ، بل يجب قتله ، أو تركه حتى يموت . وचारوا ماذا يعملون ؟ هل يتركون جمالهم تموت ؟ أم هم يموتون ؟ أم ترك بضائعهم للنهب والسلب . ولكن الشاطر منهم استطاع أن يجد ملجأ صغيراً له ، واستطاع منهم أن يترك البضائع وينزل مع الجمل الى سفح الجبل خوفاً من موته . وهكذا ، فقد تمزقت القافلة شرممق . ولم ينج منها إلا القليل من الجمال والناس وبعض البضائع ووصلوا بغداد وهم بحال يرثى لها ، عكس الحيوانات المفترسة التي شبتت من لحوم الجمال أياماً طويلة ، كما شبع اللصوص من البضائع التي نهبوها من على ظهور الجمال وبيعت داخل إيران بأبخس الأثمان ، واستقبلهم الناس في بغداد بالبكاء والنحيب ، ولكنهم مع هذا ظلوا متمسكين بكبرياتهم وشموخهم ، وبواوينهم مفتوحة على مصراعها ، مثل ديوان بيت الدخيل ، وبيت اللاجم أصهار الشيخ ضاري المحمود ، وبواوين بيت الحسن بوال حمدان ، وآل الحسيني ، وآل جمعة ، وبيت بسام عديب الخيل ، وغيرهم كثيرون لا يمكن عددهم . وبعد هذا الحادث ولتوفر السيارات الكثيرة وسير القطار من قصر شيرين الى خانقين وغيرها خفّت أعمال عكيل في النقل ، ولم يبق لهم سوى النقل الى السعودية والجزيرة العربية ، وجاءتهم الضربة الثانية في هذه الأثناء ، أيام ثورة فيصل النويش والاخوان في سنة ١٩٢٧ ، إذ قام فيصل النويش بمهاجمة قافلة عراقية كبيرة جداً مع رجالها في مخفر البصية العراقي قرب الناصرية وقتل كل رجالها ، عدا اثنين منهم تمكنوا من الهرب على ظهور الخيل ، ثم لبح رجال الشرطة العراقيين الذين كانوا يبنون مخفر البصية . ومن جملة من قُتل من رجال القافلة اثنان من أقاربهم ، وهم : الصبي الصغير أحمد عبدالله المطرود ابن خالتي . والثاني ، هو علي بن أبو الخيل . وقد نُبح بعد أن قاومهم مقاومة شديدة . فقد كان شجاعاً بأسلاً . وبهذه الحادثة انتهى أمر المعكيل وبرزهم في جاذب الكرخ كجماعة مهمة قوية ذات موقع اجتماعي ممتاز ، فالشباب سافروا الى السعودية ،

والباقون تخرجوا في الجامعات وصاروا موظفين في الدولة علماً بأن قسماً من عوائل العكيل هاجرت الى الكاظمية ، إما هرباً من تسلط التركي ، أو لرعي جمالهم تحت حماية عشيرة تميم في الكاظمية ، ومن بقاياهم بيت العكيلي في الكاظمية .

ولم يبق للقليل منهم شغل في بغداد فحتى الذهاب الى الديار المقدسة صار عن طريق السيارات الى دمشق ، فإما أن يذهبوا بواسطة سكة حديد الحجاز من دمشق ، وإما أن يذهبوا الى بيروت ومنها الى جدة ، فالديار المقدسة ، وبقي قسم قليل من الجمال ، وهي تنقل الحاصلات من المزارع الى العلاوي في بغداد ، حيث لا تستطيع السيارات الوصول الى العلاوي ، إما لأنها ممنوعة ، وإما لأن الطريق صعب جداً للوصول اليها .

وفي أواخر الثلاثينات أكملت الحكومة العراقية مع السعودية تهئية طريق كربلاء - عرعر - السعودية ، ثم الديار المقدسة ، وسافرت أول قافلة عراقية باسيارات الى الديار المقدسة في سنة ١٩٣٨ . وتم فحص جميع الباصات فحصاً دقيقاً لمعرفة متانتها مع موادها الاحتياطية ، وذلك في الذحف الاشراف قبل تحرك القافلة التي ضمت مضميرين اثنين من الرجال ، واثنين من النساء . وسافر قسم من طلاب الكليات أيضاً ، ومنهم المرحوم الصحافي خالد الدرة ، والمحامي أمين الرحماني ، والمحامي عبدالعزيز النقيب البصري ، وأعطيت إمرة القافلة الى اللواء العسكري المتقاعد الحاج رمضان . وعادت القافلة مرتاحة بعد عشرين يوماً ، واعتاد الناس على السفر الى الديار المقدسة بواسطة السيارات مباشرة ، واختار بعضهم طريق الكويت ، والرياض ، ولوانه أبعد من طريق عرعر ، ولكنه أكثر متعة وأكثر عمراً . ولم يبق للعكيل بعد هذا شأن مهم يذكر ، فالكهول ماتوا والشباب دخلوا المدارس العراقية وتخرجوا فيها أطباء ومحامين ومدرسين وغير ذلك . ولم يبق للعكيا هموم سوى هم الوراثة . حيث ان لأبائهم وأجدادهم أملاكاً في السعودية في قرى عنيزة وبريدة ، كما ان العكيلي كان يتزوج في كل مكان يبقى فيه أكثر من شهرين ' ثلاثة ، ذلك انهم متمسكون بالشريعة ، لذلك ترى العكيلي وقد خلف أولاداً ، السعودية أو الاردن أو مصر أو في الكويت والخليج . والمشكلة الكبرى ، هي كيف يحصل الوارثون على حصتهم من تركة آبائهم ، برغم القيود الكثيرة على تحصيل القسائم الشرعية وقبض ما يستحقونه ، إلا بواسطة أشخاص آخرين وبطريق غير قانوني . ولم تزل مشكلة الوراثة وتبقى استحقاقاً لورثتهم قائمة حتى الآن ، ويندو

انها لن تنتهي أبداً .

هذا وأرجو أن لا يغرب عن البان ان العكيل ، ولو انهم اختصوا بالنقل على الجمال ، إلا انهم كانوا يتعاضون بعض الاعمال الأخرى التي تناسبهم . فعدا عن مهمة نقل الحجاج الى الديار المقدسة ، كان قسم من عوائل العكيل تخصص نقل البريد السريع الى دمشق عن طريق البادية ، وذلك أواخر أيام العثمانيين ، وفي أشهر الشتاء فقط . وكان المشهور منهم ابن رشيد العكيلي وآخر من بيت حجيلان نسبت اسمه وابن حجيلان كان سفيراً للسعودية في فرنسا ثم أميناً عاماً لمجلس التعاون الخليجي ، وهما من سكان محلة جامع عطا في الكرخ . أما صاحب الديوان الكبير المرحوم بالناس ، فكان ابراهيم محمد الوفي ، وهو حد الدكتور صلاح عبد الله طبيب الاسنان في بغداد ، فقد كن متعدد الاختصاصات ، فكان عكاً مشهوراً يقود قوافل الحجاج ، وكان أشهر رجال عكيل الذين يطلون الجمال بالقطران (النفط الأسود) . حين يصيبها الحرب ويقع الوبر من على جلدها ، وكان هو أمهرهم في ذلك ويعرف محل اداء ونقطة الدوء . والجرب كثيراً ما يصيب الجمل وهو مرض معد . وكانت الناس تلجأ اليه لبراعته ، بان يمسحه بالقطران ولكن بمهارة وخفة . أما الاختصاص الثالث له والذي يقصده الناس من جهات بعيدة ، هو انه كان أكثر الناس مهارة في الكي (كما يقول المثل آخر ادواء الكي) . وكان الناس يقصدونه ، سواء من مسلمين ، أم غير مسلمين ، وهو ماهر وأحصاني في هذا ، لذلك ترى ديوانه في بيته بسوق حمادة مليء بالناس . وقد مات رحمه الله في منتصف العشرينات . أما المهنة الأخرى التي اشتهر بها العكيل ، فهي تربية الخيول العربية الأصيلة وتصديرها الى الهند لبيعها هناك ، أو لأجل تركيبتها في مضمار سباق مدينة (بونا) مصيف بومباي ، حيث يجتمع أصحاب الخيول والبلوريات الإنكليز وازاجات الهنود هناك ، ومن أشهر العوائل التي اشتهرت هذه التجارة ، هي عائلة حسن السليمان ، والابن الكبير صالح الحسن وشقيقه الطبيب البيطري المعروف عبدالرزاق الحسن السليمان الخبير العربي في أحوال الخيل . وكان يذهب دائماً الى الخليج العربي لأخذ رأيه من قبل الشيوخ والأمراء في أصل ونسب الخيل التي يشترونها .

ومن تجار الخيل أيضاً بيت جماس ، وبيت ابجويلي ، وبعض بيوتات عشيرة الحبور والدليم . وانقطع تصدير الخيل الى الهند بأمر الحكومة ، فصاروا يذهبون بها الى بيروت ومصر ، وكنت ترى قرى بيروت ملئاً بالعكيل تحت أشجار الصنوبر ، حيث

يبيعونها بأسعار طيبة للأثرياء من اللبنانيين ، مثل بيت العسيلي ، ومحمد فستق ،
 وغيرهم . علماً بأن أشهر جاكى للخيل في الهند ، كان عراقياً ومن العكيل ، وهو من
 يسمى (ابن عبيد) واسمه عبدالكريم ، ولكنه عُرف بأسم أبيه ، لذلك يقال له
 ابن عبيد . وقد بقي مدة في الهند وحاز على شهرة عظيمة في ركوب الخيل ، وقد
 أخذه أحد اللوردات الى فرنسا وإنكلترا ، حيث ركب خيوله هناك ، ولكنه وفي أحد
 سباقات الدارسي في لندن لم ينجح في الركوب وحين نزل اكتشفوا انه كان مخموراً
 وهذا هو عيبه الكبير ، لأنه كان مدسناً على الكحول فمنعوه من الركوب في إنكلترا .
 وجاء الى بغداد ، وقد طعن في السن وركب عدة مرات ، ولكن لم تكن له تلك القابلية
 الاولى ، فترك ركوب الخيل ومات بعد ذلك . والثاني العكيلي النجدي المعروف ببغداد
 كان الجاكى (منفي) الذي كان مشهوراً ، لأنه جاكى الوصي عبدالإله . وكان العامل
 الرئيس المشجع لهجرة الشباب العكيل من بغداد الى السعودية ، هو الملحق
 الصحفي السعودي المشهور عبدالعزيز الصقر ، إذ استطاع أن يقتنع كثير من الشباب
 بالذهاب الى السعودية ، فذهبوا وتسلموا الوظائف وتقدموا فيها ، فصاروا من كبار
 رجال الدولة ، ومنهم عدة وزراء ، مثل : ابن الرواف ، وابن سلمان ، وكثير من السفراء ،
 مثل عبدالعزيز الكحيمي ، السفير السعودي في بغداد ، وابن عجيلان السفير في
 فرنسا ، والآن هو أمين مجلس التعاون الخليجي . فعائلة ابن عجيلان معروفة في
 جانب الكرخ ، وأحمد الكحيمي السفير الآن في لبنان ، وغيرهم كثيرون جداً . وتولى
 أحدهم مديرية الشرطة العامة في السعودية في زمن الملك عبدالعزيز بن سعود .
 وفي هذه العجالة يجب أن أذكر بقاياهم في جانب الكرخ ، فدواوينهم بقيت
 مفتوحة حتى بعد هجرتهم وسفرهم . وكان الشيوخ منهم الذين لم يسافروا يتبخترون
 في دروب محلة جامع عطا والدهوانة وسوق حمادة وطرف بارودة ، مستمتعين
 بكبريائهم وشموخهم السابق ، حتى قيل عنهم المثل (عكيلي يتبخر في
 الدهوانة) . والدهوانة ، هي أعلى محلة في جانب الكرخ ، ومن سكانها المشهورين
 بيت الكحيمي ، وبيت حسن السليمان ، الذين كانوا يربطون خيولهم داخل بيوتهم
 خوفاً عليها وحرصاً . وقد كان كثير من الناس يعتقدون ان العكيل كلهم من عشيرة
 عنزة في السعودية . وهذا غير صحيح ، لأنه كثير منهم كانوا من عشائر أخرى ، مثل
 الضفير والعجمان وغيبية والصقور . ولكن كثرتهم كانت من عشيرة عنزة ، وكثرتهم
 وتجمعهم في جانب الكرخ ، فلم يكن يسمى إلا صوب عكيل ، أو الصوب الصغير .

أما جانب الرصافة ، فيسمى الصوب الكبير ، عند رجل الشارع البغدادي ، وكلمة الرصافة والكرخ ، لم ترد على لسان رجل الشارع ، إلا بعد انتشار الجرائد والكتب وزيادة المعرفة المدرسية . هذا وإن العكيل في بغداد كان لهم مصاهرة مع العائلة المالكة السعودية ، فعائلة حسن السليمان كانت لها مصاهرة مع الملك عبدالعزيز ، لأن سلطان بن عبدالعزيز تزوج بنت عبدالعزيز الكحيمي ، السفير السعودي في بغداد ، وإن أحد شباب آل البسام من بغداد تزوج من أميرة سعودية في الخمسينات . وبمناسبة الحديث عن صوب الكرخ والেকيل المقيمين فيه ، كانت فيه جماعة كبيرة من غير العكيل ، مثل السامرائيين ، ويسمونه السوامرة . وقد تجمعوا في محلة سوق الجديد ، والست نفيسة . ولم يكن لهم شأن يذكر في الحياة الاجتماعية أو السياسية ، إلا بعد ثورة العشرين ، حين هبت عائلة خلف الجواد ، والسيد علي السامرائي للدفاع عن المرحوم يوسف السويدي ومقاومة جيش الاحتلال ، حين جاءوا للقبض عليه ، وتمكنوا من تخليصه بعد معركة قُتل فيها بعض السوامرة ، وجُرح آخرون . ومن بعدها أصبح لهم اسم ظاهر ونفوذ في جانب الكرخ ، خصوصاً بزم صيار الخلف الجواد صاحب الفرس السبابة المشهورة (عسيلة) . أما التكاثر ، فقد تجمع أكثرهم في محلة التكاثر التي سميت الآن (سوق حماة) . وبرز ثرائهم ووجاهتهم في الكرخ ، ظلوا متفوقين على أنفسهم وأقاربهم . ومن عوائلهم المشهورة بيت الرئيس ، والوسواسي ، وبيت محو ، والناصري ، والحاج وهيب ، والحاج ياسين ، وعبدالرزاق منير الذي صار رئيساً لبلدية بغداد (جانب الكرخ) ، بعد أن قسمت بغداد إلى مدينتي الكرخ والرصافة في أوائل العشرينات . وكان منهم ضباط معروفون ، مثل : مولود مخلص ، وسعيد التكريتي ، وجميل قبطان بومكي التكريتي ، وغيرهم . وكانوا يتجمعون عادة عند دكان بائع الاسكائر المشهور (كئو) ، فهو مركز استعلامات التكاثر . وفي محلتهم كان هناك شخصان اشتهرا في بغداد ، وهما حناش أبو الطرشي ، وابن طويان صانع الباجه . أما الجبور ، وهم أكثر المشائر انتشاراً في البلاد من الموصل حتى البصرة ومن خانقين حتى الرطبة وحتى في المنطقة الكردية . وهناك يسمون أنفسهم الجمور ، بدلاً من الجبور . فكانت منطقتهم الرئيسة أولاً في ناحية النورة ، ثم تجمعوا أخيراً في سوق حماة القديم ، وسوق اللبن ، والشيخ علي ، والرحمانية ، انتهاءً بالجعفر ، وجاورين بذلك لقصر السيد محمد الصدر ، ومنهم : بيت دراغ ، ولكثرة بطونهم

وأفخادهم وتشعباتها ، صار الناس يقولون (إن ضاع أصلك فقل أني جبوري) .
لصعوبة معرفة أصل الشخص وصعوبة التمييز بين فخذ وفخذ ، أو بطن وبطن .
أما الباقون من سكان بغداد ، فإن أسماء محلاتهم تدل على أصلهم العشائري
مثل : محلة العزة لامرأة عشيرة العزة ، ومحلة القراغول ، ومحلة بني سعيد ولو أن
فيها تجمعاً لقسم من العائنين الذين تجمع أكثرهم في جانب الكرخ ، وألوشيل
والقنطرة في الباب الشرقي الذين احتصوا بعمل الفخاريات والمكانس والمهاميف .
وبرم الحبال ، والكريمات ، والهيताويين ، وغيرهم .

كما سكن الأكراد الفيلية في محلة الصدرية وتية الكرد . أما الفويلية ، فكثرهم
جاءوا من مسكنهم الأصلي في جبل پشتكوه ، المسمى علمياً (جبال اللر وعشائر
الذر) ، وسكنوا بغداد . كما سبق أن حكموا بغداد قديماً أيام بچلم ومرز وبيج الجبل ،
واختصوا في بغداد بالعمل في علاوي الشورجة لبيع المواد الغذائية المختلفة ، مثل
قمندار وغيره ، وقسم اشتغل بالتجارة ، مثل الحاج أحمد الكردي تاجر الحديد
المشهور ، واشتغل قسم منهم في التزام وحراسة الخانات التجارية والعامة منهم
اشتغلوا حمالين للأشياء الثقيلة . وكان من وجهائهم والمقدمين منهم المرحوم حاحو
قلي . وهو والد الدكتور عزيز الحاج . فقد كان في العشرينات حمال باشي كمرك
بغداد ، والحمال باشي يعتبر في ذلك الزمن مدير الأمن ، فهو الذي يراقب الأموال
الداخلية والخارجية ، وهو مسؤول أمام التجار ومدير الكمرك ، وكانت أجوره رسمية ، إد
تدرج على قائمة المطلعجي بصفة مصاريف رسمية ، علاوة على ما يأخذه من جعل
من الحمالين الذين يشتغلون تحت رئاسته في دائرة الكمرك . وكان منظره المهيب
المحترم ، وهو يجلس على السجاد الإيراني المفروش على أرضية الكمرك في دربونة
الدخانية ويراقب بعين الصقر الداخلين والخارجين . (ويجالسه على الدوام
المرحوم الحاج محمد علي الفويلي تاجر السجاد الشهير وهو عم عباس فويلي
وأخيه حميد ، وليس أباهم ، كما يعتقد البعض .

وقد مارس كثير منهم تجارة السجاد ، مثل محمد علي فويلي ، وعباس حميد ،
والحاج إبراهيم ، والحاج عبدالامير قيطاز . كما مارسها بعض الإيرانيين المقيمين
في بغداد ، مثل : الحاج رشيد جنكي ، والحاج رضا قولي . أما البعداديون ، فكان
أشهرهم الحاج حسين الطعان ، والحاج طه السعيد . أما اليهود ، فلم يشتغلوا
بتجارة السجاد ، عدا بيت كاشي . وبالمناسبة فإن أشهر جامعي السجاد وهواته في

العشريينات ، كان عباس الطعمة ، ونوري فتاح باشا ، وتوفيق السويدي ، وجواد جعفر .

والأفريقيون في محلة الجوية قرب محلة الفضل ، من اعشائر الذين سكنوا متجاورين وسميت المحلات بأسمهم .

أما تجمعات اليهود كانت في أبي سيفين ، وأبو ذؤود ، والشورحة ، ونحت النكية ، ومحلة التوراة ، وفرج الله ، وسوق حنون ، وقمبر علي ، وباب الآغا ، وجامع المصلوب .

والمسيحيون تجمعوا حول كنيسة اللاتين ، وفي محلة رأس القرية ، وعكدة النصرى ، والعقار مع الجنابيين ، والسك ، والمريعة .

والأرمن تجمعوا في كميات الأرمن ، وأكثرهم في كمب الباب الشرقي ، وهي أرض موقوفة يتولى إدارتها بيت الجوريجي . والكمب الآخر ، فهو على نهر دجلة مقابل قهوة ابن ملا حمادي ، أي خلف عمارة الأرمني سوكيسيان . والتي كانت فيها دكاكين الأرمن الذين يبيعون اللبن والپاسطرمة ، ومحلة المريعة . وكان قسم من الأرمن من القدماء في بغداد ، أي قبل هجرتهم من تركيا قبل الحرب العالمية الأولى ، يسكنون في محلة رأس الكنيسة في الميدان ، ويقال انها من أقدم الكندس في بغداد . وقد بنيت بموافقة السلطان مراد الرابع ، حين دخل بغداد . وكان أحد رجال المدفعية في جيشه أرمني بارع في استعمال المدفعية واسمه تازاريان ، ويقال عند العوام من البغداديين ان محلة كوكنظر هي بأسم تازاريان .

وأكتفي بهذا القدر من التفصيل ، فالشرح يطول ويحتاج الى كتاب خاص بالموضوع .

أما الصابئة في بغداد وأكثرهم من طائفة (المندائيين) ، فقد تجمعوا في محلة الكريعات في الكرخ ، قرب السفارة البريطانية ، وعلى إمتداد ساحل نهر دجلة ، لسهولة القيام بطقوسهم الدينية التي ترتبط ارتياطاً وثيقاً بالماء . أما أعمالهم ، فكانوا متخصصين بصياغة الفضة مع المينا ، وتجمعوا في شارع النهر (المستنصر) ، تجاه بناية بيت اللنج ، وكان أكبر دكاكينهم هو دكان رئيسهم الديني في العشريينات الشيخ عنيس الفياض . فقد كان دكانه على سمته مجمعا لأفراد الطائفة . وكان عنيس متحرراً لدرجة انه أدخل أخيه سعيد فياض الى المدرسة العسكرية ، وتخرج فيها ضابطاً ، وكان الصابئة على العموم أناساً مسالمين مهذبين .

وأشهر ما كتب عنهم هو كتاب (مدام نراور) زوجة المستر نراور مستشار وزارة العدل . إذ قضت في ديارهم نحو خمسة عشر عاماً وكتبت عنهم بكل تفصيل . ثم نقل الأستاذ غضبان الرومي وصاحبه قسماً مما قالته المص نراور ، فعرف الناس عن طريق هذين الكتابين شيئاً من أحوال الديانة والطقوس الصابنية . أما الآن فلهم معبدهم الكبير في محلة القانسية ، وأشهر شخصاً في الحال الحاضر ، هو الشاعر الكبير عبدالرزاق عبدالواحد . وكان الصابلي قديماً يُعرف بلحيته ويعقاله ألف الجوزي اللون .

المحتويات

٥	أصداء وثناء
٨	سيرة ذاتية
١٢	حوادث متفرقة في بغداد
	استعراض الحيش البريطاني ، تعديل المعاهدة العراقية ، غرق مركب ، غرق بغداد ، مأساة الفوج السابع ، محاكمة الشيخ ضاري ، مظاهرات الطلبة ، فضيحة التعرف الكمركية ، الإفلاسات ، الانتخابات ، قدوم فيصل ، منازعات المياه والحراسة ، انتحار السعدون ، مشاكل صحفية ، الجراد والثلج ، أيام زمان ، تطور المفاهيم ، وصول شاه إيران ، أهل الجريبات ، نفط بابا گرگر ، النزاع اليهودي حول الغابيلة ، الهیضة في بغداد ، امتحان البكالوريا .
٤٠	شخصيات بغداد شعبية
	توفيق أجانصر ، جاسم أبو الهبزي ، أحمد بنية ، عرب ، شيخان ، عباس حلاوي ، شفتالو ، خليل القهوجي .
٤٧	الطب في بغداد
٥٢	مهن وصنائع اندثرت أو كادت
٦٣	التجارة في بغداد
٧٧	مهن نسائية
٨١	التمثيل والملاهي
٨٨	الطرب والغناء والأعياد
٩٥	مقاهي بغداد
١٠٦	التجار
١١٥	النقلیات
١٢٤	الاسواق والعلاوي

١٣٩	الألبسة وملحقاتها
١٤٨	سباق الخيل (الرئيسز)
١٥٧	المربطبات والحلويات
١٦٢	قصور بغداد ومقانيها
١٦٦	السكاير والتدخين
١٧٠	الجسور في بغداد
١٧٤	النوادي والجمعيات
١٨١	الخلالي
١٨٥	كرة القدم
١٨٨	السبايات
١٩٣	المقابر والمزارات
٢٠٠	الصناعات والمعامل
٢٠٥	الصحافة
٢٠٩	شارع الرشيد
٢٢٣	التبريد والتدفئة
٢٢٨	بيوتنا ومعاشنا
٢٣٧	أثرياء بغداد
٢٥٠	التعليم في بغداد
٢٥٨	الدواوين
٢٦٨	المجاري والمجاذيب
٢٧٢	الانقلاب
٢٨٢	السفر الى سوريا
٢٨٨	مطاعم بغداد (اللوكندات)
٢٩٤	الحفامات في بغداد
٢٩٨	الباعة المتجولون
٣٠٢	الحرائق والاطفاء
٣٠٥	الاشقياء في بغداد
٣١٣	أيام عشناها

وزارة الثقافة والاعلام

دار الشؤون الثقافية العامة

بغداد ٢٠٠٠

الإشراف الفني

نهلة محمد عبد الوهاب

السعر: ٢٠٠٠ دينار

طبع في مطابع دار الشؤون الثقافية العامة - شركة عامة